

翻开书页,我们读的是文字;行走街巷,我们读的是城市。
当前,晋江建设闽南文化传承样板城市的蓝图正徐徐展开,从非遗焕新到活态传承,从产业融合到对外传播,千年文脉在新时代焕发璀璨生机。
以文强产、以文兴城、以文惠民。《悦读》版愿与您一同启程,在方志族谱中寻根,在非遗传艺里探美,在侨乡故事中感悟家国。悦读城市、品读历史、赓续文脉——
当我们在字里行间读懂闽南的过去,便也在这座城市的当下,与未来悄然相连。

北京大学博雅荣休教授邓小南眼里的晋江——安平桥藏着晋江人的精神特质

本报记者 杨静雯

日前,北京大学博雅荣休教授、知名宋史研究学者邓小南来到晋江,先后踏访安平桥、草庵、五店市传统街区等地,感受这座滨海城市的千年文脉与时代活力。
深耕中国古代史教学与研究数十载,安平桥曾是邓小南课堂上反复提及的宋代建筑典范。此番首次踏上晋江土地,从书页里的历史影像到脚下的斑驳石梁,千年遗存的厚重质感与活态传承的城市烟火,让这位史学学者有了真切而鲜活的观察与思考。

踏访千年遗存 触摸海丝脉动

作为课件中的“老熟人”,安平桥是邓小南此行最挂怀的目的地。“从1986年开讲中国通史,安平桥就是宋代桥梁建筑与海洋商贸的典型案列。那时候没有PPT,只能找画报上的照片扫描给学生传看,心里一直想着要亲自去走一走。”
在邓小南看来,渡口与长桥绝非孤立的建筑遗迹,而是古代晋江衔接内外、联通山海的关键枢纽,见证着宋元时期海洋商贸的繁盛脉络。更让她动容的是桥梁背后的民间力量:这座中古时期最长的跨海梁式石桥,由僧人、商户、乡绅与官府合力筹资修建,蕴藏着晋江人自古便有的聚力成事、务实通达的精神特质。

有着“世界仅存摩尼教寺庙”之称的草庵,则让邓小南看到了晋江文化包容的另一面。对比北京十字寺仅存银杏树与碑刻、西安景教碑仅余石刻的现状,草庵完整保留的石窟造像、摩崖石刻,以及与佛教文化相融共生的传承形态让她印象深刻。“很多人觉得宗教是排他的,但在晋江,多元信仰自然融合,百姓习以为常,这正是海洋商贸文明带来的开放与包容。”在她眼中,这种不同文化和谐共生的特质,正是晋江千年文脉里最珍贵的底色。

在五店市传统街区,古厝群落里嵌入的书店、咖啡馆与市民休闲的烟火气,让邓小南看到了历史遗存的另一种打开方式。从五家商户聚集成市的起源,到如今活态传承的文化街区,这里把古朴的文化底色与日常的市民生活融为一体,让历史不再是陈列的标本,而是可触摸、可参与的生活场景。

文脉绵延千年 滋养晋江精神

千年文脉绵延不息,滋养着一座城市的精神品格。谈及晋江从“小商品集散地”到“中国品牌之都”的蜕变,以及引领城市发展的“晋江经验”,邓小南有着从历史视角出发的独到观察。

她坦言,早在20世纪八九十年代,便对晋江的小商品有所耳闻,彼时的产品还存在良莠不齐的现象;但近一二十年,晋江民营经济健康成长,实体品牌蓬勃发展的态势,让外界对这座城市的印象焕然一新。在她看来,这样的发展轨迹并非偶然。

“宋元时期,晋江就是海洋商贸的核心腹地,晋江人敢闯海、善经营、重实干,这种刻在骨子里的特质,穿越千年依然在发挥作用。”邓小南表示,古代修桥的民间合力、通商的务实进取、闽海的敢为人先,与当代坚持爱拼敢赢、实业为本、创新发展的“晋江经验”形成了跨越时空的呼应。晋江的发展始终扎根于自身的历史土壤:海洋文明带来的开放视野,乡土社会孕育的聚力精神,商贸传统养成的务实品格,共同构成了“晋江经验”的历史根脉,而这,也是这座城市能够持续生长的内在动力。

