



## 新书架

### 《饭圈纪实：爱、数据和权力》

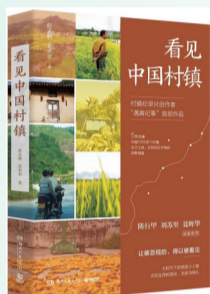
马中红、唐乐水 著  
华龄出版社



我们听过太多关于“饭圈”的传闻，却很少听见“圈内人”的声音。本书作者深入饭圈，对粉丝经济链条上的各类成员进行深度访谈，采集第一手素材，还原真实完整的饭圈生态。在此基础上，作者以长期社会观察的视角，结合理论展开深层反思与追问。

### 《看见中国村镇》

赵玉顺、袁贞贞 著  
湖南文艺出版社



作者5年走遍中国1000多个村镇，完成关于土地、农民和农作物的田野调查。书中记录了最朴素的中国农民——蔗农、养蚕人、茉莉花农、挖藕人……带你认识真实的中国乡村及大时代下的底层人物，让被忽视的，得以被看见。

### 《敦煌变》

邱华栋 著  
人民文学出版社



作者以10个有确切编号的莫高窟洞窟为章节结构，塑造一个个身份不同、性格各异、命运千差万别的人物，书写跨度长达1800年的西域史，发掘河西走廊与中原地区的隐秘互动，更创造性建构敦煌与中国历史、中国文化，乃至世界历史、世界文化连接的深层文化逻辑。

### 《跨越山海，步履不停》

俞敏洪 著  
江苏凤凰文艺出版社



本书是俞敏洪用脚步丈量世界、以思考沉淀岁月的人生行思录。作者以随性而自由脚步，穿越澳大利亚、乌兹别克斯坦、葡萄牙、美国与加拿大，在行走中触摸自然、叩问历史、感知文明。

### 《我们可以坦然生长》

刘开心 著  
北京联合出版公司



刘开心所患的罕见病EDS，全国确诊人数只有30多人，她是其中唯一的重症。而她从未被打倒，以温和与开阔，直面病痛、创伤与阻碍，依旧活出自己的光彩。这本书是一个从生理到社会地位都面临挑战，但灵魂和思考极其坚韧的人和世界的对话。每一个有着类似经历、类似处境的人，都能从中照见自己，打开不曾想过的视角，获得坚定、执着、坦然生长的力量。

## 于企业方寸间 邂逅满室书香

本报记者 杨静雯 陈巧玲

作为民营经济强市，晋江实业兴邦的热土上，城市书香与企业文化深度融合。从运动品牌厂区到男装博物馆，藏在企业里的书房，既是职工休憩充电的精神港湾，也是晋江“实业+文化”的鲜活注脚。本期“悦读”带你打卡企业里的宝藏阅读空间，感受墨香与匠心交织的独特魅力。



### 晋江市图书馆劲霸男装分馆

地点：晋江市英林镇英山路488号  
开放时间：  
周二至周五 17:30—20:00  
周六、周日 9:00—12:00、15:00—20:00

推荐理由：该馆建设于2023年，占地面积超530平方米，可同时容纳读者近150人，现有藏书近2万册，是晋江市首个对外开放的企业图书馆，也是全市首家夜间开放的晋江市图书馆分馆。馆内引入侨乡研学系列课程，以研学形式推动技艺保护与传承，让企业书房成为连接乡土文化与职工精神的纽带。



### 卡尔美职工书屋(晋江市图书馆新塘分馆)

地点：晋江市南塘大道3号卡尔美大厦1楼  
开放时间：  
夏令时  
周二至周五：9:00—12:00、14:30—18:00  
周六、周日：9:00—18:00  
冬令时  
周二至周五：9:00—12:00、14:30—17:30  
周六、周日：9:00—17:30

推荐理由：该馆于2022年建成，是晋江市图书馆19家分馆中面积最大的分馆，馆舍面积2400平方米。内设有文学借阅区、社会科学借阅区、儿童文学借阅区、幼儿活动区等多个功能区，藏书近3万册，配备自助借还、自助办证、图书检索等智能设备及170个阅读座席，与晋江市图书馆及各分馆、24小时街区自助图书馆、24小时城市书房实行借通借还。



