

新书架

《东坡在人间》

阿来 著
江苏凤凰文艺出版社

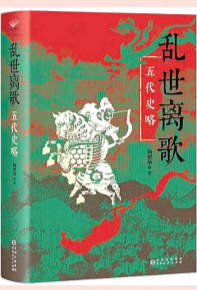
元符三年六月，苏轼自儋州渡海北归，这是他生命的最后旅程。时隔近千年，作家阿来再次启程，追寻东坡生命最后一年的足迹，与其展开一场跨时空的精神对话。



《乱世离歌：五代史略》

陶懋炳 著
贵州人民出版社

五代十国，是中国历史上少有的乱世。陶懋炳先生钩沉索隐，拾遗补缺，细致诠释，终成这部难得的五代史佳作。全书以清晰的脉络、生动的叙述、精到的点评，刻画出一幅立体感十足的五代十国时期的社会图景。



《何以中国：考古里的万年中国史》

上海广播电视台 著
上海人民出版社

如何确定真实存在过的历史，让远古与上古不再只是神话与传说？中国电视文艺“星光奖”、白玉兰奖高分纪录片《何以中国》官方图书，突破“上下五千年”的陈规框架，以百年考古成果复原万年中国史，帮助读者真正读懂“中国何以成为中国”。



《好的自己》

陈果 著
山东画报出版社

这是一份关于自我、光与温柔的新书，一本带着温度的新书，一只让日常更明亮的肩包，一款让夜晚更柔软的眼罩。它们共同组成了“好的自己”品牌的第一套治愈系轻生活单品，陪你在日常里与自己相遇。



《老板不见了》

陈佳勇 著
人民文学出版社

当顶流老板突然失联，暗流涌动的职场迷局正式拉开帷幕。本书以贴身视角剖开商业帝国的权力肌理，于用人之术与管理之道的博弈中，细述资本背后的日常烟火，写尽人情社会中成年人世界的利益纠葛与生存智慧。



悦读榜(2026年2月)

文学类

书名	作者	出版社
《骆驼祥子》	老舍	人民文学出版社
《平凡的世界》	路遥	北京十月文艺出版社
《生死疲劳》	莫言	浙江文艺出版社
《假面山庄》	(日)东野圭吾	北京十月文艺出版社
《沉默的大多数》	王小波	北京十月文艺出版社

社会科学类

书名	作者	出版社
《八万里勇闯非洲》	陈勇	清华大学出版社
《炼狱·天堂：韩美林口述史》	冯骥才	人民文学出版社
《国富论》	(英)亚当·斯密	中国工人出版社
《真希望我父母读过这本书》	(英)菲利普·怀里	中信出版集团
《我们内心的冲突》	(美)卡伦·霍妮	天津人民出版社

自然科学类

书名	作者	出版社
《荒野的呼声：我的野生动物观察笔记》	韦晔	北京联合出版公司
《地球的故事》	(美)罗伯特·哈森	中信出版集团
《过敏的真相》	(美)特雷莎·麦克费尔	中信出版集团
《只有医生知道！》	张羽	江苏人民出版社
《趣味几何学》	(俄)雅科夫·别莱利曼	哈尔滨出版社

少儿类

书名	作者	出版社
《神奇点心店》	(日)广岛玲子	北京科学技术出版社
《一脚踢开坏习惯》	赵静	河北少年儿童出版社
《绿山墙的安妮》	(加)露西·莫德·蒙格玛丽	台海出版社
《海底两万里》	(法)儒勒·凡尔纳	北京日报出版社
《装在口袋里的爸爸》	杨鹏	浙江少年儿童出版社

(晋江市图书馆提供)

以马为媒话晋江

——对话晋江马年艺术装置创作者

本报记者 杨静雯 陈巧玲 董军军



▲从左至右依次为谢建平、何文文、郑珊红、黄世超、宝小格

这个春节，晋江“来去晋江 Mark 晋马”马年艺术装置系列活动备受市民、游客关注。一件件以马为核心的艺术装置相继亮相五店市国潮街区、九十九溪田园风光、安海泉州海洋公园、磁灶镇法治广场、陈埭紫峰里等地，成为晋江新春佳节亮眼的艺术风景线。

