

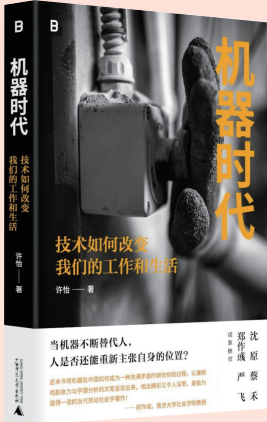
这个元旦 来打卡宝藏“悦读”地标

| 新书架

《机器时代:技术如何改变我们的工作和生活》

许怡 著
广西师范大学出版社

中山大学社会学教授许怡深入智能制造和自动驾驶的产业一线,以研究者与劳动者的双重身份,揭开技术神话的另一面:机器并非中立,而是在社会建构中获得权威,并逐渐主导劳动过程。只有从各式各样的“机器迷思”中挣脱出来,才能唤起对一种更加公正、民主、以人为本的技术未来的想象。



《食物革命:食物真相与安全》

蒋高明 著
东方出版社

本书既从宏观角度,站在政治、经济和历史的高度,结合食物这一特殊商品的生产方式与演变历程,向读者讲述食物作为生活必需品和国家战略物品,在人类历史变革中起到的特殊作用,也从微观角度阐述了现代农业条件下食物和农业的种种问题,并在最后指明获得健康食物和保证国家粮食安全的对策和发展方向。



《中国清代戏曲史》(上、下卷)

孟繁树 著
北京时代华文书局

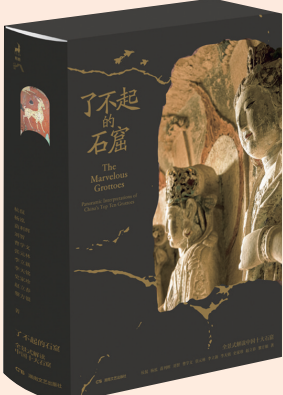
清代戏曲是中国戏曲发展的第三个高峰,也是中国戏曲艺术发展成就的集大成,但由于有关清代戏曲史的研究开展得较晚,很多领域的研究甚至处于空白状态。本书完整呈现了清代戏曲文化生态,可谓清代戏曲研究史的扛鼎之作。



《了不起的石窟:全景式解读中国十大石窟》

杭侃 著
湖南文艺出版社

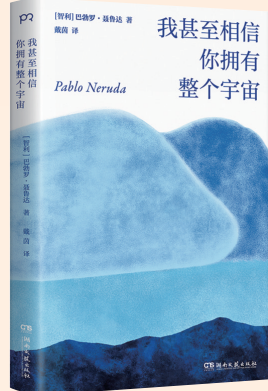
本书是由国内11位权威学者倾力打造的中国石窟文化读本。作品以敦煌莫高窟、云冈石窟、龙门石窟等10座最具代表性的石窟为例,从历史脉络、美学价值及社会功能等不同视角,深入浅出地剖析石窟的艺术价值和文化内涵。



《我甚至相信你拥有整个宇宙》

(智利)巴勃罗·聂鲁达 著 戴茵 译
湖南文艺出版社

本书是诺贝尔文学奖获得者、智利诗人巴勃罗·聂鲁达的世间至美情诗集。这些诗创作于他的流亡时期,在政治、文学、情欲间周旋的诗人体内爆发出惊人的能量。这些诗是他永不安定的灵魂对爱的索求,每一个经历过爱情的人都能从中找到自己的影子。



本报记者 杨静雯 陈巧玲

元旦出游想避开人潮,又想解锁有格调的文化体验? 晋江这两家特色图书馆绝对值得收藏打卡! 一家连着闽南古早味的烟火气,一家枕着山林间的禅意风,让你在捧书静读时,还能沉浸式感受在地文化的独特魅力。



地点:龙湖镇来旺良品堂闽南古早味传承基地
开放时间:(冬令时)9:00—12:00 13:30—18:00

推荐理由:该馆藏有闽南古早味传承基地里,110平方米的空间内设有35个阅览座席。走进馆内,最先映入眼帘的是“赫”字形开放式书架,往里走,14层排列规整的闽南“眠床脚”书架设计更是极具地方特色。馆内5000多册藏书涵盖历史、地理、文学等多个门类,其中特设民俗文献区,收藏着大量闽南文化、民俗及中华喜文化相关图书。

