

2026年1月5日 星期一  
農曆乙巳年 十一月十七

# 晉江經濟報

**菲律賓版**  
第4137期

E-mail:jjb419@yahoo.cn

## 非遺不“老” 產業更“潮” 晉江：傳承閩南文化 打造示範樣板

本報記者 張杰 劉瑩瑩 楊靜雯

冬日的晉江，暖陽為五店市的紅磚古厝鑲上金邊，九十九溪畔農韻悠長，南音古韻與流行節拍交織，千年古港帆影與現代高樓相映成趣。

作為“晉江經驗”發源地，晉江這座經濟強市根植文化自信根基，朝着“以文塑魂、以文強產、以文興城、以文惠民”目標持續發力，深挖海絲、世遺、華僑等特色文化富礦，讓文化遺產煥發新潮活力，持續擦亮“大美晉江”文化惠民服務品牌，豐盈群眾精神家園，在閩南文化傳承發展的道路開步前行。

### 以文塑魂：千年文脈“活”起來

“沒想到，一座‘未完工’的建築竟承載着如此厚重的歷史，讓人肅然起敬。”近日，來自廣東的游客陳婉瑜站在梧林傳統村落朝東樓前一邊感慨，一邊舉着相機定格這份獨特的復古韻味。

歷經一個多月的封閉式維護與提升，這座被譽為“最美爛尾樓”的建築重新對外開放，歐式穹頂在陽光下泛着溫潤光澤，雕花窗櫺訴說着僑鄉往事。朝東樓的“重生”，不是簡單修繕，而是在保留建築原有肌理的基礎上，融入遊覽功能，讓老建築在當下煥發新生。

在此次朝東樓的維護、升級中，僑批展陳成為重點布局和特色亮點之一。而2025年4月誕生的晉江首個沉浸式文旅演藝項目《融合情景劇《僑批往事》》，更是讓這些僑批“活”了起來。演員與觀眾共同演繹華僑遠渡重洋的家國情懷，在虛實交織的體驗中，傳遞跨越時空的赤子之心直抵人心。

從“最美爛尾樓”的無聲佇立到《僑批往事》的生動演繹，都是晉江以“華僑文化”為錨點，活化在地文脈的生動實踐。

作為海上絲綢之路起點的重要節點，擁有安平橋等三大世界遺產點的文化名城，晉江始終堅持守正創新，不斷探索將海絲、世遺、華僑文化轉化為可感知、可體驗的活態資源。過去一年，晉江在文物保護上，啟動了安平橋（晉江段）試驗段修繕工程及第四次全國不可移動文物普查，完成592處“三普”點復查，新發現文物205處；在活態傳承上，打造《僑批往事》，融合3D全息投影與南音、高甲戲、木偶戲等非遗，讓海絲貿易的繁華、華僑寄信的鄉愁在虛實交織中重現；第38屆戲劇展演、2025年“文化和自然遺產日”暨第十九屆南音會唱等系列活動接連舉辦，絲竹聲中，閩南文化的基因代代相傳；第八批29項市級非遺項目的評定，1名國家級、4名省級非遺傳承人的涌現，讓傳統技藝後繼有人。

歷史是城市的根脈，文化是城市的靈魂。對於晉江而言，挖掘在地特色不能止於保護，更要傳承。既守護好地域文化的精髓，也留住城市的根與魂，讓市民在生活品質提升的同時，實現精神世界的富足。

### 以文強產：文旅融合“火”起來

落日餘暉灑在塘東沙堤的沙灘上，海風裹挾着鼓點與歡呼聲撲面而來。2025年6月25日傍晚，2025年泉州濱海文旅消費季暨 JOIN 晉江時尚季（夏季）在這裏啟動，模特身著融入閩南元素的時尚服飾，在沙灘 T 臺上款款走來，傳統紅磚紋樣與現代剪裁碰撞出獨特火花，現場觀眾的掌聲此起彼伏。這場“文旅+時尚”的跨界秀演，不僅讓晉江的夏日多了一份潮流與浪漫，更為晉江文化與產業深度融合再添精彩一筆。

“守着金飯碗不能討飯吃”，晉江深諳這一道理，以跨界思維讓文化資源“火”出發展新局，整合世遺游、工業游、濱海游等核心業態，全力打造“海絲名城 活力晉江”品牌，持續拓展文化消費場景。

除了《僑批往事》沉浸式演藝，電影《浪浪人生》的上映也讓人更了解了晉江的故事；“晉邑古錫”美食 IP 的深化推廣，讓土筍凍、姜母鴨、深滷魚丸等特色美食走出晉江，評定推出的一批晉邑古錫推廣餐廳，成為游客必打卡的去處；主題鑼鑼車、雙層巴士串聯起城市的文化景點和美食街區，讓游客在輕鬆愜意中感受晉江的魅力，文化“流量”源源不斷轉化為經濟“增量”。此外，2025年晉江新增7家民宿、2家旅行社，其中1家獲評國家級內級民宿。不斷完善的文旅產業配套，為晉江文旅經濟的持

