

## 新书架

### 《真事隐》

孙立天 著  
中华书局

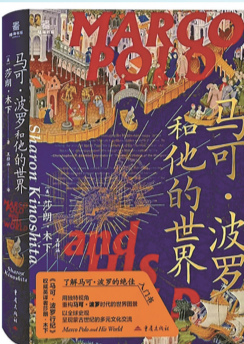
本书从一套在罗马尘封300多年、由昔日往来清宫内廷的传教士所作的记录入手，综合运用清宫档案、官修实录、私人笔记等文献，钩沉还原被掩盖和篡改的大量历史细节，挖掘出雍正对历史记载进行系统清理的诸多证据，带来了一系列关于康熙年间储位之争前所未闻的新故事。



### 《马可·波罗和他的世界》

(美)莎朗·木下 著  
重庆出版社

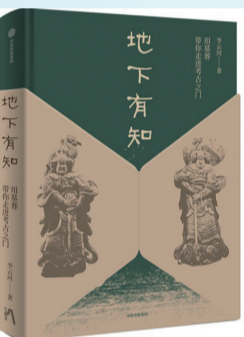
本书并未停留于对马可·波罗传奇经历的复述，而是另辟蹊径，以《马可·波罗行纪》为研究主线，结合多元史料，致力于拓展其背后的历史纵深，生动重现了那个因蒙古征服而空前连通、文化多样的欧亚世界。



### 《地下有知》

李云河 著  
中信出版集团

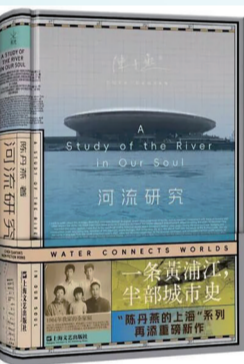
一本聚焦考古与古墓葬的考古文博通识类图书。全书开篇以盗墓史为切入点，从厚葬之风的兴起、盗墓与防盗的博弈，到金石学等考古学前身的探索，清晰地梳理出中国考古学的发展脉络。



### 《河流研究》

陈丹燕 著  
上海文艺出版社

一条江，如何决定一座城的气质？本书凝结作者20余年田野调查与城市实践经验，既写消失的河汉、旧港的光影，也写公共空间如何被争取、被保护、被立法确认。在这里，河流不仅是风景，更承载着城市的伦理、记忆与未来方向。



### 《穿衣的品格》

谢锋 著  
广西师范大学出版社

本书是中国首位受邀登上巴黎时装周的设计师谢锋，凝练40年行业洞见，献给所有女性的衣品进阶指南。书中所有关于穿衣的思考，最终都指向一个简单的真相：悦己，才是时尚永恒的终点。



# 来侨乡 寻“侨味”书屋

本报记者 杨静雯 陈巧玲

晋江素有“十户人家九户侨”美誉，每一座华侨古厝都藏着一段跨越山海的乡愁与家国记忆。想在侨乡古厝里品读乡愁记忆？想在书香里触摸侨乡文脉？这三处“侨味”满满的阅读空间值得你专程打卡！它们藏在百年侨厝、侨村山庄与沿海红砖厝里，以书为媒，串联起侨乡根脉与乡土温情，让你在翻阅间感受侨乡晋江的独特魅力。



## 新华书店华侨书屋



**地点:**新塘街道梧林传统村落芳界宅(麒麟路1号,烧塔仔旁)  
**开放时间:**9:30—20:00  
**推荐理由:**书屋坐落于梧林传统村落600年侨乡古厝蔡芳界宅内,于2025年6月揭牌开业。书屋汇聚华侨历史、海丝文化、乡土民俗等千余种书籍,搭配闽南非遗文创与侨主题好物,深度融合侨乡风貌与非遗元素。这里既是闽南“新华研学”主题路线的重要站点,也通过举办读书会、非遗手作等活动,让华侨故事在书香中延续,被誉为“可读的侨乡纪念馆”。



## 晋江华侨文献研究室

**地点:**龙湖镇福林村斗室山庄(福林村委会后侧)

**开放时间:**  
夏令时(周六、日):9:00—12:00,14:30—18:00  
冬令时(周六、日):9:00—12:00,14:30—17:30  
**推荐理由:**2023年9月揭牌开馆,为晋江市图书馆微分馆。总建筑面积约650平方米,设100个阅览坐席,涵盖华侨文献研究室、多功能室、阅读室、文创区四大功能空间。馆内常态化开展文化交流、乡村美育等活动,同时作为厦门大学嘉庚学院校外实践教学点、上海非遗馆调训点等,是扎根乡村的侨文化研究与传播阵地。



## 福华图书馆



**地点:**东石镇塔头刘村  
**开放时间:**  
夏令时(周六、日):9:00—12:00,14:30—18:00  
冬令时(周六、日):9:00—12:00,14:00—17:00  
**推荐理由:**由旅菲华侨刘维肇捐建的古厝“福华阁”改造而成,500平方米空间完整保留红砖厝原有格局,在侨胞后人无偿出借后焕新投用。馆内藏有幼儿读物、社科书籍与特色馆藏,常态化开展亲子阅读、读书分享会等活动,以侨胞桑梓情怀为沿海乡村点亮书香灯火。



## 前言后语

# 阳光灿烂的日子

阎雪君

当第一抹花苞冲破桎梏,舒展花瓣的瞬间,一颗感知美的种子就会在心田悄然萌发。这颗种子,历经岁月浇灌,从习画、摄影、插花的具象捕捉,到对花草生息流转的哲学凝望,在杨娅娜的诗歌王国的土壤里,绽放出独有的芬芳。这是我读晋江诗人杨娅娜诗集《节令的风吟》的第一感受。

