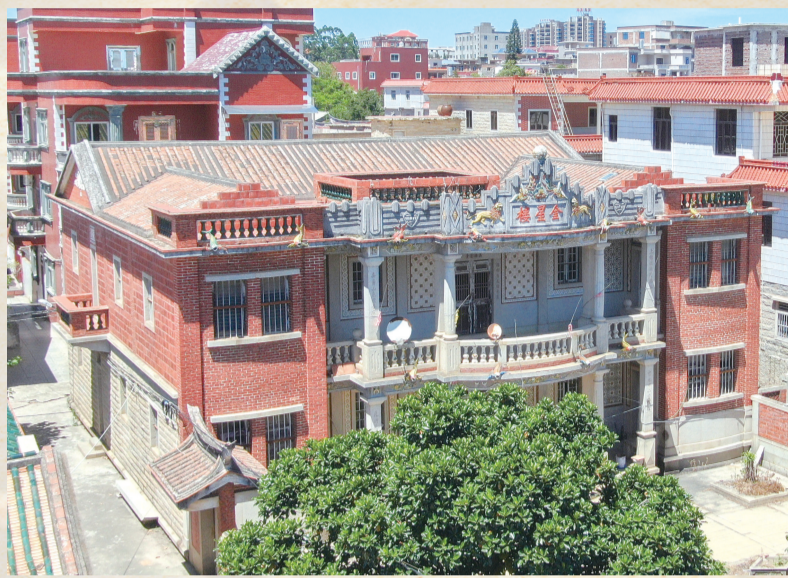




一厝一故事 一砖一乡愁 ——对话《晋江侨厝故事》主创 解锁侨乡文化密码

本报记者 杨静雯 阙杨娜



龙湖福林村的侨厝。 本报记者 陈巧玲 摄

近日,《晋江侨厝故事》首发暨出版分享会在梧林传统村落举行。这本历时一年编撰、约24万字篇幅、收录晋江46座代表性侨厝的书籍,以“厝带人,人以事见史”为创作理念,通过文献梳理、实地调研、口述历史采集、相关实物征集等多种方式,定格红砖古厝的建筑之美,诉说华侨漂洋过海、反哺桑梓的动人故事。本期《悦读》,让我们走进《晋江侨厝故事》,聆听书籍背后的初心、坚守与感动。

本报记者:侨厝是晋江极具代表性的文化印记。启动《晋江侨厝故事》编撰工作的初衷是什么?

陈建军(《晋江侨厝故事》编委会主任、晋江市侨联主席):侨厝是跨越岁月的文化使者,藏着海外侨胞割舍不断的故土乡情,是海内外晋江人共同的精神寄托。我们以留住侨乡记忆、赓续侨界文脉为初心,组建团队深入侨乡村落,走访华侨后裔,就是想将侨厝的建筑风貌、历史渊源,以及华侨敢拼会赢、家国情怀的故事完整记录下来,让这份侨乡文脉得以传承。

本报记者:书籍从启动到问世历时整整一年,编撰团队主要做了哪些工作?

王建新(《晋江侨厝故事》编委会副主任):2025年3月启动后,我们向基层侨联征集侨厝线索,开展文献梳理、实地调研、口述史采访,还征集了大量一手资料与珍贵照片,不少照片都是首次公开。我们秉持客观、真实、生动、通俗的原则,兼顾学术性与文学性,希望读者能

轻松读懂侨厝背后的故事。

本报记者:编撰过程中遇到了哪些困难?

王建新:最大的困难是采访难、历史资料遗失,不少侨厝故事随着时间流逝濒临失传。但这本书的出版不是终点,而是抢救侨史、活化侨厝、凝聚侨心的开始。我们希望把建筑、人物精神、乡愁融为一体,为晋江留下可触、可传播、可传承的侨乡文化。

本报记者:在撰写侨厝故事的过程中,有没有哪个华侨的故事让你动容?

张百隐(撰稿人、中国作家协会会员):我撰写的其中一篇是关于英林洪肇坚先生的侨厝,这座厝在晋江侨厝中并不算华丽,却藏着最炽热的乡愁。洪肇坚出身平凡,年少赴海外打拼,回乡次数不多,却全身心参与家乡基建、教育、养老等建设,捐建教学楼、修桥铺路,把对家乡的爱融进每一件小事里。当地村民提起他都如数家珍,这份感恩与奉献,正是华侨精神最动人的模样。

本报记者:您负责撰写的侨厝在资料搜集上遇到不少困难,是如何一点点补齐故事的?

粘良图(撰稿人、中国民间文艺家协会会员):我负责撰写陈埭黄朝员三层楼、深沪两处侨厝,不少侨厝主人的资料因为时间久远流失严重。深沪两处侨厝只有简单的捐款记录,我就顺着线索跑现场:在昌生医院读碑记,在路边亭子擦清碑文,找地方老人挖家长里短的细节,再结合博物馆里的旧访谈、地方文献,一

点点把人物轮廓拼完整。

本报记者:您在写作时,更侧重挖掘侨厝主人的哪些特质?