在这里,读者不仅能穿梭书海,还能体验特色项目,如制作风吹饼、观光

面线生产、雕刻喜章等,沉浸式打卡古早手艺;更能沿着“喜路”穿行、穿过“喜墙”,从摇篮到花轿、从抓周草席到祝寿香案,全方位领略闽南传统民俗的魅力。

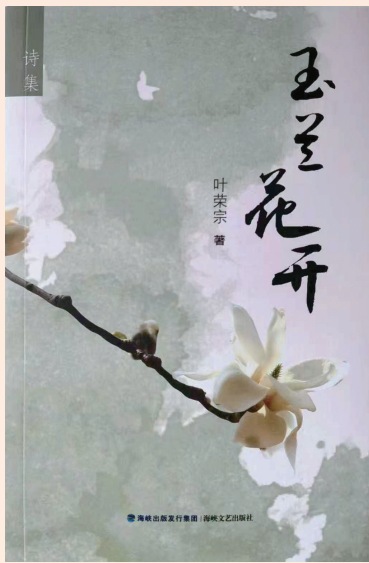
这家图书馆既是泉州地区首家“清新书苑”,也是晋江市图书馆和来旺良品堂联手打造的文旅融合成果,充分利用来旺良品堂闽南民俗文化的优势与独特的环境,进一步扩展“文旅+”内涵,让“阅读+民俗体验”成为新风尚。

『眠床脚』图书馆
——晋江市图书馆来旺分馆

| 前言后语

玉兰花开 诗写晋江

叶荣宗



是凝固的激情”“诗歌是抒情言志的载体”“诗歌是情动于中而形于言的文体”“诗歌是以最少的文字传递最丰富的意蕴”“诗歌是文明精神传承的基因”。有了这些基本概念之后,加上经常读诗,就会逐渐形成内在的素养,就会促使自身智性的提升,对诗的诠释也会有进一步的深度理解。在此基础上,就会引发创作的激情与冲动,就会尝试着写起诗来。

不少人热爱诗、爱读诗,也想着去写诗。但热爱与写作是两码事,按现成的概念去写诗也不一定写得好,毕竟诗有诗的语言、诗的形式、诗的特点和共性规律。然而,畏缩不前、瞻前顾后、思而不作,且生怕批评与较真,那就不敢动笔写诗,也写不好诗了。常言道,诗由心生,文无定法,言不苟同,文学的百花园里倡导千姿百态、百花齐放。有志者,应尽力去做自己想做的事,去写自己想写的诗,我思故我在,容人去评说。要相信事做而成,行则将至,相信一切尽在努力中。所以,诗是勇敢人的写作天地,诗是勤奋者的秋日硕果。你喜欢诗,你爱读诗,你就拥有诗化的生活。

我自以为,在诗面前我是一个勇敢的人,而非擅长于写诗的人。我所写的诗偏于现实、过于理性,语言平铺直叙,缺少激情与想象。在这本《玉兰花开》诗集中,不少题材是写晋江的,有的冗长,有的拖沓,但都是在叙述晋江的故事。尽管达不到读者所期待的鲜度与高度,但若能作为见证晋江发展变化、传颂“晋江经验”时代主题,尽到业余诗人的一份爱,也就让我心满意足了。这里,我想起著名诗人林莽在《林莽诗歌精品集》中的一段话,他说:“我希望用真情创作一个与现实生活息息相关的诗的世界,它是一个相对独立的语言艺术的空间,它敞开襟怀,面对每一个希望进入其中的人。”

时下有一种倾向性的现象,就是不管是诗人还是读者,都喜欢短诗和抒情诗。这本是无可非议的。但也有些诗人,在写诗时“故弄玄虚”,热衷于“天马行空”,甚至追求晦涩难懂的言语诗句,这就无意间导致出现坊间传言中的“审美疲劳”和“写诗的人比读诗的人多”。而对于较长一点的诗,特别是叙事的诗,大家就有些不屑一顾了,以至于长诗和叙事诗难得一见,也少有登载或评论。或许,这是当代诗歌发展的一种背离,抑或是时下功利的催生与驱逐。但作为诗歌的创作者,首先要走好自己脚下的路,守住自己喜爱的主业,再创新求变、精益求精,驰而不息地努力。

