

潮汐线上 秀起新章

卡宾“风涌无界”大秀弄潮

本报讯（记者 施珊妹 丘天 张汉阳）昨日傍晚，石狮蚶江大厦湾，夕阳把海面染成一片碎金。作为2026泉州时尚周（秋冬）开幕活动，CABBEEN卡宾2026/2027秋冬时装发布会踏浪而来。

王千源、王琳凯、于文文、张予曦、向佐、龚蓀苾、李汶翰、梁汉文、罗一舟、马苏、杜德伟、张颜齐、王怡人、吕颂贤、安晓等嘉宾亮相，现场气氛热烈。与其说这是一场发布会，不如说是一场流动的时尚现场——明星、山海、故乡与品牌精神在聚光灯下相遇，时装设计、人文气息与海岸景观在同一片场域交融。

福建省工商联副主席、泉州市工商联主席、泉州时尚产业联盟主席周少雄表示，本次大秀主题“风涌无界”，是本土文脉与国际潮流的深情对话，更是“世遗+时尚”的生动实践。泉州品牌将接力登场，把世遗基因融入设计创新，把产业协同优势转化为品牌竞争力，让“泉州设计”“泉州制造”在世界舞台发出更响亮的声音。

此次大秀将秀场置于沙滩与潮汐之间。沙滩、礁石、潮汐与海天，皆为天然背景。潮水缓缓退去，沙滩湿润如镜，倒映着天光与暮色。海风裹着咸湿的气息拂过礁石，浪声低回，一场关于当代男装的中国叙事，在潮汐线上徐徐展开。

舞台设计取自闽南古厝燕尾脊与泉州石雕双浪纹。白色T台与CABBEEN卡宾黄毯双线并行，环抱相交。一条向内收敛，寓意扎根故土；一条向外舒展，寓意长远进取，暗合CABBEEN卡宾经典的镜像双C标识，构筑极具辨识度的“卡宾之眼”舞台意象。

CABBEEN卡宾品牌创始人兼艺术总监杨紫明如此阐释舞台构想：“一边是故乡，一边是世界，将二者连接起来的依然是这片海。”

伴随动感节拍，模特依次登场。本季大秀共呈现80套造型，以“THE NEW CODE”作答，展开品牌对当代男装、中国文化与未来设计语言的探索。

其中，军旅风系列以黑金造型开场，黑色、炭灰色与古金色奠定基调，皮革、梭织面料、尼龙与羊毛混纺形成丰富层次，标志性飞行员夹克强调廓形与结构，与自然垂落的宽腿长裤形成鲜明比例；中国新年系列中，漆红色被克制地运用于内搭、滚边与配饰，中国结从视觉符号转化为夹克门襟、连接结构及包袋上的设计细节；水洗牛仔系列，靛蓝色、冰川蓝与墨黑在漂洗、做旧中呈现自然老化质感；都市静奢系列以奶油色、本白、灰褐与米色构成大面积中性色调，精纺羊毛、柔软针织与细腻皮革提升整体质感；潮流系列解构剪裁与中国传统元素，利落夹克、短款皮草外套与宽腿长裤形成克制而鲜明的张力，错位线条、双层结构与金属元素，让“THE NEW CODE”最终落在更当代的设计表达之中。

海风掀起衣摆，潮声与音乐交织。不同于常规时装周秀场的封闭空间，“风涌无界”主动将一部分控制权交给自然。潮汐何时漫上来，海风从哪个方向吹来，夕阳以怎样的速度落下，都无法被完全设计。恰恰是这些无法预设的瞬间，让时装真正与风、沙、海水产生对话。

“海边最诚实。你在室内场馆办秀，灯光可以造假，音乐可以造假，但海边不行。自然的东西你控制不了，你只能尊重它、配合它、读懂它。”杨紫明说。

大秀主题“风涌无界”，“风”是闽南滨海季风、燕尾脊的风骨根脉；“涌”是大海翻涌浪潮，代表闽南人敢闯敢拼、生生不息的精神内核。在这片海上丝绸之路起点的沙滩上，本土文化与国际潮流打破边界，完成了一场极具泉州辨识度的时尚表达。

这是CABBEEN卡宾连续第三年将大秀带回家海边，正是因为“走得越远，越知道自己从哪里出发”。正如杨紫明所说：“迪奥、圣罗兰可以在巴黎办秀，CABBEEN卡宾为什么不能回到自己的故土？”

