



晉江經濟報微信公眾號



晉江商人微信公眾號

2026年6月26日 星期五
農曆丙午年 五月十二

JINJIANG ECONOMY NEWS

晉江經濟報

E-mail:jjb419@yahoo.cn

菲律賓版

第4200期

絲路雙生 山海造物

晉江敦煌2026年國際文創設計大賽啓動

本報訊（記者 蔡斯洵 董嚴軍）23日，“絲路雙生 山海造物”晉江敦煌2026年國際文創設計大賽啟動儀式在晉江利郎藝術中心舉行。酒泉市委常委、敦煌市委書記王彥群，晉江市委書記王明元，敦煌文化產業示範區黨工委書記、管委會黨組書記趙全雙，晉江市委常委、宣傳部部長陳希參加活動。

王彥群指出，山海和鳴，古今相照。此次文創大賽既是文化的雙向奔赴，更是兩座友城從歷史深處走向未來的共同宣言。敦煌與晉江以創為核、以物為載、以賽為橋，推動兩地在文創研發、文旅互推、客源互送、城市品牌共建上展

開全方位協作，讓“陸絲”的厚重與“海絲”的開放，在更深更廣的領域相互滋養、彼此成就。期待全球設計師、文創愛好者執筆，以敦煌飛天、壁畫、藻井為靈感，以晉江海洋、僑鄉、智造為底色，匯聚無限創意，讓世界看見絲路從未遠去，正以嶄新的姿態，在山海之間延續着開放、包容、互鑒的永恆敘事。

王明元指出，山海雖遠，徵途可越；絲路無界，共贏可期。本次大賽不僅是一場創意盛會，更是深化友城合作，弘揚絲路文化的重要載體，必將開啟兩地產業協同、資源共享、雙向賦能的全新階段。衷心期盼雙方以大賽為紐帶，持續推進全方位協作，依托敦煌獨一無二

的文化資源、晉江雄厚的制造實力與廣闊的市場渠道，聯合打造雙城聯名文創、共建專屬絲路IP。晉江將全方位做好賽事保障，為廣大英才提供優渥的創作環境，推動賽事成果快速轉化，為創新發展“晉江經驗”注入澎湃的文化動能。

啟動儀式上，晉江正式宣布成立晉江文創產業發展智庫，廣聚海內外專家學者，為晉江文化產業可持續發展提供堅實的智力支撐；福建省晉江文旅集團有限公司與敦煌文旅集團有限公司簽署戰略合作協議，標志着兩地文旅產業合作再上新臺階，為後續常態化交流與項目共建奠定堅實基礎。

敦煌，是陸上絲綢之路文明交

融樞紐；晉江，是海上絲綢之路商貿開放重地。此次兩地跨越山海聯合舉辦國際文創賽事，正是以文化創新為紐帶打通“陸絲”與“海絲”文化脈絡，為共建“一帶一路”人文交流注入新的時代活力。據了解，大賽共設三大賽道，面向全球設計師、高校師生及創意機構開放報名。為吸引全球優秀設計師參與創作，大賽總獎金池超30萬元人民幣，單項最高獎金3萬元人民幣，旨在挖掘兼具文化深度與市場潛力的優質作品。作品徵集時間為2026年6月至9月，設計師可關注“晉江文旅”微信公眾號，進入大賽官網報名。7月還將舉辦配套“設計共創營”，助力深度創作。

金井鄉賢蔡建楚、洪頂擁捐贈善款1000萬元

本報訊（記者 許金植）24日晚，晉江金井鎮鄉賢蔡建楚、洪頂擁備兩家子女蔡嘉恆、洪湑湑喜結連理之日，攜手向晉江市金井鎮慈善協會捐贈善款1000萬元人民幣。

作為中國首個縣級愛心城市，慈善文化早已融入晉江的城市血脈。長期以來，一代代晉江人愛拼敢贏、心懷大愛，不斷以實際行動涵養樂善好施的城市品格，不斷擦亮“晉善晉美”慈善品牌，為創新發展“晉江經驗”、打造中國式現代化縣域示範注入溫暖力量。



“代書僑信”木招牌靜靜靠着桌角，馬路對面，仿古電話亭搭配綠色老式郵箱，老城舊景氛圍感十足。78歲（虛歲）的姜明典坐在攤前，低著頭慢慢翻著字典，安安靜靜守著自己的小攤。

作為泉州如今最後一位還在正常營業的代書先生，他18歲提筆入行，一晃守著筆墨、替鄉人代寫僑信走過60年。因為電影《給阿嬤的情書》的熱映，讓僑批文化走進大眾視野，姜明典意外走紅，各級媒體、高校學子紛紛趕來，其網上社交賬號也收獲30萬粉絲，各類外地活動邀約接連不斷。