卡尔美职工书屋入选“2025年全国总工会职工书屋”。在这里，每年暑期开展“职工子女暑托班”，解决职工带娃难题，让孩子在书香中成长，让家长安心工作；线上线下读书活动超40场，“我们都在书香里，我们都是追梦人”“诗书里的卡尔美”等品牌活动浸润人心。



### 金井七匹狼书房

地点：晋江市金井镇中兴南路655号七匹狼男装博物馆  
开放时间：每日9:00—21:00  
推荐理由：七匹狼书房建设于2018年，坐落于国家4A级景区七匹狼中国男装博物馆，面积109平方米，藏有文献5000余册。作为七匹狼中国男装博物馆的文化配套，“一馆一房”实现文化叠加，既塑造了金井镇“博物馆+城市书房”的文旅新地标，也为周边民众提供了一个兼具图书借阅与思想交流的便捷文化空间。

## 我爱阅读

### 融融春光书做伴

管淑平

不知何时，窗前的玉兰开花了，花苞形似毛笔头儿，一朵朵聚在枝头。望向楼下的草坪，已是一片绿草如茵，几只小麻雀飞到草坪中，时而蹦蹦跳跳，时而歪头歪脑，朝着周围打量几下，它们的叫声那么清脆，又那么明亮。“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。”原来，春天悄然而来，门外已是一片春光明媚了。

人们常说“一年之计在于春”，不错的，过了年，人们又从清闲中抽离，有人重返单位，有人外出打拼，又是一年风尘仆仆。忙忙碌碌，勤勤恳恳，为了团圆时的灯火可亲，为了人间几两碎银。我想，另外一种忙碌和付出，那一定是要把时间用在读书之上。春天是关于耕耘的，在农村，你会看到人们很早就下田打理农田，翻挖泥土，播下一整年的秧苗。我们读书也要保持耕耘的心态，且耕且读，才不负这浪漫春日。

春日读书，养得心中一点雅趣。对于专业以外的书籍，最好是带着乐趣来阅读。放空身心，放飞思绪，坐在窗边，读书中事，赏书中景，你甚至可以透过文字走进书中，与古人把酒言欢。尤其是阅读经典文学作品，更需要保持一点生趣。然而，阅读经典作品是很不容易的，毕竟，跨越千百年的重量，又怎会是随手翻翻或者偶尔读读就能够领悟的？既然难以领悟，不妨保持“空杯”心态，杯子有多大容量，就去读多少书籍，不必事先预设，也不必苛责结果。读诗歌、散文、小说等都可，因为我们总能从书本中找到属于自己的那份闲情雅致。而闲雅，当然是和忙碌无关的。所以，得像吃饭一样，细嚼慢咽，才能有滋有味。不能急切，也不能贪多，毕竟，“欲速则不达”，“贪多嚼不烂”。

春日读书，兴味悠长。读书也是需要一定的兴致的，读书不能拖，得趁兴趣和精力最佳的时候，积极向书籍汲取经验与养分，而且还要找到与自己匹配的时间和状态，这样才能最大效率地吸收，有“输入”才会有“输出”。另外，不动笔墨不读书。我读书时，手里常握着一支笔，跟随文字一路旅行，时而圈点勾画，时而做必要批注，偶有灵感或者心得，必须得赶快拿出本子记录下来。不然，等感受一过，阅读便失去了兴致，再次找寻时，往往失不复得。所以，我们读书也要像春天赏花一样，得趁春光正好、花开正灿的时候，以一颗悠然之心来读书。

其实，读书不只在春天。对于爱读书的人来说，一年四季都可以是读书天，因为他们总能合理安排时间，每天都能与书籍见面，而且读书还会读出不同的风景，读出别样的韵味。然而，春乃四季之首，面对新年时序更替，不妨立个读书的Flag，把读书当作一生的修行，把读书用在生活的每天之间。