粘良图:侨厝故事重在写人。我重点写“侨二代”的家国情怀——他们很多是在父母言传身教下,把爱国爱乡刻进骨子里。老话讲“求忠臣必于孝子之门”,先爱家、再爱国,这份朴素情感最打动人。同时我也留意侨厝里的楹联、牌匾,这些都是有文化的建筑,藏着家风与底蕴,也是华侨精神的直观体现。

本报记者:您此次拍摄了46座侨厝,和以往的建筑摄影有什么不同?有哪些新的发现?

刘翼(摄影、福建省摄影家协会会员):过去拍建筑更注重角度、光影,这次跟着文字作者走进侨厝内部,捕捉到了楹联、牌匾等容易被忽略的细节。这些细节里藏着华侨的拼搏精神与家国情怀,每一栋侨厝都承载着他们的悲欢离合与时代烙印。希望用镜头呼应文字,让读者透过图片,感受到侨厝里活着的历史与乡愁。

本报记者:这本书的出版,对于晋江侨文化的传承与发展有着怎样的意义?

陈建军:它不只是一部记录侨厝的书籍,更是晋江华侨群体的精神丰碑。这本书集中呈现了晋江侨文化,是连接海内外侨胞乡情的重要纽带,希望能为晋江凝侨心、引侨资、汇侨智、聚侨力,注入强大的精神动力和文化支撑。

新书架

《白雪猪头》

苏童著
浙江人民出版社
茅盾文学奖作家苏童亲选小说集,收录18篇经典代表作。在一条南方老街上,一群热血少年经历了残酷青春,一街胜似亲人的邻居在笑骂中辗转一生。年夜饭的一顿猪头,寒夜奔波回家的父亲,火车上讲述闯王抓人的祖母,梦想成为骑兵的表哥,被耽搁在梅雨季的爱情……许多没有名字却能被称之为“爱”的瞬间,让我们的人生有了温度。



《燃烧的龙舌兰:一个女人的墨西哥行记》

班卓著
上海人民出版社
2010年年末,班卓只身前往墨西哥。在与一个人、一颗颗心的融合中,班卓寻获了旅行乃至生命本身的意义:透过彼此的敞开与发现,找到直面并理解黑暗的勇气,在光与暗的交替中抵达爱与自由。“与其说这是一本旅行记录,不如说是一卷关于不同空间中不同生命相遇的备忘录。”



《大厂小民》

张小满著
文汇出版社
进入“大厂”,被称为“上岸”,它被视为理想的职场环境,慷慨、充裕,每个人都害怕离开它。离开“大厂”,被称为“优化”,它视自己为一个数理模型,冰冷、精准,每个人都知道自己终将离开。我在工作中投入了情感,却感受到强烈的物质性。当个体被卷入庞大的系统,要如何在其中找到自己的位置?当我们成为随时可替换的螺丝钉,该如何定义自我的价值?



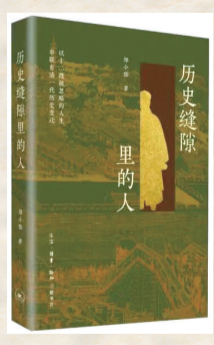
《DK睡个好觉》

(英)佩特拉·霍克著
科学普及出版社
这本书将睡眠重新定位为健康体系的核心支柱,揭示优质睡眠如何成为改善身心状态的基石。书中融合前沿睡眠科学与超过40种实用策略,不仅深入浅出地讲解睡眠原理,更提供一套个性化调整的睡眠优化方案。掌握睡眠,就是掌握更高效、更平衡的生活。



《历史缝隙里的人》

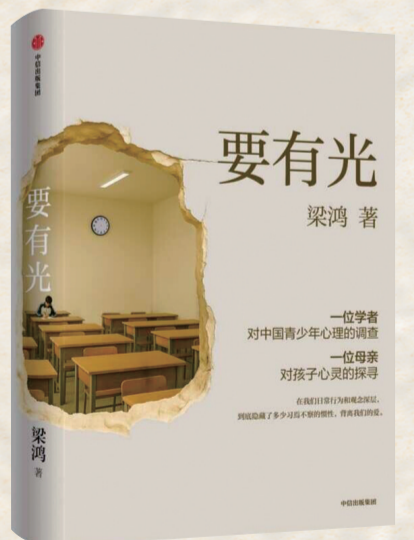
郑小悠著
生活·读书·新知三联书店
本书择定12位经历传奇但事迹不彰的清朝官吏,为之刻画生平。传主的生活时段大致呈均匀分布,通过他们的宦海浮沉、生活抉择与情感纠葛,串联起明清鼎革至清末民初近300年的历史变迁。作者聚焦个体在时代浪潮中的挣扎与坚守,既借人物经历展现清代官场规则、基层治理、民生百态,又以同理之心挖掘人性的复杂与恒常,让读者从平凡个体的命运中窥见大时代的缩影。