續發展築牢根基。

2025年前三季度，晉江累計接待中國游客1433.13萬人次，同比增長11.5%；中國游客旅遊花費184.2億元人民幣，同比增長11.3%。“中國縣域旅遊綜合競爭力百強縣市”從第43位升至第40位，“全國縣域旅遊綜合實力百強縣”從第59位躍升至第47位……一組組數據見證着晉江以文強產的蓬勃活力。

### 以文興城：城市風貌“亮”起來

“一邊是百年古厝，一邊是新潮咖啡館，這種感覺太奇妙了！”在五店市傳統街區，游客陳女士一邊打卡紅磚古厝，一邊感慨。作為晉江最具辨識度的城市文化客廳，五店市堅持“微改造、精提升”，沒有大拆大建，而是在精心修繕紅磚白石古厝的基礎上，巧妙引入現代商業和休閒設施：古厝裏的茶館飄出茶香，文創店裏陳列着特色產品，殘牆廣場上常有流行樂隊演出，狀元戲臺上高甲戲木偶戲輪番上演，傳統韻味與現代活力在這裏和諧共生。

鄉村振興的路上，文化賦成效應顯著。2025年國慶、中秋假期，“田園邀月賞田園 狀元故里‘博狀元’”2025晉江九十九溪田園風光文體旅嘉年華再度在九十九溪畔舉行，吸引了全球各地的游客前來遊覽體驗，線上也引發了高度關注，全網發布視頻總播放量突破800萬。市民、游客在這裏既能感受田園之美，又能體驗閩南文化的獨特魅力。

晉江的城市風貌，藏着對文化的敬畏與熱愛。這裏沒有千篇一律的高樓大廈，而是讓歷史街區、傳統建築成為城市的獨特標識；這裏沒有割裂的城鄉文化，而是讓鄉村的田園風光與城市的現代氣息相互映襯。正如福建省委書記周祖翼所強調的“讓千年坊巷煥發時代光彩”，晉江正用文化為城市“梳妝打扮”，讓城市留下記憶，讓人們記住鄉愁。

### 以文惠民：民生共享“暖”起來

“掄棒兩頭有火的絕技太震撼了！故事很有教育意義，回到北京我一定將其推薦給朋友。”2025年國慶期間，晉江大型新編傳奇木偶劇《一鶴“飛”》的演出現場，著名作曲家、晉江人李煥之的孫兒李丁看完演出後激動地說。作為“大美晉江”文化惠民工程的精品力作，《一鶴“飛”》不僅入選國家藝術基金資助項目、獲評第十九屆中國戲劇節優秀劇目，更走進了尋常百姓的生活，讓大家在“家門口”就能欣賞到高水平的藝術演出。

2025年，晉江的文化惠民成績單格外亮眼：45場“大美晉江”精品演出場場座無虛席，涵蓋木偶戲、兒童劇、音樂會等多種形式；500多場文化活動走進鄰里中心、鄉村社區，書法展覽、非遺體驗、親子閱讀等活動豐富了市民的精神文化生活。

如今的晉江，遍布城鄉的閱讀空間成為市民的“精神糧倉”。城市書房毗鄰白塔與安平橋相映，社區的共享閱讀角小巧精緻，市民、游客可以捧起書尋一隅之地，伴着傳統韻味放空心境，亦可以鋪開學習用品，在恬靜的環境中才思泉涌，還可以任思緒萬千，將身體放鬆於書房之中，品味城市底蘊的同時休憩心靈。晉江以文惠民，將閱讀織進三餐四季的烟火中，讓書香浸潤城市的每一個角落。

晉江的文體旅融合工作始終堅持以人民為中心，讓文化發展成果全民共享。在這裏，文化不再是高高在上的藝術品，而是融入日常的生活方式；不是少數人的愛好，而是每個人都能觸及的溫暖。

面向2026年，晉江堅持以文塑魂、以文強產、以文興城、以文惠民，在傳承中創新，在創新中發展。這既是“晉江經驗”在新時代的生動延伸，更是縣域文化振興的實踐探索。未來，這座充滿活力的城市將在廣續中華文脈的宏大敘事中，書寫出更加精彩的“晉江篇章”，為中國經濟發達地區文化創新發展提供鮮活示範。



## 僑鄉文化盛宴引客來 梧林元旦假期人氣火爆

本報訊（記者 許金植）在剛剛結束的元旦假期，晉江梧林傳統村落再次迎來客流高峰。該景區以“以夢為馬”為主題，精心策劃了一系列文化展演活動，讓游客在輕鬆的節日氛圍與鮮活的藝術表達中，度過了一個充滿烟火氣與文化韻味的元旦假期。