## 好书品读

### 鸟鸣啾啾，俱为诗篇——读《后院观鸟》有感

夏学军

不知道从什么时候起，我们被生活摩擦得仿佛失去了“知觉”，早已忘记这是一个只要抬头便能看到奇迹的世界，可是总会有一些“痴情”人，在替我们“抬头看天”。

手中的《后院观鸟》一书，由海峡书局出版，是知名美籍华裔女作家谭恩美在60多岁的年纪，用五年时间记录自己从观鸟“小白”一步步进阶的过程。全书文风轻松自然，精选百余幅作者手绘插图，没有华丽辞藻，没有严肃的科普味道，以轻盈的笔触，近乎白描般道出她对后院鸟客写定的爱，充满孩童般的求知欲。

这本书不追求知识的系统性，而是以碎片化、情景式的描写，将科学观察融入日常叙事，拉近了人与自然的距离，也让知识的传递方式更加多样化，令读者忍不住赞叹：原来科普读物也能如此温柔与动人。

作者在开篇就精准地戳中了我这类人——向往远方风景，却对身边的“自然”熟视无睹。她写道：“观鸟的起点，不必是望远镜与图鉴，而是你愿意停下来，看上一分钟。”

书中最打动我的，是它赋予平凡以尊严。作者笔下没有稀世珍禽，主角是麻雀、白头鹎、乌鸫这些“普通客”。她写麻雀洗澡，不是简单地蘸水扑腾，而是“像一团被风吹乱的棕色毛球，在浅浅的水洼里打滚，

溅起的水花里都带着一股不管不顾的欢愉”。她写乌鸫求偶，“黑色的礼服一丝不苟，黄亮的喙啄着一条肥硕的青虫，它并不急于献宝，而是歪着头，用一种近乎绅士的风度，打量着潜在的爱侣”。这些细节描述，绝非坐在书房里能杜撰出来的，它需要日复一日的、近乎虔诚的注视。

在翻开这本书之前，“后院”几乎是我的视觉盲区。虽然我家没有院子，但后窗外，也有几棵沉默的树与一地茂盛的杂草，它们只是我晾晒衣物的背景。不知名的鸟，“叽叽喳喳”的，是噪声制造者，还偶尔在清晨搅乱清梦。

其实每个人的骨子里，都有着对自然的好奇与渴望，试问哪个成年人，没对一只鸟产生过好奇心？你养过的鸟有多少种？放下手里的书，我走到窗边，此前我绝不会多看一眼的鸟儿，正在树梢跳跃鸣叫。此刻，我的心境全然不同了，细心观察起它的外貌、细听鸣叫，忽然就理解了拿着“长枪短炮”观鸟、拍鸟的人，镜头捕捉到的是生机与自由，得到的是放下焦虑、疗愈自己。

于是，我也学着“停下来看一分钟”。起初是刻意的，后来就成了习惯。我发现那只总在固定时间、固定树干上“咕咕啾啾”啄个不停的斑鸠，它不是饿了，仿佛只是在打磨它那不太灵光的喙；我在阳台一角筑了个结实的巢，“领养”了一对“灰扑扑”的麻雀夫妻，我隔着玻璃窗偷偷观察，



它们轮流孵蛋，小小的身体缩成一团，眼神机警又异常坚定。当雏鸟破壳，发出细弱、焦急的叫声，鸟父母忙着觅食，匆忙往返，那种生命的张力，竟让我这个旁观者心里也涌起一股莫名的责任与激动。这戏剧性的一切，就发生在我家阳台，而我此前，错过了多少温馨与美好啊！

《后院观鸟》重塑了我的生活观，它让我理解了“附近”与“拥有”。我们总以为远处才有风景，站上山巅才算热爱自然，可这本书的作者告诉我，一个小小的阳台、一棵行道树、小区里的草坪，就是一个完整的、生机勃勃的生态宇宙。我们无需拥有这片土地，只需拥有注视它的温柔目光，便拥有了整片天空的诗意。

这本书没送我上山巅，也没带我入湖海，它只是温柔地拉我蹲下身，在我最熟悉、最不经意的方寸之地，为我推开了一扇崭新的窗。让我们共同书写新的篇章吧，你我他的后院，鸟鸣啾啾，俱为诗篇。