这些装置或融合本土非遗与现代创意，或联结城市产业与人文精神，或承载童年美好与环保理念，各具巧思又扎根晋江本土。近日，本报记者对话宝小格、郑珊红、谢建平、何文文等创作者，听他们讲述作品背后的创作初心、巧思及对这座城市的真挚情感。

作为土生土长的晋江池店籍艺术家，宝小格是此次系列活动中率先发布作品的创作者。2月4日，她的作品“双龙戏珠”落地五店市国潮街区，2月12日，其另一力作“走马游龙”亮相九十九溪田园风光，两件作品皆藏着她对家乡的深情。“家乡给我带来的是无尽的爱，我是一匹野马，无论在外面跑多远，也要回来吃草。”谈及创作初心，宝小格的话语中满是对晋江的眷恋。

“双龙戏珠”是她接到命题后的大胆尝试，将创下吉尼斯世界纪录的297米长夜光龙与东石非遗香龙、海蛎壳龙珠分置不同空间，既形成视觉区隔，又在整体画面中趣味呼应。创作过程中，团队克服了无悬吊点、工程量大等难题，短短不到一周时间便完成施工。对此，宝小格笑着说：“作为闽南人，有信仰的力量支撑，难关难过关，呈现的那一刻，所有辛苦都值得了。”而这件作品的环保与巧思，藏在旧香龙的修复再利用里，“我们没有露西孔制新香龙，而是把去年的旧香龙修好，用灯光模拟香火状态，

也是另一种创作表达。”她更希望这件作品能让大家“见龙见喜”，“龙是中华民族的美好寓意，新春里，想送给大家最真挚的祝福”。

如果说“双龙戏珠”是献给晋江的新春祝福，那么九十九溪的“走马游龙”，便是宝小格圆梦田园的作品。“亮灯那天，感觉一切都特别值得！”这件融合旋转木马、走马花灯、八音盒“童年三件套”的装置，是她两年前的心愿落地，“第一次来九十九溪，就被这片稻田吸引，想做一件从田地里‘生长’出来的作品”。在她看来，这件作品承载着关于童真的美好想象，而创作中，她始终坚守环保理念，收集塑料瓶、彩色包装袋等废弃材料，结合编织、堆绣等非遗技艺打造，让旧物新生，也用这种方式诠释火马年的辞旧迎新。

五店市国潮街区作为马年艺术装置的核心聚集地，相继迎来了宝小格、郑珊红与谢建平、何文文的作品，国潮艺术氛围持续提升。

2月11日，艺术家何文文为晋江量身打造的“亿马当先”正式揭幕。这是他首次为晋江创作艺术作品，作品里的每一处设计，都藏着满满的祝福。“把‘一马当先’改成‘亿马当先’，就是想祝福送给每一个人，寓意人人都有福。”何文文这样解读作品蕴藏着的巧思，他在装置中设计了身携福榜的纳福童子，“纳福童子最终带来的就是福气，也是希望能够播撒于人间、造福于万民。”这件融入深沪福船元素的玻璃装置，将晋江人“敢为天下先、爱拼敢赢”的城市精神藏进纳福童子乘赤马破浪前行的造型里。该作品耗时三个月打磨，为了适配五店市的游览属性，还设计日夜双赏模式，让装置在白天与夜晚呈现出不同风貌，市民、游客随时都能感受这份艺术与美好。

同样亮相于五店市国潮街区的“筑梦为马”，则是本土与外地艺术家的创意碰撞，由郑珊红与谢建平联合共创。2023年，郑珊红在泉州古城创作的“簪花兔”火爆出圈，后来，她连续三年为晋江创作生肖主题艺术装置。而今年，郑珊红的创作心态有了新变化，“今年更希望外地艺术家用他们的视觉看晋江，在他们擅长的领域与我们的装置结合，碰撞出不同的火花。”