风在涌，潮在涌。潮水退去，印记还在，卡宾的故事才刚刚开始。



特写

浪涌T台 风传乡音
《世界第一等》唱给每一个努力的人

本报记者 施珊妹

CABBEEN卡宾时尚大秀接近尾声，观众还沉浸在最后一套解构剪裁造型的余韵中。这时，CABBEEN卡宾品牌创始人兼艺术总监杨紫明跑了上来。

杨紫明从T台一端起步，冲刺般跑过260米长的秀道。55岁的他步伐轻快，肩背挺直，跑动间衬衫衣摆被海风灌满，却丝毫不显沉重。常年的健身习惯让他保持着清瘦而紧实的体态，手臂线条清晰可见。这一段奔跑谢幕，宛如一首写在潮汐T台上的诗。

他跑到T台中央，和过去两年一样，深情拥抱、亲吻母亲。随后，他站定，微微喘了口气，笑了。那个笑容带着少年般的明亮，仿佛刚从海边疯跑回来的孩子。

“我在家乡的三年海上大秀，结束了。虽然我不是专业歌手，又刚跑完200多米，但我还是想把这首歌献给所有关心支持卡宾的人。”杨紫明话音落下，新编《世界第一等》的前奏破空而来。编曲由李宗盛御用马来西亚编曲大师Mac Chew操刀，混音与母带工程由曾与陈奕迅、王嘉尔、Chainsmokers合作的格莱美级别音乐人Matt Sim

担纲，中国香港唱作才女彭海桐出任制作人。在吉他、鼓组的基底之上，竹笛把属于福建故土的气韵揉进旋律——这是音乐里的故乡回响。

“人生的风景，亲像大海的风涌。有时猛有时平，亲爱朋友你着小心。”这不是录音棚里打磨出来的完美嗓音，而是一个在海边长大的闽南人，用半生经历作出的吟唱。他的声音被海风扯得有些散，却因此更真切。唱到“有时猛有时平”时，他微微转身，望向远处海天相接的地方——那里，正是开渔节千帆竞发的方向。

观众席上有人站了起来，然后是第二个、第三个……越来越多的嘉宾从座位上起身，加入合唱，有人挥舞手臂，有人跟着旋律晃动身体。

“我是世界第一等——”副歌响起时，现场已分不清谁是表演者、谁是观众，气氛沸腾。声浪从沙滩升起，与潮声交织在一起。坐在记者身边的观众说，那一刻，她突然理解了什么叫“同船共命”——“所有人站在同一条潮汐线上，唱同一首歌，



你很难不被那种氛围击中。”

大秀落幕了，但歌声没有停。嘉宾们三三两两走下黄毯，还在哼着“千金难买好人生”。有工作人员开始收拾设备，但更多人站在原地，望着那片海滩。

“这首歌对我来说不是一首歌，是一面镜子。”杨紫明告诉记者，它的核心不是“第一等”的豪迈，而是“人生的风景，亲像大海的风涌”背后的坦然。最打动他的那句，是“有时猛有时平，亲爱朋友你着小心”——“这哪里是歌词？这是老渔民对后生仔说的话，是长辈对晚辈的叮嘱。它不告诉你‘战胜风浪’，它告诉你‘小心风浪’。这才是闽南智慧——不轻视任何一道浪，也不浪费任何一阵风。”

“认命而不认输”，这是杨紫明对闽南精神的概括。认命，是承认大海无情、人生无常；不认输，是承认了之后依然扬帆出海。

潮水明日还会涨。但今晚的歌声和那个奔跑的身影，将长久留在人们心中。



对话“斜杠青年”李子兴

本报记者 柯雅雅 常励煊 郭秋莹 林曼菲



他是企业家二代，是全球第一批完成世界马拉松大满贯的“八星跑者”。今年，他又出版个人首部著作《把岁月写成歌》，进一步印证了他“斜杠青年”的身份——他就是福建陆地港集团董事总经理李子兴。日前，本报视频专栏“MS——雅雅”与李子兴展开对话，围绕文字与思考、二代的使命与传承、做事破解迷茫等话题，分享他对认知、价值与行动的独到见解。

AI会取代我们的思考吗？

MS——雅雅：现在记录的方式有很多，比如照片、视频，你会为什么会选择用文字这种方式？

李子兴：文字对我来讲，是情感的有效表达。文字是有力量的，用文字把自己内心的快乐喜悦，以及对人文、对社会的一些思考表达出来，能让自己审视自身的成长与进步。

MS——雅雅：思考当前似乎被一些人所回避，随着AI工具的出现，人们也可能借助AI进行思考。在这样的时代背景下，你认为AI会取代我们的一部分思考吗？

李子兴：我们正身处一个全新的时代，人工智能的运用会不会代替人的思考，我认为是有一定可能的。我现在不太喜欢在工作环节中过多地应用AI，但它又是一件不可避免的事情。我们这个时代更迭得非常快，在我看来，最终能决定我们的差异化，以及水平上限的，还是自己的认知和思考。