很多时候,我们会被花的艳丽深深折服,感动于她纯真而自然的不加雕饰的美。当仔细观察自然,花的世界,从生成、开放,到衰微、凋落,这种流转不息的活动与存在,启迪了人们对生命的感恩和赞叹,转而激活植根于心灵的对人生意义的追寻。

于是,大家渐渐明白,所有生命体的存在本就短暂,如同花朵逃不开凋零的命运。而如何在有限的时间里,像花朵那样拼尽全力绽放,把生命活出独有的灿烂与热烈,便成了诗人至今仍不断思考并试图用诗歌去回应的命题。

我与娅娜一南一北,没有见过面,对于她的创作心路历程,也是通过两个人的电话交流和她的作品得知的。娅娜从2015年将对家乡的眷恋写进处女作,到2020年《最是凝香处》由海峡文艺出版社出版,那些年关于生活、自然与故乡的感悟,终于以合集的形式与读者见面。2023年,娅娜的诗歌作品

荣获第四届中国金融文学奖。这是中国金融文学界的最高奖项,四年一届,非常不易。2024年,她的第二本诗集《花开的瞬间》正式出版。相较于第一本的青涩,这部作品多了对生命、时光的深度思考。

这就像她牵头创建芳草读书会,2025年3月,读书会的会员把这段共读时光凝结的作品集结成《书遇》一书。她希望让文字的力量汇聚成河,与热爱文学的人在此相聚。

《节令的风吟》是杨娅娜以草木之心观照世界,以谦卑之意叩问生命的诚意之作。这本诗集也盼着能与读者相遇,循着这节令的风吟,走进这片心灵的花海,在自然之美里寻得慰藉,在生命之暖里收获力量。

在整部作品中,首先是对一朵花绽放的惊喜,这种对自然美的敏锐感知贯穿于整部诗集中。在《梅花占据我的思想》中,“身染梅香,春风的微甜融化我心中的雪。”梅花在这里不仅是报春的使者,更是一种精神的触动,能够融化内心的冰雪。当年,她与爱人同游普陀山,在梅树下,将这份自然之美与情感之温暖融为一体,“牵手走在梅树下的暖,胜过春景无数”。自然景物与人类情感在她的诗中并没有明确界限,而是相互渗透,彼此成全。这种物我交融的审美观照,正是中国传统美学中“天人合一”思想的回响。

对时间与生命的思考是《节令的风吟》的另一重要维度。《站在春天的分界线上》一诗,春天以春分为切入点,思索着生命中的平衡与选择:“白昼与黑夜在这一天达成平衡/正如我此时与自己和解。”春分这一天昼夜平分,成为我们内心世界的隐喻,在接纳与进取之间找到平衡点。“万物从毫不犹豫/抓住机会就会奋力生长”,而我们也需“缓行或是奔跑/势必要做出抉择”。这是对时间流逝的敏感和对生命选择的自觉,进入哲学思考的层面了。

《窗外溪水长流》是写给南安眉山小学热爱诗歌的孩子们的。当娅娜把300本《花开的瞬间》诗集送到孩子们手中,看到他们眼睛里闪烁着渴望知识和爱的光芒:“我要摘满满露水的一枝/把它种进我的书里/直至看见一朵花/在字里行间醒来。”娅娜将诗歌创作比作播种,更期待在孩子们心中开出文学之花。

诗集记录了杨娅娜旅行与思考的足迹。《遇见阿勒泰》收录了新疆之行的感悟:“我成不了李娟/却无意间行走在她的文字里。”面对壮丽的自然景观和不同的文化语境,诗人思考着自我与地方的关系,最终得出结论:“但雪花飞扬/脸颊黏粘的那一刻/我何不就不在此敞开心扉/做一个真实的自己。”

这种在他乡寻找自我的体验,让作者在诗歌里有了更开阔的视野和更深层的自省。《我爱秋天》是比较轻松自在的一首诗。作者以重复的“我爱”句式,构筑起一个充满温情的秋天图景:“我爱孩子们蹦跳时/衣襟带起,淡淡的桂花香/我爱她数落叶时/指尖沾着的泥土气。”通过这些日常而细微的观察,表达对生活的深厚爱意。诗中对“稻穗垂向大地的弧度”的赞美,称之为“被晒暖的谦卑”,这是对自然物的描绘,也是一种人格理想的寄托,在丰盈时仍保持向下的姿态,也是杨娅娜一直想保持的谦逊品格。

希望娅娜的“七彩光谱”“会发光的森林”,能为读者的世界增添光亮。在《节令的风吟》诗集中,与大家共享四季更迭中的自然美景,共同探寻生命的意义。愿这些诗作如同节令中的微风,徐徐捎来时光的温柔。

《节令的风吟》以百姓视角、百姓话语、百姓情怀,从时代之变、国家之进、人民之问中,展现了她所工作和生活的家乡的历史之美、山河之美和文化之美。节令在变幻,风吟的思绪也在变化,但诗人杨娅娜热爱生活和人们的初心没变。祝愿杨娅娜在不断更迭的季节美景中,吟咏出更美的诗篇。

是为序。



(阎雪君:中国作家协会第八至十届全国委员会委员、中国金融作家协会第一至三届主席、《中国金融文学》杂志主编、一级文学创作)

