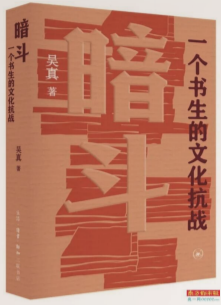


刀锋图书奖“年度好书”

《暗斗：一个书生的文化抗战》

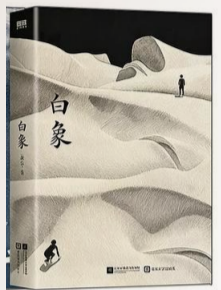
吴真 著
生活·读书·新知三联书店



它是一部关于文化守护与民族精神的史诗性著作，更是一部信念之书——它指向知识分子的根本追问：当山河破碎时，一个书生应当如何自处？以古籍为舟、以文献为锚，那振铎与同仁在暗夜中打捞文明的火种。书籍不仅是知识的载体，更是一种抵抗的方式，通过抢救与传承，我们得以在至暗时刻守护文明的根脉，确认文化的不朽。

《白象》

班宇 著
江苏凤凰文艺出版社、春风文艺出版社



它书写东北那片寒冷而滚烫的土地。故事中的人物兼具笨拙、浪漫与沉默。它以独特的笔调，连接现实的粗粝与文学的想象，让那些被宏大叙事所忽略的生命，重获尊严与重量。它不仅是一部东北故事集，更是一曲献给所有在时代洪流中辗转求存者的复调乐章。

《单身母亲日记》

阿依努尔·吐马尔别克 著
北京十月文艺出版社



它记录了一位单身母亲的私语与独白，呈现出无数女性共同的生命困境。书中以坦诚到近乎残忍的笔触，写下日常的琐碎：凌晨的哺乳、职场的疲惫、社会的审视、内心的挣扎。每一页都浸透着汗水与泪水，却也闪烁着倔强的光芒。

《蛋镇诗社》

朱山坡 著
花城出版社



它以20世纪80年代的南方小镇为底色，写一群普通人以诗为火，在庸常生活里点燃理想的故事。诗社的起落，映照一代人的青春狂热与命运流转。它以多文体、多声部叙事，既写诗意的狂欢，也写理想的落地，在荒诞与赤诚之间，打捞起一段滚烫的民间文学记忆，为平凡生命留下最明亮的精神注脚。

《归乡村记：一座村庄的时代回响》

刘子 著
生活·读书·新知三联书店 / 生活书店出版有限公司



它以一次城市人归乡的回望开篇，以亲历者与研究者的双重视角，扎根乡土，凝视时代变迁。它以一座村庄为样本，依循四季流转，铺展乡间的生计、婚姻、养老与文化脉络，在烟火日常中记录振兴的步伐与转型的阵痛。它的文字诚恳而克制，既保有田野调查的扎实，亦不失乡土书写的温度，照见了乡土中国的真实面貌，让沉默的村庄发出清晰的时代回响。

《郭实猎与“开放中国”：19世纪上半叶的中西碰撞》

李鹤哲 著
中华书局



它是一本在道德迷雾中寻找历史坐标的专著。它拒绝非黑即白的审判，而是以扎实的跨语言档案，还原郭实猎在沿海航行、鸦片贸易与圣经翻译之间的多重面目。这不是简单的侵略或启蒙叙事，而是呈现出一幅充满张力的历史图景。通过重返现场，我们得以触摸复杂时代的温度，并审慎思考那个长久以来被忽视的问题：历史书写的边界，究竟在哪里？

思想淬刀锋 古厝见新我

本报记者 蔡斯洵 董严军



4月17日，由新周刊主办的2025年度刀锋图书奖颁奖典礼在晋江梧林传统村落圆满落幕。现场，百余位文化界、出版界人士齐聚一堂，共同见证18项单项荣誉、18本“年度好书”的诞生。

自2021年创办以来，刀锋图书奖始终以“刀锋”般的锐利，测量时代体温，寻找新锐的表达。5年过去，它已不仅仅是一个奖项，更成为一种关于勇气、独立与可能性的精神坐标。本届单项荣誉中备受瞩目的，当数“年度致敬”。历史学家王笛凭借《中国记事（1912—1928）》（全2卷）获此殊荣。他历时多年完成的这部作品，用“无数普通人的日常选择与韧性”，回答了“推动历史的真正力量是什么？”的根本问题。他在感言中说：“我们过去看到的都是历史舞台上的风云人物，但我坚信，那些在生活中奋斗、挣扎、永不放弃的普通人，也是历史的建构者。这个奖不仅是对一部作品的肯定，更是对这种历史观的认同。”

