

指尖传非遗 匠心润童心

鲜花花灯、福船、砖雕……近日，晋江多所学校小记者走进晋江非遗馆，通过知识科普和动手体验，领略非遗魅力。



一穿一串 传承非遗之美

本报小记者 卢楷瑶(晋江青阳中和中心小学)

5月2日，晋江青阳中和中心小学、梅岭希信中心小学小记者走进晋江非遗馆，巧手制作鲜花花灯，感受了一把非遗的魅力。活动现场花香扑鼻，整洁的桌面上摆满了鲜花、花针、红绳，还有六瓣竹制花架。传承人首先为大家讲述了宅内鲜花花灯的历史渊源、民俗寓意与制作要领。我们随即进入实操环节。老师特意叮嘱我们，每一对亲子需要亲手制作3条长花条和6条短花条。

听完老师的讲解，我们马上动手。我拿起长针，把红绳小心穿过针

眼，再将鲜花一朵朵稳稳串起来。妈妈在一旁细心帮忙挑选花朵，还帮我整理褶皱的包装带。我们配合得十分默契。没过多久，我们就顺利完成了3条长花条和6条短花条的制作。

最关键的组装环节开始了。我把亲手穿的3条长花条对折，紧紧系在花架正中心，再将6条短花条依次系在对折后的长条中间，花香瞬间扑面而来。

接着，我拿起老师提供的6条长花条，均匀分散开，顺着花架六个角一一系好。最后，小心翼翼地在花架最中间，系上那条洁白的茉莉花长条。五彩鲜花环绕四周，中间的茉莉素雅清香，整盏花灯格外精致好看。

制作时，妈妈耐心地教我把我包

带系紧打结。我也轻轻整理每一朵花，生怕弄坏娇嫩的花瓣。很快，一盏漂亮的鲜花花灯就完成了。

小记者感言

在亲手制作花灯的过程中，我不仅锻炼了动手能力，更提升了审美素养。希望大家可以多接触闽南传统民俗，近距离感受非遗的独特魅力。

徐沐凡(晋江青阳中和中心小学)

亲手制作闽南传统鲜花花灯，我不仅感受到手工制作的乐趣，更深入了解了非遗。把这份带着花香与祝福的花灯带回家，既装点生活，也留住了传统民俗的温度。

洪浩棋(晋江梅岭希信中心小学) 指导记者 蔡红亮 董重军

一刀一凿 探寻砖雕美

5月的第一天，晋江新塘沙塘中心小学小记者开启了一场别开生面的非遗体验之旅——体验闽南砖雕，在指尖触感与匠心传承中，感受闽南文化的独特魅力。

一堂生动的科普课拉开了活动的序幕。非遗传承人向大家介绍了闽南砖雕的悠久历史与工艺特色。作为闽南古厝建筑中不可或缺的装饰艺术，砖雕素有“无雕不成屋，有刻斯为贵”的说法。从门楣、照壁到墙面花饰，一凿一刻间都藏着闽南人的生活智慧与审美情趣。小记者和家长们认真聆听，对这项融于乡土的古老技艺充满好奇。

恰逢五一劳动节，本次活动，小记者们要在红砖上雕刻“51”图案，用非遗技艺致敬节日。看似简单的数字，在砖雕里却藏着不少讲究。老师现场示范，从勾勒轮廓、浅刻定位，到分层浮雕、修边打磨，每一步都细致入微。大家拿到提前准备好的红砖坯料，先小心翼翼地用铅笔在砖面画出方正的“51”造型，确保线条笔直、比例匀称。

雕刻环节正式开始，小记者们手握刻刀，凝神屏息，沿着画好的线条慢慢下刀。红砖质地坚硬，下刀力度要恰到好处，太轻则纹路不清，太重又容易崩边。孩子们专注地控制着刀锋，家长则在一旁耐心协助。经过细致打磨，原本粗糙的红砖表面变得温润平整，红色的砖体与清晰的纹路相互映衬，古朴中透着新意。当一块块刻有“51”字样的砖雕作品完成后，小记者们兴奋地展示着自己的劳动成果。