活化文化遗产 打造传承样板

当前,晋江正全力打造闽南文化传承样板城市。在邓小南看来,拥有安平桥、草庵等一批世界遗产点位,兼具厚重历史底蕴与活态传承基础,是晋江最核心的优势。



“海丝文化不是单一的船货贸易,而是复合型的文化生态。”她表示,支撑泉州成为宋元东方第一大港的,不只是港口条件,更是产业基础、社会治理、人文环境的共同托举。放到当下的文化传承中,同样不能孤立地看待遗产点位,而要挖掘其背后的社会、经济、文化关联。以古桥为例,她建议,晋江可以系统梳理域内的古石桥资源,跳出“单座桥”的展示框架,挖掘桥梁“连接两岸、沟通商贸、带动市镇”的多重价值,通过图文图册、纪实短片等接地气的形式,让公众读懂桥梁背后的社会肌理与文化内涵。

在活化利用层面,邓小南十分认可五店市的模式:文化保护不是把遗产围起来“供着”,而是要融入市民生活,保留烟火气息。让市民在日常休闲中自然接触历史、感知文化,这样的传承才是可持续的、有生命力的,这也正是闽南文化活态传承的核心要义。

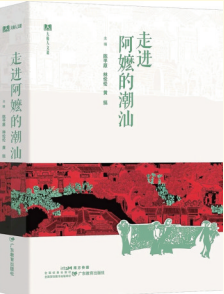
此番实地走访,邓小南眼中的晋江,正是一座既有厚重历史根脉,又有蓬勃时代生机的城市。千年的遗存还在,传承的精神还在,发展的活力还在。在她看来,守住这份从宋元延续至今的开放与实干,让千年文脉持续滋养城市发展,晋江的未来会有更底气、更有特色。

新书架

《走进阿嬷的潮汕》

陈平原、林伦伦、黄挺 主编
广东教育出版社

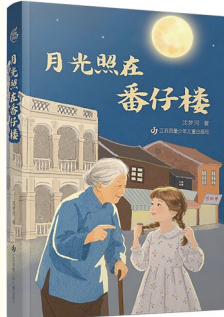
本书由陈平原、林伦伦、黄挺三位潮学名家联袂主编,以图文互映的形式打造沉浸式“潮汕文化百科”,全方位展现潮汕风土民情与侨乡家国情怀,让厚重的地域文化变得可感可触。



《月光照在番仔楼》

沈梦河 著
江苏凤凰少年儿童出版社

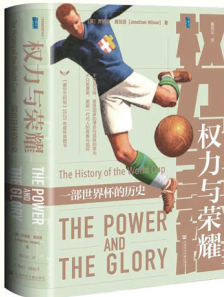
本书聚焦华侨文化与侨乡历史,讲述华侨背井离乡、艰苦奋斗、心系家国的故事,串联下南洋谋生、战乱流离、南侨机工抗战、侨批往来等真实华侨历史,将个人命运、家族变迁与家国命运相连,诠释华侨“落叶归根、家国相依”的情怀,引导青少年读懂乡愁与家国大义。



《权力与荣耀：一部世界杯的历史》

(英)乔纳森·威尔逊 著
社会科学文献出版社

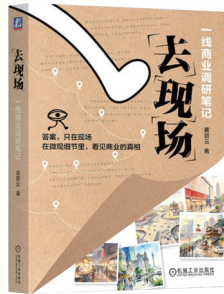
乔纳森·威尔逊以全新采访与极致严谨的研究,全景式记述每一届世界杯的传奇与争议,揭秘申办过程中的博弈,揭示赛事背后的政治暗流与文化浪潮。这不仅是关于世界杯的故事和传说,更是当今体育文化盛事的权威史诗。