1月1日下午，景區燒塔仔草坪上響起熟悉的旋律。一場“周杰倫經典歌曲專場”新年音樂會吸引了大量游客駐足，象嶼樂隊的傾情演繹引發全場共鳴，大家隨着音樂共同合唱。“沒想到在古村裏聽到了青春的歌。”來自廈門的游客許婉婷帶着女兒一邊跟唱，一邊用手機記錄，“經典音樂配上老建築，有種穿越時空的浪漫，氛圍特別好。”

同樣人氣高漲的還有獨具特色的高校大旗鼓隊表演。在槍樓廣場和僑批館廣

場，鼓聲鏗鏘，旗舞飛揚，充滿力量的隊形變換贏得陣陣喝彩。帶隊的馬來西亞學者梅德順博士介紹，大旗鼓源於福建，興盛於馬來西亞檳城，是一種融合了舞旗、鼓樂、舞獅的多元表演，現為馬來西亞國家文化遺產。此前，中國高校首個中馬大旗鼓非遗傳承基地落戶泉州輕工職業學院，該校學生在馬來西亞教練的指導下開展大旗鼓訓練。如今，長達10米、重近20斤的旗杆，在他們手中已能舞動自如，展現出朝氣蓬勃的青春力量。表演結束後，大旗鼓隊員還邀請現場游客親身體驗。

“這種別具特色的表演，既有趣又有意義。”來自寧波的游客王建勝體驗後感慨，“親身觸摸旗杆，感受鼓點，讓我對福建的僑鄉文化有了更深的認同。”

此外，假期3天，各具特色的舞蹈快閃表演在村落各

處不定時上演。舞者們的身姿與古村環境相映成趣，為熱鬧的巷落更添一份靈動與生機。帶着外地朋友從市區來梧林游玩的陳曼玲說：“朋友們都對這裏贊不絕口，這樣的傳統村落既保留了古韻，又充滿了現代活力。”

除了精彩演出，梧林各處茶歇場所也備受青睞。榕樹下咖啡館、南洋咖啡、懷紀茶局等特色空間座無虛席；德越館、百福軒等地的飲茶賞藝體驗讓游客感受到僑村特有的悠閑與愜意。

梧林傳統村落有關負責人表示，假期，村落整體客流量較平日增長顯著，多元化的活動也有效延長了游客停留時間，提升了遊覽體驗。未來，景區將持續深耕“僑文化”主題，打造更為豐富的文化體驗項目，讓游客不僅能“看見”僑鄉的歷史風貌，更能沉浸其中，親身感知，實現從觀看到體驗的深度共鳴。

## 晉江潘湖兩姓宗祠舉行冬祭 600年“先歐後黃” 廣續血脈親情

本報訊（記者 曾丹萍 陳巧玲）1月3日下午，晉江市池店鎮潘湖村鄱湖宗祠內香火繚繞，禮樂肅穆，一場承載着600多年歷史的冬祭儀式在此舉行。來自各地的黃氏與歐陽氏族人齊聚一堂，并在祭祀時共同遵循“先歐後黃”這一獨特禮儀。

鄱湖宗祠的格局是一段歷史的見證：前殿奉祀黃氏先祖，後殿奉祀外姓先祖——唐代“開閩甲第”歐陽詹。祭祀儀式開始後，所有黃氏族人首先整肅衣冠，步入後殿“歐陽氏宗祠”，恭敬地向歐陽詹行跪拜禮、獻香奠酒，此後返回前殿“黃氏宗祠”祭祀本族先祖。這一“先外祖，後本宗”的儀制，自明代沿襲至今，已跨越六百多世紀。

據悉，隋代歐陽氏入墾潘湖，肇基立業。元代金墩黃氏遷居此地，并于1328年與歐陽氏聯姻，結下深厚世誼。後歐陽氏族人遭遇突變外遷，黃氏裔孫為銘記淵源、感念恩情、不忘根本，特將宗祠分為前後兩殿，成為少見的兩姓宗祠，共祀兩姓先人，並立下“先祭外祖”的規約，代代恪守，從



黃氏子孫祭拜外祖歐陽詹。

未間斷。  
“這個傳統已經堅持了600多年，它不僅是兩個家族血脈親情的見證，也是中國人‘血脈傳承’精神的體現。”晉江市江夏黃氏聯誼會名譽會長黃水山表示，這項傳統在中國範圍內都極為罕見，其背後蘊含的文化內涵與歷史價值，已超越一家一姓的範疇，是閩南宗族互動、文化融合的生

動樣本。  
目前，潘湖黃氏正積極將這一祭祖禮儀申報晉江市非物質文化遺產，希望加強這一獨特禮儀的保護與傳承，讓其中承載的家族信義、文化傳承、族群和諧為更多人所了解；同時，進一步宣揚歐陽詹的“崇學”精神，凝聚海內外黃氏族人、歐陽氏族人的文化認同與情感歸屬。