



晚晴  
人物

## 77岁邱华复： 九十九溪田园里的温情守望

在晋江九十九溪田园风光区，人们常常可以遇见一位老人，每天骑着电动车，背着小背包，带着一台数码相机，穿梭在田埂与村落间。他叫邱华复，今年已经77岁，从七年前便开始用镜头记录九十九溪的四季流转、草木枯荣与村庄变迁。很多人拍过九十九溪，但是能七年如一日将镜头始终对准这片田园的，他是独一份。

见到邱华复时，他精神很好，说话也温和；一提起九十九溪，眼睛就亮了，有说不完的话。“我这辈子就喜欢大自然，退休后能有摄影这个爱好，能天天看看九十九溪的田园，就很满足了。”话很简单，却满是对生活的热爱。从2019年开始学摄影，遇见九十九溪，到现在成了这片土地最执着的记录者，邱华复用脚一步步走遍田间地头，用镜头留住美好，在晚年时光里，写下了一段和九十九溪的难忘缘分。

### 镜头初遇田园 一把椅子定格初心

退休前，邱华复在晋江市外经贸局、商务局等单位上班。1992年从外地调回晋江时，正好赶上晋江撤县设市，亲眼看着这座城市从一个农业县慢慢变成了工业发达的城市，心里对家乡的感情特别深。退休后，因子女都在外地工作，老伴腿脚不方便，邱华复大部分时间都用来照顾老伴，虽然喜欢大自然，平时也只能在小区和周边公园逛逛。

邱华复住的竹园小区，离九十九溪田园风光项目不远。2019年，他报名参加晋江市老年大学摄影班的学习，开始接触摄影。邱华复说，从拿起相机那天起，他就想着，要拍自己熟悉的大自然，离得最近的九十九溪，自然就成了他镜头中最常出现的风景。

那时候，九十九溪种了一片五彩稻田，邱华复听说后，天天骑着电动车去看，等着稻子成熟，等着田里的图案显现出来。等到稻子成熟，稻田的图案成形了，邱华复特别高兴，可难题也来了：想把图片拍完整、拍清楚，最好用无人机，可他没有无人机，又不想错过这么好的景色。邱华复没放弃，他从家里扛了一把椅子，跑到迎宾路的一个高处，小心翼翼地站在椅子上，调整好相机角度，按下了快门。阳光洒在稻田上，金黄的稻穗随风晃着，“不忘初心 牢记使命”几个大字清清楚楚地留在了镜头里。这是他心目中拍的第一张真正意义上的九十九溪田园照片。从此，他用镜头开始了和九十九溪相望相守。

邱华复常说：“摄影好不好，不在设备贵不贵，关键是镜头后面的人会不会观察。”在他看来，学摄影不是为了用多好的设备，而是能从里面找到快乐、发现美好，这张用椅子“架”着拍出来的照片，就是他学摄影的初心。现在，这张照片挂在他家客厅最显眼的地方，每次看到，都能提醒他，拍照就是为了记录美好，守住热爱。

他家客厅里，还挂着另一张照片，叫《与浪共舞》，是2024年在金井海边拍的。照片里，海浪拍打着礁石，溅起的浪花乱而有力量，看起来很抽象。邱华复说：“我们晋江人都是海边长大的，跟海浪打交道是本分，向大海讨生活，这浪花翻涌的样子，不就是我们晋江人‘爱拼才会赢’的劲头吗？”就像拍九十九溪一样，他用镜头把晋江人的精神，悄悄拍了下来，每一张照片里，都藏着他对家乡的感情。



邱华复拍摄的九十九溪田园风光部分作品。



邱华复讲述图片背后的故事。

### 五年同一机位，用执着记录变迁

如果说第一张稻田照片是缘分的开始，那五年里守着同一个机位拍照，就是邱华复对九十九溪最实在的偏爱。2020年，邱华复在九十九溪拍了很多次后，偶然发现了一个好地方——御龙湾一栋楼的48楼楼顶。站在那里，看得特别远，既能拍到田洋自然村的全貌，也能看到双龙坞、稻田，还有远处的紫帽山，山、水、田、村连在一起，景色特别好。

为了拍出一张满意的照片，邱华复开始在这个楼顶蹲守。他见过清晨的九十九溪，雾气蒙蒙的，稻田上挂着露水；紫帽山藏在雾里，像仙境一样。也见过傍晚的九十九溪，太阳落山时，金色的光洒在田里、村子里，归鸟从天上飞过，安安静静，特别美好。春夏秋冬的九十九溪，他都拍过，春天稻苗是嫩绿色的；夏天荷叶满塘，蝉鸣不断；秋天稻浪滚滚；冬天草木虽黄，却也有不一样的味道。

邱华复说：“想拍一张满意的照片不容易，我就想拍一张有天有地、有云有光，还能看出村子和稻田变化的照片，让人一看就知道九十九溪有多美，变化有多大。”为了这个心愿，他一有空就去48楼楼顶，有时候一等就是大半天，不管夏天多热，冬天多冷，只要天气好，楼顶总能看到他的身影，背着背包，举着相机，认真地找角度、拍照片。

