



晚晴人物



资讯

安海菌柄村乡贤
为全村老人发红包

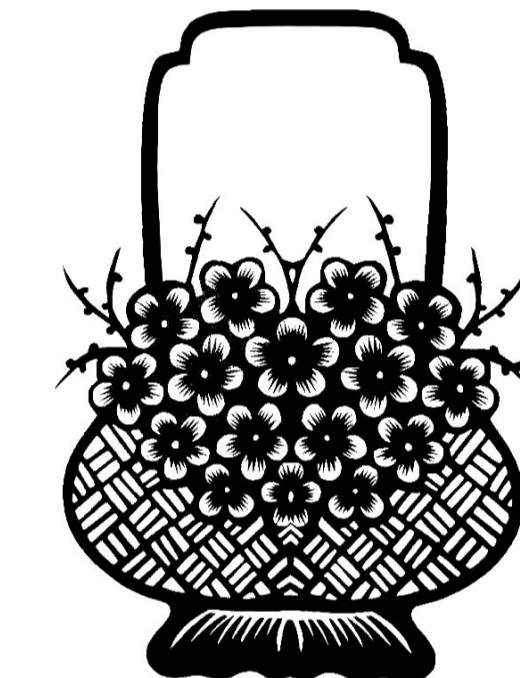
本报讯 近日,晋江安海镇菌柄村老年人协会收到12万元善款,全村老人每人喜领200元红包善款。原来,菌柄村乡贤、企业家黄进行、黄丽毛伉俪借爱子结婚之喜庆,弘扬孝亲爱老、尊老敬老的传统美德,捐资为全村老人发红包。

除了关心老年人的公益福利事业外,黄进行、黄丽毛伉俪心系家乡发展,捐资给菌柄村村委会、菌柄村慈灵寺各2万元,助力家乡建设。

据悉,近年来,菌柄村大力倡导移风易俗、弘扬敬老爱老精神,取得良好的效果。菌柄村老年人协会的负责人表示,现在村里很多婚丧喜事都会简办,很多乡贤会将节约下来的钱,支持老年人事业。对此,老年人协会的全体成员对于乡贤们的大爱之心无比感恩。

才艺秀场

书法、绘画、摄影、诗词、剪纸……如果你喜欢这些、擅长这些,那么,这里便是你展示的舞台。“才艺秀场”作为展示老年朋友才艺作品的平台,长期面向全市老年朋友征集优秀作品。



剪纸作品:《花篮》
作者:陈紫云(女,1956年生)



素描作品:《小城公园》
作者:欧阳玉帛(女,1967年生)

《晚晴》周刊联系方式

为了方便与读者们互动,我们设置了多个互动渠道,欢迎与我们联系。来信来稿请注明姓名、年龄、联系方式。

联系电话:13505065057
15980068048

投稿邮箱:33853075@qq.com
84552165@qq.com

微信留言:关注“晚晴周刊”微信公众号,直接发送至后台。

寄信地址:晋江市长兴路报业大厦20楼
晋江经济报社专刊部《晚晴》周刊收。

滴水兽“记录者”刘翼:
30年影像里的乡土深情

滴水兽——闽南建筑上常见的排水建筑构件,各种各样的造型已然成为凝固在闽南建筑上的乡愁符号。在咱厝,有一位摄影爱好者,他喜欢用相机丈量家乡的一草一木,乡愁是他永远的摄影主题,30多年来,他已记不清拍了多少与滴水兽有关的影像,从寻访、拍摄、记录、分类整理、展览讲座到出书成册,滴水兽已然成为他生活中的一部分。他便是乡愁摄影师、退休中学美术老师刘翼。

影像记录从一堂美术课开始

1964年出生的刘翼是晋江东石人,从小生活在闽南的他对家乡的建筑便有着深厚的情感。这种情感让他在学会摄影后的30多年时光里,始终把镜头对准了家乡的建筑。

刘翼与摄影的缘起,始于1985年他走上讲台成为一名美术教师的那一刻。20世纪90年代初,为了准备乡土美术课的PPT,他四处搜寻闽南建筑的图片,却发现网上资源像素极低,根本无法满足教学需求。于是他开始用当时最基础的相机去拍摄身边



沉迷滴水兽里的乾坤

最初的拍摄并无章法,刘翼先是捕捉古厝的整体风貌,再聚焦石雕、砖雕、古窗等建筑构件,见到有意思的便随手拍下,拍完后就整理成文件夹存进电脑。直到一次整理课件时,他从成百上千张照片中选出20多张滴水兽的影像,才发现这些看似不起眼的屋顶构件,藏着大大的乾坤。有的滴水兽是鸳鸯造型,象征着美满姻缘;有的是游鱼模样,寄托“年年有余”的期盼;老虎、狮子的形象则用于镇宅辟邪,大象造型则寓意“太平有象”。刘翼渐渐读懂,闽南人讲究“有图必有意,有意必吉祥”,每一尊滴水兽,都是主人对家族、对子孙的深情期许。