然而，一輩子替人寫信，從沒離開過泉州的老人，一朝被流量圍住，日子却半點沒變，依舊守著老街小攤，作息不變、本心不變，半生執筆寄鄉愁，爆紅過後依舊樸素淡然。

薪火承筆墨 自學多國語言

1949年，姜明典出生在石獅，那時候石獅還屬於泉州晉江縣管轄。他做代書這一行，是受了父親的影響。姜明典的父親姜意濤早年在外教書，回到家鄉後，就在街邊擺攤代寫僑信，是當地有名的代書先生。從小耳濡目染，姜明典日日伴著筆墨長大，耳邊都是僑眷訴說思鄉、盼親歸來的家常。

姜明典從石光中學畢業後，奈何家裏突發變故，祇能停下學業。心情低落之時，母親一句閩南老話“一枝草，一點露”點醒了他，普通人有一門手藝謀生，踏踏實實過日子，也是福氣。就這樣，18歲的姜明典接過父親手裏的筆，正式做起代書生意。

那時候石獅、晉江“十戶九僑”，眾多鄉親漂洋過海謀生，一紙家書，成為隔海親人間最珍貴的情感紐帶。但是家裏留下的老人婦孺，大多不認字，想說的話寫不出，海外寄來的家書也看不懂，找代書先生寫信、讀信成了家常事。姜明典回憶，當年父親擺攤的那條街，單單代寫僑信的攤子就有二三十個，行業十分紅火。那時候海外寄回來的家書正文是中文，信封地址、姓名卻是英文，需要代書先生翻譯謄寫；鄉裏人去郵局取完僑匯錢款，都會順勢拜托代書先生寫一封回信，省事又省心。

剛入行時，姜明典年紀輕，而街邊代書的都是中老年長輩，鄉人總覺得他資歷淺，不牢靠，不願意找他寫信。母親看在眼裏，給他出主意，讓他下鄉跑村子找客源。靠著父親早年下鄉積攢的各村僑眷名單，姜明典背著裝著紙筆、字典的帆布包，騎著自行車跑遍石獅、晉江各個村落，“不僅石獅周邊，龍湖、深滬等地的村落都走遍了。”姜明典記得，剛開始時都要挨家挨戶地問，後來熟悉了，遠遠喊一聲“寫信了”，就會有專門等待的番客踴躍過來。

“下鄉的時候一天會寫20多封僑批，那個時候，寫一封僑批1毛錢。”姜明典說道。這樣走村串戶下鄉寫信的日子，一直做到1977年4月，之後他在新華街擺下固定攤位，1990年才搬到如今人民路的位置，一直守到現在。生意最好的時候，他一天能寫100多封僑信，從清晨忙到天黑，手腕酸痛、眼睛幹澀是常態，可他從來沒有半句怨言，60年下來，足足寫下十幾萬封僑批。

在外人看來，寫信不過是提筆寫字，可在姜明典看來，僑批寫作大有講究，什麼能寫、什麼不能寫都有規矩。“一封標準僑批，先要問候海外親人身體近況，告知對方匯款、包裹已經收到，再細說家裏祭祖、建房、家事大小，最後委婉說出家裏訴求。”姜明典介紹，早年海外各國對華管控嚴格，僑批祇能偷偷流轉，為了避開關卡審查，代書人約定暗語代替錢財，收到錢款就寫“收到五擔大米”“五百顆補藥丸”，或是“更好地到家”，隱晦傳遞錢款信息。

為了更好地書寫僑批，姜明典自學了英文、西班牙文、葡萄牙文等，“英語用得最多，其次是西班牙文，寄出去的地址都要用外文書寫。”姜明典說，菲律賓的大街小巷的地名都在他的心裏，“祇要客人能夠用閩南語說出地址，我就能翻譯出正確的外文地址。”祇見他隨手翻出幾封僑批，流利地用英文念出上面的地址，仿佛那些字母組合成的地名已然不祇是紙上的字，而是他熟悉得不能再熟悉的地方。



代書人姜明典：爆火之後 初心依然

本報記者 黃海蓮 陳巧玲



尺素載離愁 閱盡僑鄉悲歡

然而，一輩子守著攤位幫別人寫信，姜明典此前卻從沒走出過泉州。今年5月，他第一次遠行。5月17日到19日，他受邀前往北京，參加電影《給阿嬤的情書》放映活動。5月18日當天，他第一次走進電影院看電影，看完影片，主持人倪萍現場採訪他，問他觀影感受，老人沉默了許久，祇緩緩說了四個字：“毛骨悚然。”