此次“筑梦为马”创作中，郑珊红以几

何建筑形态打造骏马基底，保留闽南红砖特色，打破了传统马形设计的固有印象，让骏马兼具建筑的方正质感与国潮的现代气息。彼时身在意大利的谢建平接到邀请，担纲手绘与人物形象创作。“每去一个城市，我都会对这个城市表达敬意。把五店市的本地元素进行艺术介入和融合，是对晋江的一次献礼。”他将五店市建筑轮廓解构为流动的色块与线条，手绘出宛如国潮版“清明上河图”的繁华盛景，融入舞狮、花灯等闽南元素与滑板、咖啡等新潮符号，生动诠释了国潮街区的独特氛围。

郑珊红的创作脚步并未止于五店市。2月13日，“乐悦”亮相安海泉州海洋公园；2月14日，“福磁马”落地磁灶镇法治广场，两件作品依旧延续共创理念，也紧扣晋江的地域与产业特色。“乐悦”是与青年演员黄世超共创的作品，以晋江糖果产业为设计灵感，化身传递美好的“甜蜜使者”，象征着传统产业腾跃的轻盈姿态与不改的童心；“福磁马”则携手闽南传统建筑非遗传承人林明方打造，谐音“福气马”，以磁灶窑传马赛瓷为主要材质，赤焰鬃毛呼应千年窑火，闽南花砖元素诉说华侨文化，脚踏海浪的造型诠释晋江人勇立潮头的闯劲，让磁灶窑的陶瓷古韵与现代设计完美交融。

从五店市的国潮表达，到九十九溪的田园野趣；从安海的甜蜜美好，到磁灶的陶瓷古韵，“来去晋江 Mark 晋马”系列艺术装置，以马为共同的创作载体，串联起晋江的文化底蕴、产业特色、城市精神与人文情怀。不同的创作者，有着不同的创作视角与表达手法，却都在作品中融入了对晋江的理解与热爱。扎根本土的创作者深挖家乡的文化底蕴与自然之美，跨界共创的艺术伙伴在碰撞中为晋江文化注入新活力，首次结缘的艺术家则以巧思为这座城市送上真挚祝福。

这些散落在晋江各地的马年艺术装置，让市民、游客在打卡观赏中，感受着传统与现代的交汇、艺术与生活的相融，而“爱拼敢赢”的晋江精神，也在一件件匠心中，被传递、被延续。

好书品读

叶荣宗诗集《玉兰花开》读后 饱含生命热度的铿锵之声

飞扬

叶荣宗先生的诗集《玉兰花开》，近日由海峡文艺出版社正式出版。这本诗集如一面明亮的镜子，映照出他多年军旅生涯铸就的精神底色与对晋江深沉的地域情怀。叶荣宗的诗，不是案头雕琢的精巧盆景，而是扎根于生活沃土、饱含生命热度的铿锵之声。纵观其诗作，最鲜明的特征莫过于那源自军营、融于血脉的直白直接、铿锵有力的语言风格，以及他对晋江这片热土饱含深情的凝视与咏叹。

叶荣宗的诗歌语言，是经过军旅熔炉淬炼的钢。多年的军人生涯，赋予了他雷厉风行、果敢坚毅的品格，这种品格自然地渗透进诗行之间。他的诗，不尚浮华辞藻，摒弃迂回曲折，往往开门见山，以简洁、精准、富有力量感的词汇直击核心。

他《向一块巨石致敬》，因为“这块巨石，曾经抵挡过敌人的炮弹，抵挡过海洋的巨浪，抵挡过抗倭官兵的刀枪。”“我致敬巨石，更致敬比巨石坚硬的信仰”。他抒发《春天的欲望》：“我要拥抱这一片坚实的大地/我要把这个热情的季节吻遍/让绿意与花香停留在人间。”他在《相思树下怀想》：“都说相思最苦、最甜、最绵长/我说，当兵人的心中永远有钢枪。”

