



晚晴
人物

安海79岁蔡小达： 笔墨拳剑 乐享艺趣晚年

晋江安海古镇，千年文脉浸润，滋养着一代又一代热爱生活、身怀绝技的咱厝人。其中，多才多艺的人不在少数，但像蔡小达这样能文能武、吹拉弹唱样样拿得出手的却极少。

在众多老者中，蔡小达格外显眼——他身板挺拔，健步如飞，举手投足间没有丝毫老态；谈起武术，他能挥拳舞刀、行云流水；说起笔墨，他能挥毫泼墨、落笔生花；论起音律，他能吹拉弹唱、吟唱自如。“我是安海人，名叫蔡小达，今年已经79岁了。”他笑着自我介绍，语气里满是从容与豁达，这位自号“安平山人”的长者，用一生热爱，把平凡的晚年生活，过成了一首兼具刚柔之美的诗篇。

武韵传薪：拳拳赤心护非遗

“武术对我来说是一生中最重要的。”蔡小达的话音刚落，便起身舒展筋骨，抬手、踢腿、转身，一套五祖拳的基础招式，动作利落、力道沉稳，丝毫看不出他已是年近八旬的老人。阳光洒在他身上，勾勒出挺拔的身形，每一个动作都透着常年习武的扎实功底，这是他从年少时便埋下的热爱，一坚持就是六十余年。

蔡小达从小就与武术结缘，年少时便开始练习武术，一招一式都格外认真。五祖拳作为咱厝的非遗传艺，融合着白鹤翅、罗汉步等特色招式，注重“精、气、神”的结合，既能强身健体，也能涵养心性。“小时候就喜欢学拳脚，觉得能保护自己，也能传承咱厝的功夫。”他回忆道，那时候没有专业的训练场地，安海的街头巷尾、公园空地，都是他习武的好去处，不管是烈日炎炎还是寒风凛冽，他从未间断过练习。

20世纪70年代，蔡小达的武艺在安海街上已小有名气。他身手好、为人谦和，不管是谁慕名而来，想跟他学习五祖拳，他都来者不拒。“那时候有空就教大家拳脚功夫，没有什么门槛，只要愿意学，我就愿意教。”他笑着说，久而久之，跟着他习武的人越来越多，有稚气未脱的孩子，有正值壮年的年轻人，也有志同道合的长者，多到连他自己也数不清到底有多少徒弟。

2000年，安海南少林五祖拳学会正式成立，蔡小达凭借深厚的武术功底和广泛的影响力，当选为常务副会长，同时他还是泉州市五祖拳协会委员。“当时学会刚成立，条件比较简陋，但大家都有一股劲，想把五祖拳传承下去。”他说，后来学会慢慢发展起来，每年都会开办习武培训班，他始终坚守在教学一线，手把手地教学员们扎马步、练招式，耐心纠正每一个动作，把自己毕生所学毫无保留地传授给后辈。

“很多学员去参加比赛，拿到了很多奖状，看到他们有出息，我就觉得所有的付出都值得。”谈及徒弟们的成绩，蔡小达的眼里满是骄傲，这份对武术的热爱，也在他的坚守中，一代代传递下去。



扫一扫，观看视频



文墨寄情：笔底春风润初心

如果说武术是蔡小达骨子里的刚，那么笔墨丹青便是他心中的柔。“我们小时候会跟着他读一些古文，当时我父亲在安海街上写书法是很出名的，专门写大字，给人做牌匾、门联等，所以我从小就对书法很有兴趣。长大后，我也喜欢拿笔写写画画，所以就对美术也有了兴趣。”谈及与笔墨的缘分，蔡小达的语气里满是怀念，这份热爱，源于父亲的熏陶，也藏着他对生活的热爱。

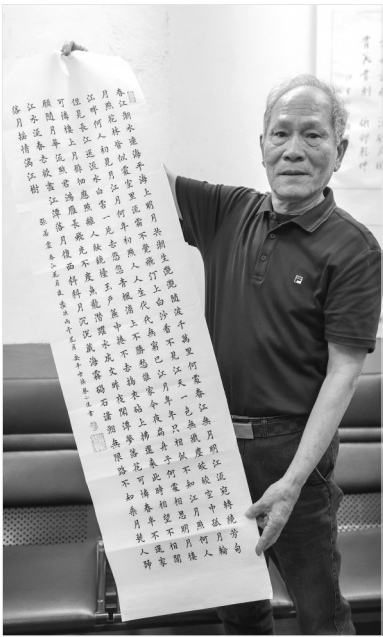
1948年，蔡小达出生于安海的一个书香门第，父亲自幼读私塾，写得一手好字，在当地小有名气，常常有人找上门来，请他写牌匾、门联。小时候，蔡小达常常守在父亲身边，看父亲挥毫泼墨，听父亲吟诵古文，耳濡目染之下，便对书法和美术产生了浓厚的兴趣。

除了书法，蔡小达还擅长山水画。他没有经过专业的培训，全靠自己摸索、临摹，再结合生活中的所见所感，一笔一笔勾勒，一点一点上色。他的山水画，笔墨细腻，意境悠远，远山、流水、草木，都描绘得栩栩如生，透着一股自然清新的气息，藏着他对家乡山水的热爱，也藏着 he 淡泊宁静的心境。“我这些爱好都是半路出