小记者感言

通过这次活动，我感受到传统工艺的严谨，也深深读懂了红砖雕里藏着的闽南韵味与匠人坚守。

叶楷棚(三年1班)

我在红砖上亲手刻下了“51”的图案！握着刻刀一下一下雕，手有点酸，但看到砖块越变越好看，超有成就感。老师夸我认真，我心里美滋滋的。

姚晞怡(四年2班)

一件件精美的红砖雕刻品，仿佛在诉说着古老的故事。握刀雕刻时，我才懂：这门手艺要的不只是力气，更是沉下来的耐心。这次雕刻体验，让我读懂了红砖里藏着的泉州老味道，也让我感受到了传统技艺的魅力。

蔡泽杭(四年3班)

我从一开始的无从下手到后面的熟能生巧，深刻体会到战胜自我的快乐，收获了满满的成就感。

蔡欣桐(四年3班)



小记者作品选登

二十年后的家乡

王灏宸(泉州师范学院附属小学五年4班)

我坐在桌前托着腮帮想着：二十年后的家乡会变成什么样？突然，眼前白光乍现，面前出现了时空门，我一下子被吸了进去。

我一阵眩晕，再醒来时，已来到了二十年后的房间。悦耳的音乐声响起，窗帘缓缓打开，机器人把衣服送到了床边，用稚嫩的童声说：“小主人，该起床啦！”我走到盥洗池，牙刷、水杯、洗脸巾和水就从台面升了出来。房间里一直是舒适的恒温，还有先进的空气净化器，释放出充沛的负离子，让人心情愉悦。32岁高龄的滚滚活力四射地在院子里追着落叶玩。机器人告诉我，随着器官移植技术的发展，狗狗的寿命

得到了极大的延长。

出了家门，我被眼前的景象惊呆了。拥挤的中山路不见了，眼前是在空中纵横交错的交通立体网络，各车道高效有序地运行着。路灯变成了多功能集成的灯杆，除了有灯管，还有监控摄像头和空气净化装置。灯杆还投射出泉州的5D宣传动画。空中各式各样的无人机在飞行，有送外卖的，有送快递的，有浇花的，都有自己的轨道，不会发生碰撞。高速行驶的都是绿色环保的太阳能车，轮胎还变成了球形，转向更高效了。我告诉车要去附小，它就自动驾驶向学校进发了，路上我还看了一会儿电视。

学校发生了翻天覆地的变化，操场下面增设了能量收集器，把同学们运动的动能转化为电能，供全校使用。纸质书本消失了，课桌变成了大屏幕，教学内容都在屏幕上展现，不懂的内容还可以让AI再讲解，为老师分忧。上课时，同学们戴着VR头盔，眼前景象随着老师的讲解而改变，身临其境地感受课文的内容。下课后，同学们还可以去VR实验室做虚拟实验，再也不用怕把实验室炸了。

又是白光闪现，我被时空门带到了原本的时空。我想：作为中国的未来和希望，我要好好学习，努力让这一切实现。



翁源坤(晋江市第八实验小学五年级) 指导老师 黄燕瑜

我的植物朋友

蔡钰恒(晋江第二实验小学三年13班)

家里的窗台上住着我的植物朋友——多肉。

多肉小巧可爱，有几株多肉紧紧地挨在一起，像穿着绿色外衣的小娃娃在花盆里跳舞。

凑近看，多肉的枝干是棕色的，有点儿硬，它是一个拐杖撑着花茎。最特别的是它的叶子，多肉的叶子摸起来肥厚多汁，像一个个绿宝石在闪耀，仿佛轻轻一捏就会爆汁出来。

春天到来时，我的多肉上长出了一朵朵的小花呢！细长的树枝上开满了黄色的小花，它的样子真像一个个闪烁的小星星，它们穿着橙黄色的小裙子在枝头跳舞、唱歌。凑近一闻，花朵还散发出一点点的清香。

这就是我的朋友——多肉，我喜欢它。它们不娇气，只要一点阳光和清水，就能默默生长。

指导老师 林明雅

午夜大战

张翔豪(晋江市第二实验小学三年10班)