与王笛的历史书写相呼应的是“年度评论家”张莉对文学传统的锐利重估。她以《她走过无数人间：萧红和她的文学世界》回望萧红的精神遗产，将这位女作家从情感传奇中“解救”出来，还原为一个勇于探索的写作者面孔。张莉在感言中重申了自己对“新女性写作”的理解，“要目光辽远，写下对旷野、对大自然、对宇宙的情感与理解。”

“年度作家”苏童，则以其创作本身，诠释了文学如何成为时代的刀锋。他的新作《好天气》被推委会盛赞“为汉语写作留下一段从容有味的好时光”。苏童对“刀锋”二字做了三重解读：“刀锋首先让我想起鲁迅，想起文学中的批判精神；其次，作家的笔就是刀，写作就是磨刀的过程；最后，毛姆的《刀锋》是一部关于救赎的小说。批判精神、写作精神、救赎精神，三者相加，恰好是文学的王道。”

“年度诗人”庆山26年笔耕不辍，诗歌短句集《宝铃》是她首次尝试这一文体。她在委托编辑朗读的信中写道：“如今时代，人愈加需要诗歌。需要单纯的、温柔的、带着生命领悟和萃取的表达。”

“年度青年作家”郭爽凭借首部长篇小说《河上歌》获奖。她讲述了一个失去父母、漂泊20年的人最终“真正拥有了自己”的故事。“对自我的确认、接纳与关怀，就是一个人的史诗与终极的浪漫。”郭爽感慨道。

当文学的力量走出纸面，抵达更广泛的公众，“年度人文畅销图书”的荣誉，便有了特别的意义。陈鲁豫凭借《岩中花迹》（全四册）获此殊荣，这是她第一次以作者身份领取图书奖项。陈鲁豫现场分享了感受，她说，“声音、画面、文字真的可以独立成章，作为创作者可以有这样的荣幸在这里自由地穿梭。有力量的表达不仅可以穿越时空，也可以穿越各种媒介。”

“年度人文学者”梁鸿以新作《要有光》获得这一荣誉。当现实的阴影变得庞杂而模糊，梁鸿以敏锐的观察力展现深厚的人文关怀，用3年时间还原被休学、抑郁与困顿折射出的生命处境，使公共议题落回真实而可感的日常世界。

“年度非虚构作者”依蔓，用一场题为“一个胆小的人也可以去冒险”的分享感动全场。她坦言自己从小胆小，却在荒野旅途中收获了“最好的冒险伙伴——她自己”，“如果一个胆小的人心里长出了一些珍贵的、可以称之为确凿的东西，她就获得了最好的冒险伙伴。”

“年度公共写作”得主李昀肇的《与哀伤共处：经历父母离世的年轻子女》，则让“不被看见”的哀伤浮出水面。她在分享中追问：“即使哀伤可以开始被讲述，但距离真正安全地出现在公共之中，还有多远？”她认为，“所谓‘新的’，并不是创造一个全然陌生的世界，而是我们让沉默开口，让故事被听见。”

“年度博物图书”授予花蚀、帕索卡的《我不能在鸟兽身旁只是悲伤》。花蚀在感言中强调了书写的自然意义，“希望有更多人了解正在发生的自然与人的互动，让更多人入迷、让更多人行动”。与之相呼应的，是“年度重版作品”陈嘉映的《旅行人信札》，经典的重版，意味着思想在新的时代语境下焕发生命。“年度旅行文学”获奖者阿连的《火流星飞过马尼干戈》，则展现了行走与书写如何重塑个人的边界。

“年度最具改编潜力作品”授予陈思安的《穿行》，她的创作捕捉到当代都市中的孤独与微光。“年度文化传播”荣誉得主黄晓丹，通过获奖图书《九诗心：暗夜里的文学启蒙》展现了知识如何穿越圈层，抵达更广泛的公众。活动中，18本“年度好书”紧密呼应“假如我是新的”这一主题，代表18种“新”的可能。它们没有统一的范式，却共享一种气质，既回避现实的复杂，也不畏惧形式的冒险，更没有遗忘沉默的大多数。正如推委会主席、作家李修文所说，书写者们正在“朝着更为广袤深邃的去处一意掘进”。

