

2026年6月3日 星期三  
農曆丙午年 四月十八

# 晉江經濟報

**菲律賓版**  
第4190期

E-mail:jjb419@yahoo.cn

## “晉江造”清潔機器人首次出海

指尖非遺潤童心

本報訊（記者 蔡明宣）記者近日從泉州海關獲悉，經泉州海關屬地查檢合格，由晉江高仙機器人有限公司研發生產的23臺清潔機器人順利發運出口韓國。這是“晉江造”清潔機器人首次出海，標志着晉江外貿轉型升級取得新突破。

據悉，此次出口的清潔機器人是集掃地、吸塵、洗地、塵推、

消毒、自清潔于一體的全能機器人，可以利用AI算法規劃線路，根據不同場景自助切換清潔工序，適用於面積較大的公共場所清潔。該類智能設備內置磷酸鐵鋰電池組，屬於第9類危險貨物，國際海運危險貨物規則對其包裝標準、防護工藝、申報規範有着極為嚴苛的要求。

晉江高仙機器人有限公司

生產總監餘金國表示，“海關幫我們把好了危險貨物運輸的安全關，規避了出海風險，讓企業倍感踏實，我們進一步開拓國際市場的底氣更足了。”

據悉，為保障貨物安全順利通關，泉州海關成立工作專班，提前開展“一對一”政策宣講，細致解讀危險貨物申報規範、包裝管理標準及跨境安全運輸要求，

幫助企業建立標準化出口作業模式，降低外貿通關與運輸安全風險；嚴格對照危化品包裝檢驗監管規範，開展全維度現場查驗，高標準完成危包使用現場鑒定；通過“提前申報+預約查檢+雲簽發”等便利化措施，及時辦理危包使用鑒定結果單，大幅壓縮通關時間，保障首批智能清潔機器人安全、合規、高效出口。

時間：2026年5月30日 星期六  
天氣：晴 地點：西園街道官前社區

初夏風和，竹影婆娑。走進晉江市西園官前非遺竹編館，縷縷竹香清新淡雅，一件件精緻古樸的竹編器物錯落陳列，藏着獨屬於閩南傳統手藝的溫柔與匠心。一陣清脆童聲打破院落的寧靜，來自晉江市安海實驗幼兒園中五班的孩子們循着竹韻，開啓一場沉浸式非遺竹編研學之旅。“六一”兒童節將至，孩子們走出校園，來到非遺竹編之鄉，在指尖編織間，傳承非遺文脈，邂逅傳統之美。

“編竹篾”是該班本學期的主題課程，課堂上的編織探索，讓孩子們對竹藝充滿好奇。此次走進非遺竹編館，孩子們在看、聽、學、做、玩中，近距離感受閩南竹編的獨特魅力。這是課堂的延伸，更是知識的落地。

現場，最動人的莫過於“一老一小”攜手編織的畫面。今年80多歲的非遺竹編手藝人柯華僑，深耕竹編手藝60多年，熟知竹編的每一道工序、每一處細節。他俯下身，用溫和質樸的話語，向孩子們講解竹篾的挑選、基礎編織手法，手把手示範簡單的竹編技巧。

蒼老沉穩的雙手握着稚嫩軟糯的小手，一抬一壓、一編一繞，歲月沉澱的匠心與孩童純粹的童真相碰撞，時光流淌之間，非遺傳承的種子悄然生根。

褪去平日的忙碌，家長們在一旁陪着孩子創作。梳理竹篾、穿條編織、裝飾點綴，大手牽著小手，認真細致地打磨“六一”竹編作品。一根根普通竹篾，在親子協作間變成獨一無二的節日手藝。

除了沉浸式竹編體驗，趣味十足的蹴鞠也讓孩子樂享其中。孩子們奔跑嬉戲、結伴競技，感受傳統遊戲的樂趣。

一根根柔韌竹篾，編織的不僅是精巧的手作，更是傳統文化的薪火，是童真爛漫的“六一”記憶，更是植根于心的文化自信。西園官前歷經400餘年的非遺技藝，正以鮮活溫暖的方式，在孩童的指尖煥發全新的生機。

