



晚晴人物

63岁陈文森： 花甲执镜 守护飞羽精灵

1月23日下午，退了潮的泉州湾水头外线的滩涂上，一群群鸟或闲庭信步或低飞掠食，不远的滩涂边上，一名老者正蹲在三脚架前，镜头对准远方鸟群，眼神满是专注。他保持这个姿势已近一个小时，为了记录有“鸟类大熊猫”之称的东方白鹳，他已多次在此蹲点。他便是陈文森，1963年出生于漳州，1996年定居晋江工作生活。扎根晋江30年来，他喜欢用镜头记录城市变迁，退休后更以镜为媒，成为飞羽精灵的守护者，在晚晴岁月里续写与自然的深情。

退休后执镜向飞羽

早年陈文森便喜爱摄影，只不过“从前拍人文，如今追飞鸟”。2022年，陈文森偶然接触鸟类摄影，振翅精灵的灵动姿态，让他觉得不同于人文摄影的纯粹乐趣。2023年退休后，卸下重担的他一头扎进观鸟、拍鸟的世界，将全部闲暇倾注在这份热爱里。

1月23日下午两点半，陈文森已守候在晋江蓝色海湾观鸟基地，静待潮汐最高点的鸟群。“涨潮时滩涂被淹，鸟类聚集觅食，是拍鸟浪的最佳时机。像现在潮水的高度有6米多，相对于中高潮，就比较好观察一点。”为了拍摄鸟群飞起形成的鸟浪，陈文森早早便来到这里。虽然天空有些阴沉，但他仍守着观察了2个多小时。

下午四点，阳光冲破云层，他又驱车来到泉州湾水头外线，沿退潮滩涂步行近2公里，只为追寻国家一级保护动物东方白鹳。“这只白鹳来了一个多月，我来观察好几次了。”镜头里那只头白身白尾黑、腿关节泛红的大鸟，让他面露笑意。自从听说东方白鹳重访泉州湾，陈文森便多次来到这里观察记录它。这一次，他蹲在镜头前足足一个多小时，只为多记录一些东方白鹳的影像。“一般出来拍鸟都是无法估算时间的，有时早有时晚，有时一观察就要好几个小时。”

这样的日常贯穿着陈文森的退休生活，清晨出发、日暮返程是常态，滩涂林间奔波中，干粮果腹，路边小憩便是补给。“其实拍鸟的人是很辛苦的，怕苦的人做不了。很多鸟的习性是在早晨活动，我们有时五六点钟，天亮之前就要去观察了。有的时候，来一次不行，两三次、四五次都有可能。”陈文森说着观鸟、拍鸟的辛苦，嘴角却带着笑意，“谁让自己爱好这个呢！”



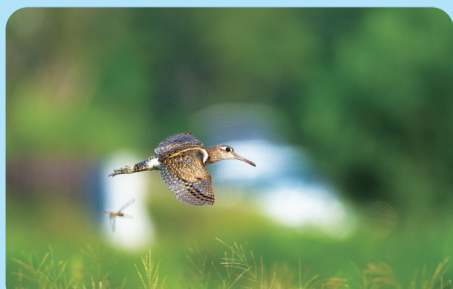
不断学习识生灵

陈文森深知热爱之外更需专业。“观鸟要懂鸟惜鸟，离不开持续学习。”他翻遍《中国鸟类观察手册》，关注科普平台，手写笔记钻研鸟类特征、食性、迁徙规律与栖息环境，夯实专业基础。

泉州湾滩涂是候鸟重要栖息地，潮汐直接影响鸟类活动，陈文森每日必查潮汐表，精准规划出行。“不同鸟类生存环境偏好不同，滩涂、淡水、山林各有归属，摸清规律才能精准寻鸟。”他说，九十九溪原生池塘芦苇丛生，是棉凫、黄苇鹀的家园，而蓝色海湾滩涂则是白腰杓鹬、黑脸琵鹭的觅食地。

打开陈文森的朋友圈，满满都是“观鸟日志”，不是各种观鸟的视频、照片，就是各种观鸟志愿活动。“拍到陌生鸟，我会立刻比对手册，请教学会专家，越了解就越懂这些飞羽精灵之妙，越想深入探索。”这份严谨让他快速成长，如今仅凭鸟鸣他便能初判鸟种，循翅声锁定目标。“学无止境，自然界的未知让退休生活满是新鲜感与成就感。”