字里行间，无不流淌着一股坦荡磊落之气。这种“直白”，是历经风雨后的通透与豁达，是褪尽铅华后的本真与力量。它让情感的表达毫无阻隔，让思想的传递清晰响亮，形成一种独特的、节奏明快、掷地有声的韵律感，读来如闻鼓点，令人精神为之振奋。

这种铿锵有力的诗语，与晋江的人物形象相遇，便迸发出别样的光彩。叶荣宗将晋江视为第二故乡，以深沉的笔触深情地描绘着这里的乡土人情与时代变迁。他《站在大觉山上眺望》：“曾记得，那驶向南洋的船队/就是从这扬帆启航/去追逐梦想。”他在《五店市柳青新宅抒怀》：“湖水悠悠，青柳飘飘/乡愁乡恋，已谱成动听的歌谣/不远处传来轻轻的南音调/把游子的思念细细萦绕。”他看《美丽的围头》：“港口驶巨轮，村中高楼占街南音曲，海角听渔歌。”他感受《九十九溪穿过海中央》：“西边山风，东边海浪/月光下犹见嫦娥舞翩跹。”他走在《世纪路上》：“宽广的，是一市市民的胸膛/弯曲的，是祖辈们隆起的脊梁。”他《踏浪，在街口海边》：“我的爱情啊，就在街口海边/我要踩滩踏浪，与她守望、结缘。”

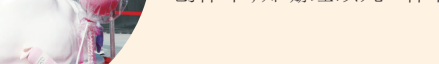
他的诗中，更多的是对晋江澎湃绵长的爱与颂歌。就如他在《一座陌生而又熟悉的城》中所言：“我已明白我这辈子再也离不开这座城市了/我做的就是把它爱得像个自己的生命一样。”他在《晋江中》：“我的乐章中，‘高举右手拳，向着五星红旗下，立下誓言/在新时代新思想的引领下，再创晋江新的辉煌。”他在《晋江经验，引领晋江巨变》中形容“晋江经验”：“它是一把火炬，引领晋江奔向幸福明天/它是一座磁心，凝聚晋江人的磅礴力量/它是一座灯塔，指明奋楫前行的航向。”而在《家乡，晋江中》：“我的城市，已跨入大城市门槛/无论走多远，我都爱家乡——晋江。”这就是叶荣宗对晋江最质朴最动人的表白。

在这本诗集中，诗人歌颂晋江人爱拼敢赢的胆识与韧性，捕捉城市发展日新月异脉搏与律动。叶荣宗以亲历者的视角，捕捉晋江发展的每一个动人瞬间，让每一首诗都成为晋江时代变迁的鲜活注脚。无论是写人、状物还是叙事，叶荣宗都以军人特有的敏锐观察和深沉热爱，将个人情感与地域命运紧密相连。他的歌颂，不是浮泛的赞美，而是建立在深刻理解与亲身融入基础上的真诚礼赞，将军人对“家国情”的忠诚，具体化为对晋江这一方水土的深切眷恋与责任担当。正如叶荣宗在序言中所说：“作为见证晋江的发展变化，传颂‘晋江经验’的时代主题，尽到业余诗人的一份爱。”

可以说，叶荣宗的诗歌创作，是一条清晰的脉络：军旅生涯锻造其诗风的筋骨——直白、饱满、有力；晋江的生活浸润其诗歌的灵魂——深情、真挚、充满地域特色。他的诗，是军人本色与文人情怀的结合，是时代音符与地方色彩的共鸣。在《玉兰花开》的芬芳中，我们不仅听到了一个老兵不息的心跳，更看到了一个奋斗中的晋江鲜活昂扬的形象。他的诗作，无疑为晋江的文化画卷增添了一份多彩的一笔，更为晋江留下了一卷饱含深情的诗性档案，让读者在铿锵诗行中，读懂晋江的城市之美与精神之魄。



“球球”



“乐悦”



“福磁马”