本報記者 蔡斯洵

## 世晉青及心連心慈善基金會 開展“六一”獻愛心活動

本報訊（記者 王雲霏）6月1日，世晉青及心連心慈善基金會一行前往晉江市特殊教育學校、晨露兒童潛能開發培訓中心，開展“心連心 共祝福”“六一”獻愛心活動。

在晉江市特殊教育學校，慰問組送去60個生日蛋糕，為孩子們舉辦了一場溫馨的集體生日會，並觀看他們精心準備的才藝展示。隨後，一行人來到晨露兒童潛能開發培訓中心，深入了解孩子們的成長情況，並送上愛心禮包。



## 深滬陳培煥：碧海討生計 匠心築鄉愁

本報記者 黃海蓮 陳巧玲

在晉江深滬這座千年漁港，59歲的漁民陳培煥有着截然不同的雙重“身份”。平日裏，他常年出海作業，靠大海謀生，是踏實勤懇的漁船輪機長；每逢休漁期，他放下船槓、拿起工具，化身手工匠人，潛心造景造物。四十餘年與海相伴，他憑着一股熱愛與韌勁，利用閑暇舊物再造、微縮造景，用深滬山海風光、古鎮風貌一一留存，把平凡匠心守往家鄉的鄉愁與本土文脈。

### 半生逐海 風浪磨礪質樸本心

黝黑粗犷的皮膚，輪廓硬朗的臉龐，一笑便帶着討海人獨有的爽朗坦蕩。土生土長的深滬人陳培煥（原名陳培良），今年59歲，鄰裏親友都親切喚他“阿煥”。從17歲出海討海至今，四十餘載春秋，他的人生始終與大海緊緊相連，海浪與船槓，是他半生最熟悉的陪伴。

作為300多噸漁船的輪機長，陳培煥的生活常年以海為家。一年12個月裏，他有9個月漂泊于東海之上，堅守漁船輪機崗位，憑借扎實的技術與沉穩的性子，守護整船人員的安全與漁獲生計。海上作業枯燥辛勞，常常在風浪中顛簸值守，讓他養成了細致嚴謹、精益求精的做事態度。多年與鋼鐵機械、電動工具打交道，不僅練就了他嫺熟的實操能力，也為他的手工創作積累了扎實功底。

潮起出海謀生，潮歸靜心守藝。每年5月至8月的休漁期，是漁民難得的休整時光，也是陳培煥專屬的創作時光。除了偶爾檢修漁船機械、打理漁事雜物，他幾乎把所有時間都投入到手工創作之中。

數十年朝夕凝望深滬灣的漲落潮汐、漁港歸帆，古鎮的街巷肌理、山海風物早已深深烙印在他心底，成為源源不斷的創作靈感。

如今年近花甲的他早已規劃好人生節奏，待到65歲告別海上作業，便徹底卸下輪機長的重擔，專心深耕熱愛，靜心守護故鄉的山海與文脈。

### 惜物善創 尋常舊物煥新成景

人們所見的陳培煥，是迎風踏浪、粗獷幹練的漁民。殊不知，他內



“五萬樓”裏的深滬景觀微縮展示區，此作品全程由陳培煥設計制作完成。

心藏着一份細膩雅致的匠心。偏愛古建、熱衷造景的愛好，陪伴了他數十年，早已融入日常烟火，成為他慰藉生活、寄托情懷的方式。走進陳培煥的家中，處處可見他親手打造的手工作品，件件精巧別致，處處暗藏巧思。

庭院裏錯落有致的假山、靈動清幽的魚池、造型各異的復古花盆、古樸雅致的自制燈具，全部出自他一人之手。在陳培煥眼中，世間從無無用之物，祇有未被發掘的價值。別人棄之不用之廢舊瓷磚、老舊缸盆、殘缺瓷盤、普通鍋碗瓢盆，還有他出海時漁網偶然撈起的海底石頭，都是難得的寶貝。經他切割打磨、拼接塑形，這些破舊尋常的舊物，便能褪去斑駁破敗，蛻變為裝點家居、氛圍感十足的景觀擺件與特色器物。

這份手工熱愛，經年未改。早在十幾年前，他就巧用海底奇石打造假山景觀，還曾應永和的朋友邀約，耗時一個月精心為其完成景觀創作。遷居新家七八年來，他親手打造出一方別致的小型休閒庭院，以手藝裝點生活、溫潤歲月。