新周刊杂志社社长孙波表示，“世界拥抱AI，我们拥抱彼此。今天，几乎每个行业都被人工智能行业重新定义、重新开启，也包括我所在的传媒业和出版业。”他回顾了刀锋图书奖5年的历程：50余位专业推委评选出1000余本好书，47位作家、学者、出版人获得年度人物荣誉，67部作品入选年度好书荣誉。“5年里，刀锋图书奖始终坚持独立、公正、真诚的态度。因为我相信，唯有这样的选择，才能经得起当下与未来的凝视。”

“年度致敬”：王笛
“年度作家”：苏童
“年度评论家”：张莉
“年度诗人”：庆山
“年度青年作家”：郭爽
“年度人文学者”：梁鸿
“年度非虚构作者”：依蔓
“年度公共写作”：李昀肇
“年度人文畅销图书”：《我不能在鸟兽身旁只是悲伤》花蚀、帕索卡
“年度旅行文学”：《火流星飞过马尼干戈》阿连
“年度重版作品”：《旅行人信札》陈嘉映
“年度最具改编潜力作品”：《穿行》陈思安
“年度出版品牌”：群岛图书
“年度人文畅销图书”：《岩中花迹》（全四册）陈鲁豫
“年度文化传播”：《九诗心：暗夜里的文学启蒙》黄晓丹
“年度科幻”：《启示录》（G.E.M.邓紫棋）

阅读建筑 悦读梧林

本报记者 蔡斯洵 董严军

4月17日，刀锋图书奖与梧林传统村落相遇。李修文、陈鲁豫、苏童、祝羽捷、王小伟、刘子、李兴等百余位文化界、出版界人士相聚于此，在红砖古厝与南洋楼之间，品读闽南传统建筑肌理，感受晋江厚重的历史文脉与鲜活的风土人情。

移步换景间 梧林是一本耐读的美学之书

穿行在曲径通幽的村落巷道，作家、策展人、文化学者祝羽捷被这里中西交融的建筑美学深深吸引。她坦言，初次到访晋江，便被梧林独具特色的建筑风貌深深打动。红砖古厝与南洋洋楼交相辉映，既保留着浓郁的闽南本土气韵，又巧妙融合西方建筑元素，罗马柱、欧式彩绘玻璃随处可见，说明很多时候文明是通过文化交流碰撞而产生的。

作为策展人，祝羽捷更关注梧林的空间感。她说，在梧林行走，如同在迷宫穿梭，庭院纵深错落，一步一景，古榕藏于深院，空间变换如沉浸式艺术展，处处藏着惊喜，让人愿意放慢脚步细细探寻。就像平日布展，也希望能够通过持续不断的惊喜，给观众非常丰富的体验。

在祝羽捷看来，梧林的动人之处，不仅在于建筑之美，更在于当地人对其的热爱与表达。在这里体验娘惹换装、簪花围，是悦纳自我、彰显生活诗意的表现，鲜活展现着闽南民间文化的生命力。整座村落如同一本厚重而温润的书，承载着侨乡记忆与人文温度，值得慢慢行走、细细品读。



一砖一瓦藏岁月，一纸侨批寄深情

整洁雅致的庭院格局、高耸独特的建筑形态，让学者、中国人民大学哲学院副教授王小伟对梧林传统村落建筑的保护与呈现印象深刻。他说，从游览参观的角度来说，梧林做得非常完整。

侨批馆里陈列的家书与老物件，让这段奋斗史可感可触。古村既守住了建筑风貌，也留住了精神根脉，让参观者在空间体验中读懂华侨的坚韧与深情，感受传统村落保护的温度与厚度。

行走于修缮完好的古厝之间，王小伟仿佛穿越回百年前的侨乡岁月。当年梧林人远渡重洋、外出打拼，一纸侨批便是跨越山海的牵挂，字里行间满是乡愁与家国情怀。“一封家书，特别多深情藏在里面。”王小伟动情地说道。