一首好诗,首先要能够打动人心,与读者的内心情感产生共振,其次是能够促进语言的发展,因为诗歌是语言的艺术。

好诗,是真实性情的流露,是贴近生活的,是有趣而生动的,是可以传递美好的。

对普通读者来说,好诗能带来阅读的愉悦感。对专业作家来讲,好诗要有审美、词语、隐喻、建构等深度与完成度。

好诗是对词语的一种欣赏,词语美不美,有没有独创性和节奏感,这点很重要。

好诗要看文本,一要看作者是否处于生活现场,二要看与当下时代是否有呼应,是否为更多人所接受。

写诗是个人内心情感的表达,如果表达得生动、透彻,有人跟你呼应,那么这首诗就是被认可的。多读诗歌文本,多参考专家解读,多与其他诗人或读者交流,你就能把握自己欣赏与品味得来的好诗了。

(本文在刊发时有删节)

2026

地点:东石镇石佛山生态公园
开放时间:(冬令时)
周二至周五:9:00—12:00 14:00—17:00
周六至周日:9:00—17:00

推荐理由:该馆坐落于115亩的石佛山生态公园,占地面积约400平方米,毗邻全国重点文物保护单位——南天禅寺,建筑造型为闽南传统红砖厝,充分诠释了晋江市图书馆“园中可建馆,馆中可造景”理念。



图书馆的设计以山林的意境而起,围绕“禅”“茶”“书”展开,打造了中堂部分、阅读区、茶室及多功能厅等区域,构建起充满禅韵的阅读空间。整体设计中最突出的亮点就是取材于南天寺的“放心石”石刻——“放下全无事,提起万般生”,并以此作为图书馆的主题造景。

馆内现有藏书2.5万多册,涵盖各类社会科学、自然科学文学专著、儿童绘本,其中,闽南地方文献与宗教哲学两大类是石佛山图书馆的馆藏特色。自正式运营以来,该馆与各类社团、专家学者开展深度合作,举办公益性讲座、少儿阅读活动、读者分享会等,备受市民喜爱。

『禅韵』图书馆
——晋江市图书馆东石分馆(石佛山图书馆)

| 悦读榜(2025年11月)

文学类

书名	作品	出版社
《朝花夕拾·野草》	鲁迅	江苏凤凰文艺出版社
《国家行动》	程琳	江苏凤凰文艺出版社
《围城》	钱锺书	人民文学出版社
《三体:死神永生》	刘慈欣	重庆出版社
《流浪地球》	刘慈欣	中国华侨出版社

社会科学类

书名	作品	出版社
《如何阅读一本书》	(美)莫提默·J·艾德勒	商务印书馆
《写好孩子的人生脚本》	岳晓东	民主与建设出版社
《惊呆了!经济学超简单》	(日)泉美智子	浙江人民出版社
《思考致富》	(美)希尔著	中信出版社
《回到当下:最大限度地过好每一刻》	(美)达妮·迪皮罗	新世界出版社

自然科学类

书名	作品	出版社
《数学小丛书》	华罗庚	科学出版社
《谷物大脑》	(美)戴维·珀尔马特	机械工业出版社
《度量:一首献给数学的情歌》	(美)保罗·洛克哈特	人民邮电出版社
《遗传的革命》	(英)内莎·凯里	重庆出版社
《极简宇宙史》	(法)克里斯托弗·加尔法德	北京联合出版公司

少儿类

书名	作品	出版社
《冒险岛数学奇遇记》	(韩)宋道树	光明日报出版社
《特种兵学校》	八路	河北少年儿童出版社
《母豺火烧云》	沈石溪	浙江少年儿童出版社
《皮皮鲁分身记》	郑渊洁	浙江少年儿童出版社
《顽皮同学》	商晓娜	福建少年儿童出版社

(晋江市图书馆提供)