这一蹲，就是五年。五年里，他拍了无数张照片，内存卡换了一张又一张，每一张都记录着九十九溪的小变化，每一张都藏着他的热爱。直到



邱华复拍摄于2020年(上图)、2025年(下图)的九十九溪田园风光对比图出现在该项目对外的各类宣传材料及媒体报道中，让更多人通过他的镜头认识和了解九十九溪田园风光的美。

2025年11月，拍了无数次之后，他终于在同一个机位，又拍了一张满意的照片。把这两张相隔五年的照片放在一起，田洋村变新了，稻田更整齐了，周边环境也更好了。这不仅是九十九溪的变化，也能看出晋江的发展和生态的保护。

现在，一说起九十九溪、田洋，邱华复就停不下来。“九十九溪田园项

目规划了一万多亩，是王澍教授设计的，叫‘都市浪潮前的城中央田园’，还入选了‘世遗泉州·田园风光’的首批名单。”他笑着说，语气里全是骄傲，就像说自己家的事一样。田洋自然村的新房子，整治干净的河道、整合好的田园，还有经常出现的小鸟，这些变化，他都用心拍了下来，成了最珍贵的记忆。

### 镜头传递温情，晚晴映亮田园

邱华复喜欢九十九溪，不只是因为喜欢大自然，更因为他看着晋江一步步发展起来，对这座城市有着深厚的感情。“1992年我调回晋江，正好赶上撤县设市。这30多年来，我亲眼看着晋江从农业县变成工业城市，高楼越建越多，路越修越宽，老百姓的日子越来越好。”邱华复感慨道，现在城镇化发展这么快，还能在城市中央留住这么一大片田园，打造出“城市和田园在一起”的景色，特别不容易，这也让他更想用心拍下这片田园的美，留住这些美好。

从2019年到现在，快七年了，邱华复骑着他的“小毛驴”(电动车)，把九十九溪和周边的村子都走遍了。

他的镜头里，有早上的朝阳，也有傍晚的夕阳；有水鸭潜水时溅起的水花，也有白鹭与收割机共舞的样子；有农民丰收时忙碌的身影，也有万人活动的热闹场面。不管是小草、小花，还是整片田园，只要他觉得好看、有意义，都会拍下来。

七年时间，邱华复拍了上万张九十九溪的照片。他用好几个U盘，按时间顺序存得整整齐齐，“每一张照片都有意义，什么时候想找都能找到，就像看着九十九溪一点点长大一样。”这些照片，不只是他自己的回忆，还成了九十九溪对外宣传的素材——他拍的照片，得到了池店镇和晋江文旅部门的认可，经常出现在各大媒体上，成了

大家了解九十九溪的一个窗口。

现在，摄影已经成了邱华复退休生活的精神支柱，他和九十九溪的故事，还在继续。“人老了，就得有个爱好，有个目标，比如想着明天能不能拍到更好的照片，有了目标，日子就有盼头，也能找到成就感。”他说，以前照顾老伴之余，日子有点单调，自从学了摄影、常去九十九溪，生活变得充实多了，每天都有期待。“只要一有空，我就骑着‘小毛驴’，背上背包去九十九溪转悠。”在他的心中，“九十九溪看得见山、望得见水、记得住乡愁。我想通过自己的镜头展现九十九溪的风光，展现九十九溪的美，展现这田园中的‘晋江精神’。”

资讯

### 土垵乡贤办喜事 全村老人享福利

本报讯 近日，晋江市内坑镇土垵村老年人活动中心喜气洋洋。土垵乡贤张成康率长子张文通、长媳张淑贞借长孙结婚喜庆之际，为全村300多位60周岁以上老人派发福利——每位老人喜领300元红包，以及油5公斤、大米5公斤；同时捐赠土垵村老年人协会5万元用于支持老年事业发展。此次，张成康家族办喜事派发福利及捐赠总价值20万元，土垵村老年人协会特别发出感谢信，对张成康家族的大爱表示衷心的感谢。

据悉，婚礼当晚，张成康家族还向晋江市慈善总会捐赠善款130万元。张成康家族在推动企业发展壮大的同时，积极履行社会责任，心系社会、反哺桑梓，用实际行动诠释了晋江企业家“达则兼济天下”的责任担当。

才艺秀场

书法、绘画、摄影、诗词、剪纸……如果你喜欢这些、擅长这些，那么，这里便是你展示的舞台。“才艺秀场”作为展示老年朋友才艺作品的平台，长期面向全市老年朋友征集优秀作品。



工笔画作品：《红嘴蓝雀图》  
作者：王燕语(女，1966年生)



摄影作品：《公园一角》  
作者：黄文楚(男，1953年生)



剪纸作品：《一枝独秀》  
作者：黄敏(女，1967年生)

### 《晚晴》周刊联系方式

为了方便与读者们互动，我们设置了多个互动渠道，欢迎与我们联系。来信来稿请注明姓名、年龄、联系方式。

联系电话：13505065057  
15980068048

投稿邮箱：33853075@qq.com  
84552165@qq.com

微信留言：关注“晚晴周刊”微信公众号，直接发送至后台。

寄信地址：晋江市长兴路报业大厦20楼  
晋江经济报社专刊部(晚晴)周刊收。