為何是這四個字呢？“電影拍得太實在，太接地氣了。”姜明典坦言，影片故事太過寫實，戳中了他大半輩子的所見所聞。他親手代寫過的僑批，比電影裏呈現的還要多，這一生見過的番客嬸、南洋游子，命運和電影裏一模一樣，滿是心酸與沉重。

從業60年，姜明典見證無數僑鄉離合，一段番客嬸的往事令他刻骨銘心：這名婦人17歲新婚出嫁，僅與丈夫相守一月，丈夫遠赴昇鄉後客死他鄉；婦人獨自誕下親子，又陸續收養四名孩子，依托夫家兄弟姐妹幫扶，耗盡一生獨自撫育五個孩子，終生留守故土、苦等歸人。姜明典說，無數隱忍孤寂的番客嬸，都藏在一封封僑批背後，作為代書人，他最是感同身受。

在通信發達的當下，人們總覺得手寫僑批已徹底消失，但姜明典說：“家書不是斷，祇是少。”就在上周，他還幫鄉人寫了信寄往菲律賓，“不少老華僑離世後，後輩依舊遵循老一輩習慣，手寫家書問候故土親人，親人也會同樣用信件回復。這不僅是習慣，更是時間空間隔不斷的情義。”姜明典感慨道。

借着電影熱度，僑批文化出圈，姜明典跟着意外走紅。央視、中青報、環球時報等各大媒體紛紛趕來採訪，小小的老街小攤天天人來人往；廈門大學、福建師範大學、閩南師大等多所高校學生，專程前來調研課題、撰寫畢業論文，小攤變得熱鬧不已。

記者與其交談時，老人手機鈴聲不斷，來訪游客、媒體一撥接着一撥，絡繹不絕。其中，晉江一家茶館專門來請他代寫致海內外僑親書信、父親節家書，老人提筆落筆，短短幾分鐘就寫完一封。寫好後，姜明典還用閩南語和普通話各讀一遍，解釋信中內容給客人聽，“因為我寫信都是用文言文，解釋一下會更清楚。”姜明典坦言，60年的代書生涯練就了他提筆成文的能力，祇要客人說明來意，他便能在短時間裏書寫出來。此前杭州一名博主前來拜訪，請他代寫兩套今年的高考作文，他總共就花了十來分鐘就完成了兩篇作文的書寫，筆墨利落從容。

爆紅守本心 日子如往昔

走紅後，姜明典接到了許多外出邀請：除了北京之行外，5月24日，他受邀參加泉州萬達影城與泉州市檔案館舉辦的“跨越山海的泉州記憶——《給阿嬤的情書》主題觀影”活動；6月12日，他受邀出席泉州僑批主題微型展啟動儀式，做客《僑批與家書》沙龍，現場分享60年的代書生涯故事。越來越多的活動邀請，讓姜明典儼然成了僑批文化的“代言人”。

其實，在走紅之前，姜明典便常年參與晉江梧林傳統村落僑文化共建，助力僑批展覽、文化宣講。這些年來，祇要梧林舉辦僑批相關活動，他總會到場助陣，這不，端午當天，他也將再度赴梧林僑批館，參加梧林端午游園活動，駐館手寫僑批，帶領游客沉浸式體悟家書鄉愁。

聚光燈、名利邀約紛至沓來，姜明典卻始終淡然自持，除了參加一些宣傳僑批文化的活動，他婉拒了許多商業包裝與高價講學邀請。而他的生活作息、衣着習慣、出攤節奏絲毫未變：常年身著樸素背心短褲，每日清晨風雨無阻戶外快走鍛煉，大雨天撐著傘照常運動，歸家洗漱用餐後，上午九點準點開攤，傍晚六點準時收攤值守。全年僅除夕下午和清明休息半日，正月初一照常開市，“怕老主顧、有需求的鄉人找不到我。”姜明典笑呵呵地說道。

褪去流量浮華，姜明典始終清醒謙和，他坦言大眾追捧的是僑批非遺文脈，而非自己本人。六十載寒來暑往，他守住老街小攤、守住手寫匠心、守住瀕危代書行當，如今，他仍堅持用一支筆串聯山海鄉愁，也記錄著僑批背後的故事：最近，姜明典和朋友做了一件“大事”——為了留住行當故事與僑鄉記憶，他把自己60年從業經歷、真人舊事口述整理，和朋友一同編撰成書，書名暫定為《僑鄉代書人》，預計今年8月正式出版。

