



晚晴人物

安海庵前村： 400年劊狮阵 花甲守初心

锣鼓声起，青狮腾跃，刀枪器械碰撞出清脆声响。在晋江安海庵前村，有一支身影矫健的队伍，用刚猛的拳法、灵动的狮舞，演绎着延续近400年的非遗魅力。这就是晋江市安海庵前村山宫劊狮阵，一支承载着南少林武魂与乡土情怀的队伍。队中占比三分之一的花甲老人们，更是用数十年的坚守，让这门非遗技艺在岁月流转中愈发鲜活。



尤芳泉



陈成家



陈德军



尤建全



吴文明



扫码观看视频

百年武魂 薪传十三代

冬日午后，在安海庵前村村桂山宫劊狮阵武馆里，几位老人正在练习劊狮套路：有的舞动双拳，拳风呼啸；有的摆动官刀，刀光凛凛；有的挥动长枪，一招一式虎虎生风……这是武馆里每天都能见到的场景，一有空，劊狮阵的队员们便会来到这里练习，尤其是劊狮阵中这几位花甲老人。

说起泉州的劊狮，人们一定不陌生。“劊”在闽南语中意为“杀”，与常见的喜庆舞狮不同，泉州劊狮是集南少林武术、兵战阵法与民间舞蹈于一体的独特技艺，于2021年5月跻身第五批国家级非物质文化遗产名录，随华侨足迹远播中国港澳及东南亚，成为闽南文化的重要符号。泉州劊狮广泛分布于泉州市各地乡村，咱厝晋江便拥有多支名声在外的劊狮队，晋江市安海庵前村桂山宫劊狮阵便是其中之一。

安海庵前村桂山宫劊狮阵的历史，要从明朝天启年间说起。庵前村先人尤俊达自幼痴迷武术，青年时远赴河南少林寺苦修数载，学成后回乡兴建桂山宫，更创立了这支狮阵，将南少林武术与军营阵法相融合，立下“练拳头保自己、练狮阵顾乡里”的祖训。明末清初，闽南沿海屡遭侵扰，狮阵便以操练劊狮为掩护，传授武艺、凝聚乡邻，成为守护家园的民间力量，这份尚武精神也随技艺一同传承至今。

从明清到当代，从冷兵器时代的防身护乡到如今的文化遗产传承，桂山宫劊狮队历经了390多年风雨，至今传承了13代人。其间，狮阵始终恪守古法，保留着原汁原味的表演范式，小到器械样式，大到阵法套路，都延续着旧时少林寺的操练传统，成为研究闽南阵法武术与民俗文化的“活化石”。2025年6月，庵前村桂山宫劊狮阵入选第一批晋江市非物质文化遗产代表性项目扩展名录，为这份百年传承再添荣光。



花甲执械 初心映亮狮阵情

在桂山宫劊狮阵中，十余位年过六旬的老人是绝对的核心力量。他们大多从少年时便与劊狮结缘，一守就是四十余年，用岁月沉淀技艺，用初心守护传承，成为狮阵最坚实的“压舱石”。

61岁的尤芳泉，是狮阵第11代传承人，也是现在狮阵里的“主心骨”。16岁那年，他怀着对武术的热爱加入狮阵，专攻官刀套路，一练就是几十年，如今作为狮阵负责人已有三十年。“看着狮阵一步步发展，从老一辈手里接过来的担子，就得守好、传好。”这几年，尤芳泉把更多精力放在了传承上，每周三下午准时出现在庵前小学的课堂，从握刀姿势到步法走位，倾囊相授，耐心纠正每一个细节，盼着孩子们能把这份技艺接住、学好。

60岁的吴文明，在狮阵中负责空拳套路，而他的一手倒立行走绝技更是令人称绝——一口气能稳稳走上五六十米，身姿矫健不输年轻人。从十几岁加入狮阵至今，40余年的时光里，训练、表演早已成为他生活的一部分。“不管平时多忙，只要队里召唤，再大的事都得往后放。”吴文明说，对他而言，狮阵不只是一项技艺，更是刻在骨子里的情怀。

和他们一样坚守的，还有61岁的尤建全、60岁的陈德军，两人都已在狮队坚守43年，从懵懂少年到花甲老人，器械换了一茬又一茬，不变的是对劊狮的热爱；65岁的陈成家，十五六岁便加入狮阵，见证了狮队数十年的变迁，如今依旧活跃在训练和表演一线，每一次出拳、每一次摆阵，都透着不服老的韧劲。

狮阵成员来自各行各业，平日里各有忙碌，却总能在闲暇时主动聚在一起排练；遇到演出任务，大家更是齐心协力，克服工作、家庭等诸多困难，全力以赴投入集体训练。眼看马年春节临近，狮队的训练愈发忙碌，“正月初六、十五、十六要参加晋江市非遗街秀，还要参加庵前村元宵花灯灯彩非遗活动，整个正月排得满满当当，得抓紧练熟每一个套路。”老人们脸上满是期待，眼中闪烁着对舞台的热忱。