东方白鹳



陈文森在晋江拍到的各种鸟类。

解锁鸟类新名录

凭借热爱与专业，陈文森的镜头不仅定格生灵之美，更填补了许多泉州鸟类观测空白。2022年至今，他在泉州市首次记录到棉凫、远东苇鹀、小杜鹃、红尾歌鸲、白喉林鹀、白眉鸫、褐河乌、栗颈凤鹀和灰腹绣眼鸟等十余种鸟类，为泉州鸟类名录增添砖瓦。

2022年5月31日，陈文森在九十九溪观测时，偶遇一只黑白相间的小鸟，迅速抓拍后确认是棉凫——泉州首录鸟种，成为泉州鸟类名录第331种，也为晋江新增一种国家二级保护鸟类。“棉凫对环境要求极高，它的出现，印证了九十九溪生态向好。”因为离家近，陈文森经常在九十九溪观鸟，在那里，他还记录到了远东苇鹀、白眼潜鸭等，这都是这些鸟类

在泉州首次被观测到。

此外，陈文森还在石狮湿地公园捕捉到红尾歌鸲清晰影像，同期在惠安笔架山记录到国家二级保护动物白喉林鹀，为泉州鸟类名录增添了许多新名词。

陈文森的观鸟足迹遍布泉州各县市，却最爱晋江：“九十九溪、蓝色海湾、围头湾都是绝佳观鸟点。”

观鸟、拍鸟的过程，他不仅对鸟类越来越熟悉，他的作品亦获得认可，他拍摄的《蓝色海湾的白腰杓鹬》获晋江市第二届“大美晋江·人与自然和谐共生”摄影比赛二等奖。2022年8月，他拍摄的棉凫、赤红山椒鸟、红头长尾山雀、黄苇鹀等四种鸟类作品入选晋江野生鸟类科普展，让更多人通过镜头认识飞羽精灵。

科普传扬守护心

“观鸟不只是爱好，更要守护与传承。”作为泉州市观鸟学会会员、中国野生动物保护协会会员，陈文森以镜头和经验为纽带，扛起生态科普大旗。每年爱鸟周，他都化身科普讲师，走进校园与湿地。

上个月，在晋江第二届中小学生观鸟赛培训活动中，陈文森作为培训老师，带领孩子们一起踏步南滨公园，辨识飞羽长知识，放飞自然练身心，用专业的科普、有趣的互动，为孩子们打开了一扇认识自然、守护生态的大门。“我参与了两届晋江中小学生观鸟赛培训，手把手教孩子们辨鸟、观习性，用案例传递生态保护理念。”

2025年3月16日清晨，他

在蓝色海湾带领中小学生对红树林，教大家用望远镜观鸟，指导记录鸟类特征。“观鸟能培养孩子的责任心，让他们从小敬畏自然。孩子们的好奇与认真，让这份付出格外有意义。”

从摄影爱好者到鸟类守护者，从记录城市到守护自然，陈文森的晚晴岁月，因这些飞羽精灵而愈发璀璨。他说：“退休不是生活的终点，而是新的起点。能以镜头为桥，连接人与自然，用热爱守护生态，这样的晚年生活充实而有价值。”

夕阳下，陈文森的身影与泉州湾滩涂相融，镜头再次对准鸟群。飞羽精灵在镜头里定格永恒，而他守护自然的初心，亦随潮汐更迭，生生不息。

才艺秀场

书法、绘画、摄影、诗词、剪纸……如果你喜欢这些、擅长这些，那么，这里便是你展示的舞台。“才艺秀场”作为展示老年朋友才艺作品的平台，长期面向全市老年朋友征集优秀作品。



摄影作品：《高山架线》
作者：廖金铸(男，1948年生)



剪纸作品：《鸟语花香》
作者：黄丽莉(女，1959年生)



素描作品：《肖像》
作者：王政山(男，1962年生)

《晚晴》周刊联系方式

为了方便与读者们互动，我们设置了多个互动渠道，欢迎与我们联系。来信来稿请注明姓名、年龄、联系方式。

联系电话：13505065057
15980068048

投稿邮箱：33853075@qq.com
84552165@qq.com

微信留言：关注“晚晴周刊”微信公众号，直接发送至后台。

寄信地址：晋江市长兴路报业大厦20楼
晋江经济报社专刊部《晚晴》周刊收。

本版由本报记者黄海洋、陈巧玲采写