开放包容、充满韧性，坚守文化主体性

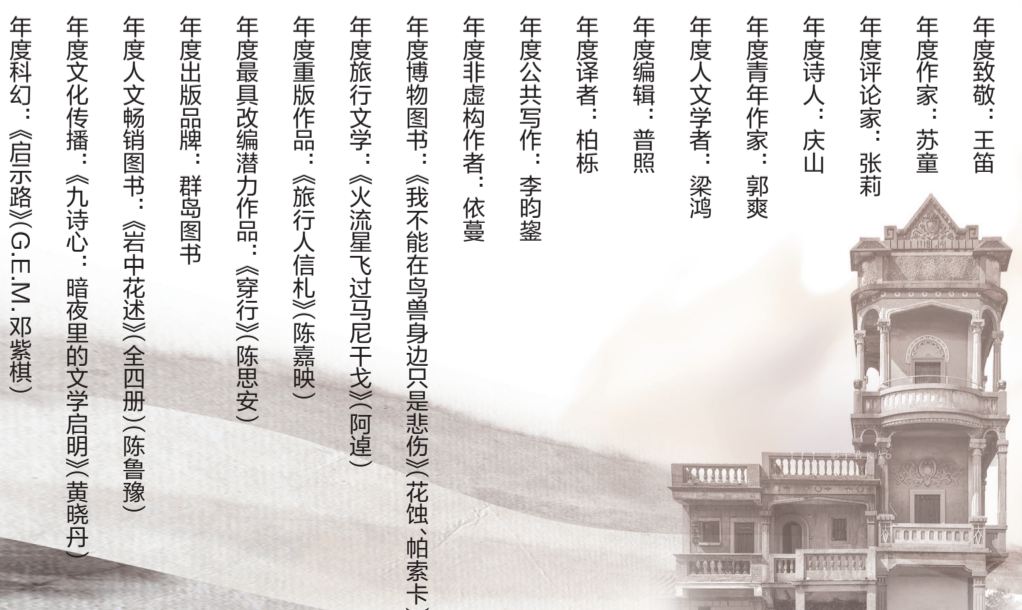
《归乡村记：一座村庄的时代回响》作者刘子认为，梧林所承载的文化兼具开放性、坚韧底色。作为海洋文化的重要代表，晋江自古便吸引四方人群集聚，外来文化与中原文化在此交融，而闽南本土民间文化却始终保持着强大韧性，许多在中原地区渐已消失的文化形态，在这片土地上仍得到完好留存。

“这种传承正是文化自信与乡村振兴的底气所在。”刘子说，梧林的建筑既实用宜居，又在多元文化交融中坚守着鲜明的文化主体性，不盲从、不迷失，以开放姿态拥抱世界，以坚定底气传承根脉，尽显独特的文化魅力，为古村保护与文化复兴提供了生动样本。

生活与文化共生，留住古村本真气韵

畅销书策划人李兴谈到，梧林传统村落特色鲜明，是地域经济、历史文化与民族风格长期融合的结晶。在时代发展与乡村升级的进程中，记录、研究古村的发展脉络，探寻其未来方向，打造具有本土标识的文化符号尤为重要。

梧林没有将古村变成“空心博物馆”，而是让生活与文化共生、文旅体验共生，非遗表演常态化开展，民俗场景真实可感，既有历史厚重感，又有鲜活烟火气。李兴认为，这就是梧林最可贵之处，“它的可贵在于始终保留着浓厚的生活气息，让文化传承与日常生活相融共生，真正留住了古村落的灵魂与温度。”



- 年度致敬：王笛
- 年度作家：苏童
- 年度评论家：张莉
- 年度诗人：庆山
- 年度青年作家：郭爽
- 年度人文学者：梁鸿
- 年度非虚构作者：依蔓
- 年度公共写作：李昀肇
- 年度人文畅销图书：《我不能在鸟兽身旁只是悲伤》花蚀、帕索卡
- 年度旅行文学：《火流星飞过马尼干戈》阿连
- 年度重版作品：《旅行人信札》陈嘉映
- 年度最具改编潜力作品：《穿行》陈思安
- 年度出版品牌：群岛图书
- 年度人文畅销图书：《岩中花迹》（全四册）陈鲁豫
- 年度文化传播：《九诗心：暗夜里的文学启蒙》黄晓丹
- 年度科幻：《启示录》（G.E.M.邓紫棋）