这份发现让刘翼对滴水兽着了迷,从此开始专门追踪、研究这一独特的文化符号。他花费大量时间给滴水兽分类,一点点梳理出它们的发展脉络:最早的滴水兽采用灰塑工艺,却因不耐雨水侵蚀容易损坏;后来人们创新地将陶瓷碗剪成造型贴在灰塑上,形成了剪



记录,不止于镜头

为了拍全不同时期、不同造型的滴水兽,刘翼的足迹遍布晋江的大小村庄。在他看来,拍摄古厝本质上是一场乡土调查,不能只盯着热门景点,许多珍贵的遗存都藏在不起眼的乡村,有的村子甚至只有一栋古厝保留着完整的滴水兽。每次出发前,刘翼都会做足功课,了解村庄的历史;到了村里,他就揣着相机四处打转,眼睛一刻不停地搜寻,遇到老人便主动上前聊天。运气好时,老人会热情地领着他去看藏在深处的古厝。

有一次在英墩拍摄石敢当时,一位泡茶的老人告诉刘翼,永和梨星村有不少珍贵的石敢当。他立刻带着学生导航前往,不仅拍到了四尊保存完好的石敢当,还意外发现了一组精美的砖雕。正是这些不经意的惊喜,支撑着刘翼一次次踏上寻访之路,“有时一个村庄要去七八次,每次去就要走上一整天。”可即使累得双腿发软,刘翼也从未停下脚步。他说,“摄影的第一功能是记录”,因此拍摄滴水兽时,他总会从正面、侧面等多个角度取景,确保细节完整,回来后再仔细筛选最清晰、最能展现特色的影像。

除了用镜头记录,刘翼还通过编著教材、开展图片展、讲座等方式,让闽南建筑文化走向更广阔的舞台。在教学期间,他编著了《乡土美术:泉州古民居课件集》《晋江古民居“三雕”艺术:砖雕》《泉州古民居图说》等多本乡土美术教材,将自己拍摄的影像与研究成果融入其中,让学生能更直观地接触家乡文化。他还组织学生深入五店市、梧林等地开展影像寻根活动。

自2020年起,他在“人文晋江”公众号上推出系列专题,

《如果晋江的砖会说话……》《宝藏大叔在晋江寻找勇敢的石头》《晋江人是如何把乡愁嵌入墙壁的?》等文章,从红砖、石敢当、墙、花窗等不同角度,展现古厝构件的文化内涵。2023年8月7日,推出的“时代巨制《滴水也疯狂》首发!晋江古厝有生灵”专题,更是让他的滴水兽研究受到广泛关注——专题

中数百张影像与细腻文字,吸引了出版社主动邀约。为此,他从地板上堆积的十几个移动硬盘中筛选素材,又再次走进村庄去补拍新内容,“我们要出书,资料一定要尽量完整,尽量呈现给读者不一样的感受。”经过一年多筹备,如今,这本名为《闽南滴水兽大发现》的书将于今年年底出版。



乡愁未落幕 守护仍继续

退休后的刘翼,依旧保持着对乡土文化的热忱。学校时常邀请他回去上课,他也乐此不疲地带着学生开展各种活动,指导学生在古厝中画滴水兽、画砖雕,让文化传承在潜移默化中进行。而日常,他不是在拍摄就是在去村庄的路上,白天拍摄,晚上则不断整理图片,“几十个移动硬盘的内

容,可以整理的东西太多了。”如今,刘翼除了整理出滴水兽、砖雕、花窗、墙等专题外,还在计划整理古厝构件中的海洋生物元素。“作为沿海地区,闽南古厝里的虾、章鱼、蚝等造型,都是地域文化的鲜活印记,要让更多的人看到。”有人问他为何如此执着,他总笑着说:“怕这些东西没了。假如房子拆

了,水泥、陶瓷做的滴水兽只能被打碎,我多拍一张,多整理一份资料,后人就能多一份影像参考,知道我们闽南的能工巧匠有多厉害!”

30多年过去,刘翼的“影像守护乡愁”之路仍在继续。相机里的照片越积越多,滴水兽的故事越讲越细,那些沉默的“屋顶生灵”,正借着他的镜头,承载着闽南人的乡愁,跨越时光,向后人诉说着这片土地的文化与温度。