MS——雅雅：我觉得人最大的创造力还是来源于思考，因为思考才会判断自己做的事情是对是错，在对错之间才有进步的空间。

李子兴：你说得特别对。为什么我们疲于思考或者懒于思考？当前，我们许多碎片化的时间被占用，又容易为生活中琐碎的事情所困。能否拥有独立的时间与自己的内心进行对话，并将自己思考的内容表达出来，是很重要的。同时，在这样的循环反复与积累中，我们思考的维度、方向和认知会进一步提升，给我们带来不一样的变化。这样的变化未来有可能成为人与人之间差异化的一个重要维度。

二代，不是接班，而是承载使命

MS——雅雅：你在书里聊到跟很多二代或者三代进行沟通，你自己也是一个二代，你是怎么看待二代这个身份，或者二代在当下的处境？

李子兴：有两个词我一直蛮喜欢的，就是“传承”和“创造”。只有真正去创造价值，创造新东西，才是真正意义上的传承。对于二代而言，传承并不仅是接一个班、接一家公司这么简单。事实上，他要来承载的不仅有企业的使命、家族的使命，还有自己的使命。在传承过程中，能够创造出属于自己的价值，不管是一个产品、一个新的市场，或者一段新的思考，在整个传承的洪流上来讲，它都格外重要。

MS——雅雅：找到自己的价值，对每个人来说难点都不一样。你接手陆地港，以及你在书中着重描写的这十年，你也有感到迷茫过，那你是怎么找到自己所认为的价值的？

李子兴：在对抗困难时，读书与跑步成为两件很重要的事情，我非常珍惜这两件事情。

MS——雅雅：这两件事情在你的生活中扮演怎样的角色？

李子兴：无论是阅读图书，还是用文字记录当下的思考，或是到新的学校、组织进行更系统化的学习，这些都是我学习的一部分。在这个过程中，经过反复的交流与学习，我们很容易拓宽自身认知的边界。

跑步对我而言同样是一件非常重要的事情，它让我更好地对抗内耗并适应当下的生活，是排解内心情绪的一个重要出口。我会每周三完成一场间歇训练，每周周末完成一场长距离跑步，或是完成一场冲击个人PB的比赛，用这些生活中的小胜利来为自己补充能量。

MS——雅雅：很多人会设定目标，但能够坚持去完成这个目标是很难的一件事，包括你提到的，成为一个“八星跑者”（跑完全球8场官方世界大满贯马拉松赛事，即可成为“八星跑者”），要完成这件事需要时间、需要坚持。

李子兴：8场大满贯比赛是我在内心立下的Flag，我要成为全世界第一批完成世界马拉松赛事大满贯的跑者，我也按照自己的节奏完成了目标。现在，我发朋友圈很爱分享跑步动态，也很喜欢劝人跑步。跑步是我与大家最紧密的连接，也会有朋友看到我的分享后去尝试一些跑步训练，这让我觉得我做的事情是有意义的。

做事是解决问题的唯一方法

MS——雅雅：你在书中写下的这段话——“自己困在了理想的世界，又深陷现实的困囿，想做的事情太多，又好像都做不好，害怕失去，又好像未曾拥有，自己这一生只能用碌碌无为来形容”，是许多年轻人都曾有过的感受。很多人即使当下有事情在做，也可能不知道自己究竟为了什么而做，因而陷入迷茫之中。

李子兴：这段文字是我在混沌创新院所作的“10与30”主题分享中的一部分，记录了我进入陆地港10年，以及30岁的一种患得患失、既渴望被认同又害怕失去的挣扎。我认为每个年轻人都可能会经历这样的阶段，也会产生类似的思考。我在书中也写到了，做事才是解决所有困扰的方法。只有脚踏实地地去做事，在做好每一件事的过程中不断强大自己的内心，一点点进步，最终的结果就不会太差；即便结果不好，在那个当下也至少可以说是问心无愧的。

MS——雅雅：相当于迷茫的时候，身体跟灵魂总有一个要行动起来。

李子兴：对。如果要我给年轻人提建议的话，第一，年轻人应留出时间用于思考，不能困于碎片化的时间、碎片化的视频片段，或不断自我暗示的窃喜之中。思考是最应当去做的事情。第二，年轻人应多走出去，不要被困在存量的社交圈子里，或最舒适的舒适圈里。创富的新群体越来越年轻，只有向外走出去，才有可能看到同龄人为何会有不同的创造。去看一看他们的成长历程、生活背景和思考逻辑，我觉得这些对年轻人会有很大的帮助。第三，应当去做事。现在的社会存在一些机会，要在机会中找到自己擅长的事情，以及自己有兴趣、愿意全部投入的事情。



扫码看视频