夜深了，窗外万籁俱寂。可书桌上的文具们，却一点睡意也没有。橡皮伸了个懒腰，滚了滚圆乎乎的身子，嘟囔着：“整天待在笔袋里太无聊了，我们出来玩会儿吧！”这话立刻点燃了大家的兴致。可玩什么呢？

铅笔“唰”地站直身子，提议：“我们来玩枪战吧！就在作业本上开战，多有意思！”大家一致叫好，还推选铅笔当总指挥。很快，队伍组好了：铅笔当总指挥，彩铅是七彩虹烟雾弹，钢笔是威力十足的短枪，剪刀是锋利的小刀，橡皮大军也不甘示弱，尺子化作威风的长刀，画线当成长枪，胶棒则是能捆住对手的绳子。大战一触即发！彩铅们率先跳到白花花的作业本上，“唰唰唰”释放出七彩烟雾，瞬间把战场笼罩得

朦朦胧胧。尺子挥舞着长刀，“呼呼”地冲上前迎战；钢笔“哒哒哒”发射墨汁子弹，点点墨痕落在纸上；胶带的机身缠住飞来的剪刀，画笔则对着铅笔大军不停“扫射”。文具们各显神通，打得热火朝天，书桌成了热闹非凡的战场。

就在大家玩得尽兴时，一道金光从窗外射进来，太阳公公眯眯地露出了脸。黑黑亮亮的钢笔最先发现，急忙大喊：“快回笔袋！天亮啦！”文具们一听，立刻停下战斗，慌慌张张地跑回笔袋藏好。早上，乐乐来到书桌前，疑惑地挠挠头：“奇怪，钢笔怎么少了一半，彩铅头怎么也秃了？”笔袋里的文具们偷偷交换了个眼神，嘴角藏着甜甜的笑意，心里都盼着下一个午夜的精彩大战！

指导老师 黄玲玲

游厦门方特

肖妮妮(晋江东石金山中心小学)

前段时间，我终于来到了心心念念的厦门方特东方神画。

车子停稳后，我一眼就看见了园区标志性的欧式城堡大门，尖顶在阳光下闪着光，像从童话里走出来的一样，一下子就吸引了我。走进大门，最先映入眼帘的，是横跨在人工湖上的方特大桥，检票口就设在桥上。站在桥上往下看，湖水像一块透亮的绿绸子，风一吹，泛起细碎的波纹；远处的湖面上，几艘仿古画舫悠悠地飘荡着，给热闹的园区添了几分温柔。

星星点点的光斑，落在地上像撒了一把碎金子。我顺着主路往前走，不一会儿，一座飞檐翘角的中式阁楼出现在眼前——那就是我最期待的“牛郎织女”项目。

走近了看，阁楼的红漆柱子上雕着精致的花纹，房檐下挂着铜铃，风一吹就叮当作响，像在欢迎我们。走进场馆，我们坐上升降式的座椅，灯光暗下来的瞬间，仿佛真的来到了浩瀚星空。身边是闪烁的星星，脚下是流动的银河，牛郎织女隔着鹊桥相望的画面，清晰地出现在眼前。座椅跟着剧情缓缓升降，我好像也跟着他们在天上飞翔，连呼吸都放轻了，生怕打破这份美好。

从“牛郎织女”场馆出来，我顺着指示牌往前走，不远处的“决战金山寺”项目吸引了我的目光。白娘子与许仙的故事，我就听过，可这次是沉浸式体验。我们坐在缓缓移动的船上，穿过烟雾缭绕的江南水乡，突然，水漫金山寺的场景出现了——汹涌的水浪从高处冲下来，溅起的水花打在船沿，我吓得紧紧抓住扶手，却又忍不住睁大眼睛看着眼前逼真的画面，手心都冒出了汗。

厦门方特藏着童话的浪漫，也藏着传统文化的奇妙，每一步都有新的惊喜，难怪它是我喜爱的乐园。

指导老师 曾美妙