《去现场：一线商业调研笔记》

黄碧云 著
机械工业出版社

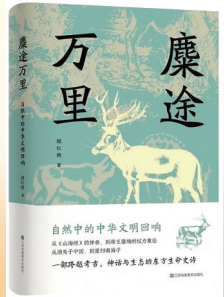
全书的核心脉络是“在现场”观察和理解中国复杂多样的商业生态。作者摒弃了从理论或宏观数据出发的常规路径,坚持深入生产、流通、交易的一线,从底层逻辑出发,探究不同地域的商业形态何以形成,总结出“融合共赢、成本核算要算好城市经济账、消灾淡季”等具体经营策略。



《麋途万里：自然中的中华文明回响》

顾红艳 著
江苏凤凰美术出版社

本书讲述了中国特有珍兽麋鹿跨越200万年的生命史诗。上溯史前遗址与《山海经》记载,下至屈原辞赋、唐宋诗文与清宫范围,麋鹿始终穿梭于中华文明的脉络之中,从生存依托演变为祥瑞象征与文化灵感的源泉。



好书品读

一树晚花

鸣于野

对生活情趣的珍视,如《养龟散记》《斗鼠记》《爱上蝴蝶兰》等。这不仅是一名处级干部的个人回忆录,更是一个普通人在大时代洪流中,始终保持精神向度与生活热情的心灵自画像。

本书最为动人的特质,是其“真实可信可感”的叙述风格。作者凭借“好记性”与“记日记的好习惯”,将半个多世纪的人生行迹娓娓道来。从知青岁月割茅草的艰辛,到对房东大哥、老场长的深切感念;从青春时期痴迷小人书、驰骋球场的激情,到退休后爷孙骑行的天伦之乐。这些篇章不是文学想象,而是生命肌理的直接展露。尤为动人的是《陪伴》一文,倪怡方平静地记录了作为“家庭主心骨”的母亲,从能干、权威的家族中心逐渐“退化成了小孩子”的过程。母亲忘记锁门、忘记刚说的话、关灯坐在黑暗中等待的场景,充满了无需渲染的情感张力。这种平实、真诚的记录,使得“亲情之重、岁月之痕”拥有了最直接的感染力。

这部作品巧妙地将个人生命记忆与闽南地域文化结合,形成了独特的双重书写。倪怡方对故土泉州的热爱,弥漫在书卷的每一处。从自然景观,如登紫帽山、再登宝盖山、游九日山,到人文掌故,如看不够的五店市、追寻朱子在闽南的足迹、开闽文宗欧阳詹;从传统节日,如正月点灯红、元宵圆,到代代相传的饮食文化,如“舌尖乡愁”的专述,共同构建了一幅鲜活、生动的闽南风情画卷。对土笋冻、巴浪鱼、东石蚵仔煎、蒜蓉枝等风物的细腻描绘,不仅是口腹之欲的怀想,更是深入骨髓的身份认同与乡愁密码。这种书写,具有独特的方志价值与情感温度。



洪辉煌先生的“序言”,总结了本书四个突出写作特点:真实可信可感、主体形象鲜明、情感真挚细腻、文风自然朴实。不仅是对本书的精准评价,也指向了一种宝贵的写作伦理。“他的作品主题明晰,结构完整,语言流畅,实可作为学生提高写作能力的参考范本。”

这部集结了作者退休后“迟来的文学梦”的作品,书名《龙眼花正开》寓意深长。他在后记中写道:“龙眼花开得迟,香得沉,经夏酝酿,方结成串串甜果。”这既是对闽南常见果树特质的描摹,亦是对自身文学之路的隐喻:少年时受父亲熏陶种下文学种子,历经知青、大学、从教、从政的数十年时光后,直至退休才得以重新耕耘文字,终让这“迟开的龙眼花”绽放。

正如倪怡方所说:“这册薄薄文集,权且作为一树晚花,献予滋养我的土地,献予我生命中所有照亮前路的光。”这是一份深情的回馈。

我爱阅读

书中自有清凉意

夏学军

时序虽已迈入初秋,但暑热迟迟未退,“秋老虎”盘踞白昼,依旧闷热难耐。
这股燥热日子里,静下心来品读几篇美文,依旧能收获一份“心静自然凉”。

于我而言,这股燥热时节,格外爱诵读王维的诗作。“明月松间照,清泉石上流”一句,铺开一幅静谧的山水画卷。每每读到此处,顿觉暑气消散,仿佛皎洁月光与潺潺流水漫涌周身,送来满身清爽。同样动人的还有苏东坡的词,《念奴娇·中秋》中“人在清涼国”一句,虽是描摹中秋月夜的幻境,读来却恍若挣脱残暑围困,生出清秋般的舒爽。