### 方寸凝韻 巧手復刻山海鄉愁

深滬鎮後山社區的“五萬樓”，是承載整座半島鄉愁的標志性老建築。1977年，旅居香港的華僑斥資5萬元修建此樓，次年主人遠赴香港，老宅便靜靜佇立在街巷之間，默默見證深滬古鎮的歲月變遷。如今，這座保存完好的復古老宅，成為深滬鎮文化創意發展協會的會址與展示空間，也成為陳培煥以藝寄情、復刻故鄉鄉愁的專屬舞臺。

老宅庭院的圍牆邊，一方微縮深滬半島景觀格外亮眼。烽火臺、三保街、壁山崖刻、漁光塔、寶善庵等十餘處深滬標志性景觀錯落排布，山勢、街巷、海港布局高度還原，一磚一石、一草一木栩栩如生，將深滬的山海肌理、古鎮風韻盡數濃縮在方寸之間，這一精緻作品全程由陳培煥手工打造。

深滬鎮文化創意發展協會秘書長張冰偉介紹，當初協會成員看到五萬樓院內的閒置平臺，便萌生了打造微縮古鎮景觀、留存本土文化記憶的想法。熟知深滬風物又精通手工技

藝的陳培煥，主動攬下了全部設計與制作工作。沒有參考圖紙，沒有現成模板，他的創作藍本，便是植根于心中的故鄉模樣。

土生土長的歲月裏，陳培煥看遍了深滬的四時風光。清代詩人黃幼紉筆下“萬頃蒼波起暮烟，歸帆遠自白雲邊”的漁港盛景，舊時聞名的深滬十六景、民間流傳的十八景，以及深滬“峙海金獅”的獨特地貌，都是他刻在心底的故鄉印記。“小時候在沙灘洗船，眺望整片深滬半島，像一頭金獅臥在四海之間，格外壯美，我就想著，要把這些美景濃縮留存下來。”陳培煥坦言。

創作過程中，他延續就地取材、變廢為寶的理念。海灘山頂撿來的石頭，被他反復調整角度，用以還原半島山勢地貌；廢棄缸盆、破盤殘瓷、老舊瓷磚、舊時夜壺，皆被他巧手改造，化作假山、花盆、流水景觀的核心素材。整整兩個多月的休漁期，他全身心投入創作，常常伏案打磨至凌晨一兩點，廢寢忘食、日夜深耕，祇為最大限度還原深滬古鎮的烟火氣息與山海風骨。

### 匠心續脈 迭代煥新古鎮風華

如今，五萬樓內的微縮古鎮景觀已然成為深滬海洋文化、古鎮文化的鮮活載體與特色名片。方寸景觀之間，再現了千年漁港的商賈風情與漁鄉韻味，既是游客探訪深滬文脈的打卡亮點，也是本地青少年感知家鄉歷史、觸摸本土文化的風景課堂。半月前，深滬鎮第二中心幼兒園課題組便專程走進五萬樓，實地觀摩微縮景觀，聆聽深滬風物故事。

收獲諸多認可與贊譽，陳培煥卻始終初心不改、精益求精。今年5月休漁期返鄉後，他第一時間扎根五萬樓，着手優化庭院景觀細節，摒棄違和的現代裝飾，堅持以復古手工工藝，貼合老建築肌理，還原古鎮原汁原味的古韻。

庭院圍牆的七根石柱，原本計劃安裝制式太陽燈籠，簡約實用卻與老宅的復古氣質格格不入。為了兼顧美觀與古韻，陳培煥主動構思新方案，敲定“古壇配老碗”的獨特造型。他網購素色壇子，手工勾勒均勻格紋、精細切割塑形，再將珍藏的老式紅碗拼接成燈蓋，打造出獨一無二的復古燈飾。兩天時間裏，他高效完成五盞燈飾制作，剩餘兩盞也在穩步打磨優化中。

燈飾改造尚未完工，他的新創意已然落地。針對大門左側圍牆被水泥封堵的石窗，他計劃利用珍藏的陳年舊磚，兩兩對扣模擬算珠形態，打造復古算盤造型裝飾牆面，讓老舊牆體煥發全新古韻。

別人的休漁期是休閒休整，陳培煥的休漁期卻是忙碌實實的創作期，他在一鑿一磨、一拼一接的堅守中，默默續寫著與故鄉、與本土文化的溫情羈絆。漁民的粗獷豪爽與匠人的細膩溫柔，在陳培煥身上完美交融。他以最樸素的熱愛，盤活舊物、復刻山海、延續文脈，讓千年漁港的烟火詩意、古建風韻與海洋文明，在方寸匠心之間生生不息、代代相傳。