身，没有一项正经专业，什么都感兴趣，什么都有点成果，虽然不是很好。”蔡小达谦逊地说，可在旁人眼里，他的书画作品早已兼具功底与情怀。

如今，蔡小达是安海书画社的一员，常常和书画社的同仁们聚在一起，讨论作品、交流心得，互相学习、共同进步。不久前，晋江市老年大学、晋江市老年文化艺术界联合会筹备举办“银发艺韵 活力晋江”书画展示活动，安海书画社的爱好者纷纷响应，积极创作作品。在书画社交出的十多幅作品中，就有两幅出自蔡小达之手——一幅山水画，意境悠远；一幅书法作品，笔力遒劲，每一笔都透着他多年的积累与热爱。

“我所学的这三四项爱好，到现在都还坚持练，书法、美术都在不断地进步。”蔡小达说，不管是练字还是画画，都是修身养性的。闲暇之时，铺纸研墨，一笔一画，既能陶冶情操，也能打发时光，在笔墨之间，感受生活的美好，寄托自己的初心。他还开通了名为“安平山人”的视频号，把自己日常练字、画画的场景拍下来分享出去，既记录了自己的晚年生活，也让更多人看到了传统文化的魅力。



乐声相伴：吹拉弹唱享晚晴

蔡小达的多才多艺，不止于文武，在音乐领域，他同样有着不俗的造诣。笛子、口琴、洞箫、二胡，每一种乐器他都能熟练演奏；闽南语古文吟唱，更是他的拿手好戏，随口便能吟唱几句，乡音袅袅，韵味十足。“有时候我会自己边吟边唱，填词填谱，都是个人兴趣。”他笑着说，音乐是生活的调味剂，有了乐声相伴，晚年生活也变得更加有滋味。

这份对音乐的热爱，始于小学四年级。当时，班里来了一位音乐修养很高的老师，会教学生洞箫、二胡等乐器，班里很多同学都跟着老师学习，蔡小达也不例外。“那时候特别喜欢音乐，一有空就跟着老师练习，放学回家，也会拿着乐器吹吹拉拉，越练越有兴

趣。”他回忆道，那时候没有现成的乐谱，他就凭着记忆，一点点记旋律、练技巧，不管是悠扬的笛子声，还是婉转的二胡声，他都能慢慢掌握，久而久之，便练就了吹拉弹唱的本领。

闽南语古文吟唱，是蔡小达的特色。闽南语保留着很多古汉语的语音特点，用闽南语吟诵古文，在平仄格律方面几乎完全相合，韵味十足。蔡小达从小跟着父亲读古文，又有着音乐功底，便慢慢摸索出了闽南语古文吟唱的技巧，他吟诵时，声调起伏、拖腔转韵，既能传递出古文的韵味，也能体现出闽南文化的独特魅力，随口吟一句，便让人感受到乡音的亲切与传统文化的厚重。

让人意想不到的，这位能文能武、吹拉弹唱样样精通的长者，退休之前竟是一名传统食品

工人，专门制作花生糖、绿豆饼等各类闽南糕饼。“我原本是食品厂的工人，做糖果饼干的，从小就对书法、美术、武术、音乐有兴趣。”蔡小达说，小时候没有机会专门学习这些爱好，只能利用闲暇时间，一点点摸索、一点点练习，不管是上班之余，还是退休之后，他都没有放弃自己的热爱，把兴趣变成了陪伴自己一生的乐趣。

如今，79岁的蔡小达，没有安于清闲的晚年，而是凭着对生活的热爱，在武术、书画、音乐的世界里，活出了属于自己的精彩。他能文能武、吹拉弹唱，用一生的坚守，诠释着“老有所乐、老有所为”的真谛。正如他自号的“安平山人”一般，淡泊宁静，却又藏着无尽的热爱与力量，在平凡的日子里，活成了最动人的模样。

才艺秀场

书法、绘画、摄影、诗词、剪纸……如果你喜欢这些、擅长这些，那么，这里便是你展示的舞台。“才艺秀场”作为展示老年朋友才艺作品的平台，长期面向全市老年朋友征集优秀作品。



剪纸作品：《青梅竹马》
作者：黄丽莉（女，1955年生）



工笔画作品：《绶带图》
作者：徐秀英（女，1955年生）



摄影作品：《池塘春色》
作者：蔡清伟（男，1955年生）



工笔画作品：《蝶恋花》
作者：徐秀英（女，1955年生）

《晚晴》周刊联系方式

为了方便与读者们互动，我们设置了多个互动渠道，欢迎与我们联系。来信来稿请注明姓名、年龄、联系方式。

联系电话：13505065057
15980068048

投稿邮箱：33853075@qq.com
84552165@qq.com

微信留言：关注“晚晴周刊”微信公众号，直接发送至后台。

寄信地址：晋江市长兴路报业大厦20楼
晋江经济报社专刊部《晚晴》周刊收。