艺脉绵延 情系乡土与校园

“一场完整的劊狮表演，要足足60分钟，从排阵到格斗，一招一式都不能含糊。”尤芳泉介绍，庵前村桂山宫劊狮阵中现有成员60余人，有三分之一的成员年龄在60岁以上。庵前村桂山宫劊狮阵归纳起来有六大特色、22种套路，器械更是琳琅满目——既有仿明清制式的龙旗、官刀、藤牌、叉耙等兵器，也融入了扁担、雨伞、锄头、板凳等民间生活用具，尽显乡土智慧。

表演时，龙旗引路，队员们以蜈蚣阵、蝴蝶阵等古法绕场排兵，青狮在阵中穿梭腾挪，时而腾空跳跃，时而伏地翻滚；随后单项兵器演练、双人打对、四人连环打、八仙对打轮番上演，官刀对藤盾、耙打狮、空拳斗狮等环节张力拉满，兵器碰撞声与锣鼓声交织，气势雄伟刚烈，让观者无不热血沸腾。这份震撼，也让狮阵成为咱厝节庆活动的“常客”。

回溯过往，狮队的足迹遍布城乡大小舞台：1983年在安海体育场参与“月圆庆中秋”公益义演，2015年亮相安海镇“庆新春闹元宵”活动，2016年代表晋江登上泉州市“一带一路”活动舞台，2024年更是斩获福建省“特步杯”南拳文化传承开幕式表演资格，在晋江市全民健身运动会“蔡玉明杯”武术比赛中摘得多项荣誉。2025年春节，狮阵的《劊狮祥瑞》在桂林传统村落“四季村晚”（春季主场）上惊艳亮相，为新春添彩；端午时节，又在安海第十三届端午民俗活动中展现武魂风采。

传承不止于舞台，更在校园的沃土中扎根。作为狮阵的前辈，狮阵中的花甲老人们依然活跃在狮阵的表演和日常训练中，积极参与传承，不仅教狮阵里的年轻一辈，更走进小学校园，从小学生抓起。多年来，狮阵主动走进庵前小学，开设每周三下午的非遗课堂，“我们在学校开展教学已经有二三十年了，培养了很多好苗子。”尤芳泉介绍，这学期有33名学生，每周都会上课，风雨无阻。在课堂上，只见数十位劊狮老传承人手把手传授动作要领，学生们或练习空拳，或执器械演练，一招一式刚健有力，在汗水里感悟先辈团结抗争的精神，让百年武魂在少年心中萌芽。

锣鼓再响，青狮依旧。尤芳泉、吴文明、尤建全、陈德军、陈成家这群花甲老人，用数十年的坚守，让桂山宫劊狮队的百年武魂生生不息。他们是技艺的传承者，是乡土的守护者，更是非遗最动人的底色，让这门古老技艺在新时代绽放出别样光彩。

资讯

晋江市老年学学会 获省级组织奖

本报讯 近日，福建省老年学学会发布关于表彰2025年学术年会优秀论文和优秀组织奖的决定，晋江市老年学学会获得优秀组织奖，其报送的稿件中有16篇获奖。其中，王芳撰写的《机构改革后晋江市推进老龄工作的实践与思考》获得一等奖，李玉汝的《“党建+养老”模式研究——基于安海养老服务资源整合的分析》获得二等奖。另有2人获得三等奖，12人获得优秀奖。

据悉，晋江市老年学学会自2010年成立以来，紧密结合晋江实际，积极开展学术研究和理论研讨，创造性地开展了一系列卓有成效的探索和研究，取得累累硕果，成为研究老龄问题的“智囊团”、发展养老事业的“参谋部”、发展养老产业的“助推器”，为推动晋江市老年事业高质量发展贡献了智慧和力量。

才艺秀场

书法、绘画、摄影、诗词、剪纸……如果你喜欢这些、擅长这些，那么，这里便是你展示的舞台。“才艺秀场”作为展示老年朋友才艺作品的平台，长期面向全市老年朋友征集优秀秀作品。



剪纸作品：《百财纳福》
作者：许海英（女，1968年生）



摄影作品：《田野童乐》
作者：蔡清伟（男，1955年生）



国画作品：《牡丹富贵双禽鸣》
作者：梁莉（女，1962年生）

《晚晴》周刊联系方式

为了方便与读者互动，我们设置了多个互动渠道，欢迎与我们联系。来信来稿请注明姓名、年龄、联系方式。

联系电话：13505065057
15980068048

投稿邮箱：33853075@qq.com
84552165@qq.com

微信留言：关注“晚晴周刊”微信公众号，直接发送至后台。

寄信地址：晋江市长兴路报业大厦20楼
晋江经济报社专刊部《晚晴》周刊收。

本版由本报记者黄海莲、陈巧玲、尤泽男采写