好书品读

与孩子们一起寻找生命的光 ——读梁鸿《要有光》

曹立杰



在物质日益丰盈的当下,我们似乎陷入了一个怪圈:生活越来越好,但有问题的孩子却越来越多。学者梁鸿在她的非虚构新作《要有光》中,用三年的时间,跨越北京、滨海与丹县,走进那些因心理问题而休学、失学甚至濒临崩溃的少年家庭,试图回答这个沉重的时代之问。这本书不仅是一份关于青少年心理健康

的社会学调查报告,更是一部关于生命如何在破碎中重建、在黑暗中寻找微光的启示录。

梁鸿以一种近乎悲悯的笔触,将那些被标签化为“叛逆”“懒惰”或“矫情”的孩子还原为一个鲜活的生命个体。书中没有高高在上的说教,也没有冷冰冰的数据堆砌,而是让那些“消失的少年”发出了震耳欲聋的声音。无论是因焦虑而手心湿滑握不住笔的稚雅,还是在ICU病床上感到极度痛苦的敏感,抑或是那个在日记里写下“要有光”的吴用,他们的痛苦不再是抽象的概念,而是具象化为读者可以感知的生命经验。

阅读《要有光》,最令我震撼的并非苦难本身,而是生命在绝境中迸发出的惊人韧性。这些孩子并非如成人世界所误解的那样脆弱不堪,相反,他们拥有比成人更敏锐的感知力和更深刻的思考力。吴用对母亲说:“妈妈,你得继续学习,你得知道人类创伤的复杂性和必然性。”这句话出自一个被视为“问题少年”的孩子之口,它不仅是对代际隔阂的控诉,更是一种超越年龄的清醒与悲悯。这种力量提醒我们,每一个看似“生病”的孩子,其实都在用自己的方式对抗着某种结构性的压迫,试图在缝隙中寻找属于自己的光。

书名“要有光”,既是对希望的呼唤,也是对生命本质的追问。梁鸿在书中揭示了一个残酷的真相:很多时候,父母以爱为名的控制、教育体系中单一的唯成绩论,以及社会对成功的狭隘定义,恰恰构成了遮蔽孩子光芒的阴影。然而,这本书并没有止步于批判,而是通过一个个真实的结局告诉我们,光从未真正熄灭。

在书的结尾,我们看到那些曾经深陷泥沼的少年,有的选择攻读心理学去治愈他人,有的通过留学重获自信,有的在平凡的生活里找到了内心的秩序。这些结局并非童话般的“从此幸福快乐”,而是生命在经历破碎后的重组与升华。正如梁鸿所言,创伤本就是生命的一部分,重要的不是回避它,而是学会带着伤痕继续前行。

《要有光》给予我们的最大生命启示或许在于:真正的光,从来不是外界强加的拯救,而是生命内部被唤醒的自我认知与接纳。当父母放下全能引导者的姿态,当社会给予多元的评价体系,当每一个孩子都能被真正“看见”,光就会自然显现。这不仅是一本写给家长的反思之书,更是一首献给所有在暗夜中独自前行的生命的赞诗。它让我们相信:只要愿意去看见、去理解,生命总能找到出口,总会有一束光,照亮前行的路。

悦读榜(2026年4月)

文学类

书名	作者	出版社
《平凡的世界》	路遥	北京十月文艺出版社
《人世间》	梁晓声	中国青年出版社
《你当像鸟飞往你的山》	(美)塔拉·韦斯特弗	南海出版公司
《梦幻花》	(日)东野圭吾	北京联合出版公司
《命运》	蔡崇达	浙江文艺出版社

社会科学类

书名	作者	出版社
《明朝那些事儿》	当年明月	浙江人民出版社
《起源:万物大历史》	(美)大卫·克里斯蒂安	中信出版集团
《半小时漫画中国史》	陈磊	文汇出版社
《写作这件事:创作生涯回忆录》	(美)斯蒂芬·金	人民文学出版社
《永无坦途:吴冠中自述》	吴冠中	湖南美术出版社

自然科学类

书名	作者	出版社
《DK科学历史百科全书》	罗伯特·温斯顿	中国大百科全书出版社
《急救手册》	(英)英国红十字会	旅游教育出版社
《轻断食:要瘦身先戒糖》	(英)迈克尔·莫斯利	中国友谊出版公司
《15分钟摆脱疲劳》	(日)西多昌规	浙江科学技术出版社
《心理治疗实战录》	(美)Michael Franz Basch	中国轻工业出版社

少儿类

书名	作者	出版社
《残狼灰满》	沈石溪	浙江少年儿童出版社
《皮皮鲁和66号罪》	郑渊洁	浙江少年儿童出版社
《装在口袋里的爸爸》	杨鹏	春风文艺出版社
《当一天妈妈》	(马来西亚)李慧星	海峡文艺出版社
《同桌日记》	商晓娜	福建少年儿童出版社

(晋江市图书馆提供)