澄澈如水的文字,最能清凉入心。沈从文的文字如山间清泉,裹着草木自然气息。伏案展卷,沈从文笔下的湘西世界缓缓铺展。读者可触摸清澈河水、古朴吊脚楼,遇见淳朴乡民。湘西秘境如一首田园短诗,鲜活真切,似有清泉淌进心底,涤尽燥热与疲惫。林清玄的散文清新隽永,兼具清幽意境与禅意,宛如泉水穿过幽静竹林,令人心旷神怡。

“夏牧场绿意汹涌。尤其是我们驻扎的这个小山坡,出门一望,草地绿得跟假的一样,绿得跟塑料做的似的。”李娟的文字何其生动,一个“假”字,直抵人心。“西瓜以绳络悬之井中,下午剖食,一刀下去,喀嚓有声,凉气四溢,连眼睛都是凉的。”汪曾祺的《夏天》(收录于《人间草木》)勾起我儿时记忆。那时我们啃绿豆冰棍、喝盐汽水、品尝甜瓜,日子悠长而惬意。

暑气萦绕时,总少不了对海的念想。老舍《五月的青岛》中那段绿意描摹令人难忘:“青岛的人怎能忘下海呢,不过,说也奇怪,五月的海就仿佛特别的绿,特别的可爱,也许是因为人们心里痛快吧?看一眼路旁的绿叶,再看一眼海,真的,这才明白了什么叫作‘春深似海’。绿,鲜绿,浅绿,深绿,黄绿,灰绿,各种的绿色,连接着,交错着,变化着,波动着,一直绿到天边,绿到山脚,绿到渔帆的外边去。”文字铺展出层层叠叠的碧海。待到真正驻足海边,喧嚣慢慢褪去,耳畔只剩浪涛,内心归于安宁。

这些文字恰似一缕清风,拂去初秋残留的暑热,在心灵间留存一抹清爽。愿我们在尚且燥热的初秋,沉浸文字之中,伴着书香缓缓等候凉意降临,拥有一段充实安然的读书时光。

悦读榜(2026年7月)

文学类

书名	作者	出版社
《盗墓笔记》	南派三叔	上海文化出版社
《双城记》	(英)狄更斯	上海译文出版社
《三体》	刘慈欣	重庆出版社
《悲惨世界》	(法)雨果	译林出版社
《也是冬天,也是春天》	迟子建	长江文艺出版社

社会科学类

书名	作者	出版社
《明朝那些事儿》	当年明月	北京联合出版社
《经济学:双语注疏版》	(美)保罗·萨缪尔森	人民邮电出版社
《认知觉醒:开启自我改变的原动力》	周岭	人民邮电出版社
《演员自我修养》	(苏)斯坦尼斯拉夫斯基	三联书店
《我真的很棒:建立稳定而有秩序的内心》	丛非丛	长江文艺出版社

自然科学类

书名	作者	出版社
《时间简史:插图本》	(英)史蒂芬·霍金	湖南科学技术出版社
《西布利观鸟指南》	(美)戴维·西布利	北京大学出版社
《DK科学大百科》	(英)亚当·戴维斯	科学普及出版社
《抗衰自救:修复你的免疫力》	(美)莫妮卡·阿加瓦尔	电子工业出版社
《造房子》	王澍	湖南美术出版社

少儿类

书名	作者	出版社
《母鸡火烧云》	沈石溪	浙江少年儿童出版社
《冒险岛数学奇遇记》	(韩)宋道树	光明日报出版社
《皮皮鲁分身记》	郑渊洁	浙江少年儿童出版社
《桃树下的小白兔》	冰波	长江少年儿童出版社
《皮皮鲁和红汽车历险记》	郑渊洁	浙江少年儿童出版社

(晋江市图书馆提供)