



## 晚晴人物

# 灵源街道76岁王恭农： 一身武艺 书写快意人生

初冬的灵源山，并未因季节更迭而褪去生机，依旧绿意盎然。当清晨的第一缕阳光穿透薄雾，洒落在古朴的藏经楼上时，山间早已热闹起来：一队身着统一服装的武者整齐列队，开始了每日的晨练，他们是灵源街道太极拳协会的会员。在这群晨练者中，一位头发花白却精神矍铄的老人格外显眼，他的招式与众人不尽相同，却又能奇妙地融入整体节奏，每一个动作都透着一股沉稳与力道。他，就是76岁的王恭农，一位在武术与美术领域都有着深厚造诣的“宝藏老人”。

### 缘起少年志，军营练真功

王恭农是灵源街道大山后社区人，与武术结缘，源于王恭农少年时的梦想。小时候，一部《上甘岭》电影深深震撼了他，影片中战士们保家卫国的英勇身姿，在他心中种下了“当兵”的种子。这份执念一直延续到20岁，他终于如愿穿上军装，踏入军营。

在江西部队里，王恭农遇到了影响他一生的“引路人”——一位会武术的老首长。在老首长的悉心教导下，他不仅坚定了保家卫国的信念，更系统地学习了一套武术。“部队的8年，是我武艺打下坚实基础的8年。”王恭农回忆道，那段日子里，他每天刻苦训练，一招一式都力求精准，武艺也在日复一日的打磨中不断精进。

退伍后，王恭农依然没有放弃练武，但练着练着，他却感觉自己的武艺“撞了门框”，难以再有突破。为了突破瓶颈，他特意回到老部队，恳请老首长继续指导。在老首长的点拨下，他的武艺再次迎来飞跃，尤其擅长“壁虎跳”“一指禅”，躲闪功夫更是一绝。“当兵是要打仗的，小个子要想在战场上立足，必须灵活。”王恭农自豪地说，虽然自己个子小，但当年他能做到360度灵活闪躲，即便面对手持刺刀的敌人，也能空手周旋，甚至夺下对方的刀。这份过硬的功夫，不仅是军营岁月的印记，更成了他一生坚守的“底气”。

### 以艺谋生路，武魂永不忘

或许在很多人眼中，王恭农只是一位身手不凡的“武林高手”；但很少有人知道，他最擅长的其实是美术。幼年时，王恭农就对画画有着浓厚的兴趣。凭借着一腔热爱，他自学绘画，日复一日地练习，最终练就了一手精湛的画技。

退伍回到晋江后，王恭农的美术才华很快被发现。他被养正中学聘请为美术老师，负责初一年8个班级的美术课，每周要给每个班都上一节课。站在三尺讲台，他将自己对美术的热爱传递给学生们。看着孩子们笔下绽放的创意，他心中满是欣慰。

1980年，在学校任教一年多后，王恭农做出了一个重要决定——定居澳门。初到澳门，如何谋生成了摆在他面前的首要问题。“那个时候，画画肯定比武术有出路。”王恭农坦言。于是，他带着纸笔走上街头，通过画画寻找工作机会。幸运的是，仅仅两天时间，他就被一家工艺美术公司看中，从此踏入了工艺美术行业。

在工艺美术领域，王恭农如鱼得水。他凭借扎实的绘画功底和独特的创意，不断深耕，创作的作品不仅深受客户喜爱，还远销世界各地。即便工作再忙碌，他也从未放弃练武，每天都会挤出时间练习，武术早已成为他生活中不可或缺的一部分。此后的岁月里，他来来往往于晋江与澳门之间，在两地奔波中，始终坚守着对武术与美术的热爱。



王恭农指导徒弟出拳动作要点。

### 退休享生活，武术展风采

退休后，王恭农将生活的重心放回了晋江，一年里大部分时间都待在老家。“回来以后，我每天都出来锻炼。”对他而言，练武早已不是一种任务，而是一种习惯，是一种享受。除了日常在灵源山与太极拳协会的会员们一起晨练，旅游也成了他退休生活的重要组成部分。而无论走到哪里，他都不忘“秀”一把武术。

有一年，王恭农在黄山光明顶游玩，一时兴起，就在山顶练起了“一指禅”。他单指支撑，身体稳稳倒立，动作行云流水，引得周边游客纷纷驻足观看，大声喝

彩。“当时，很多游客都拿出手机拍视频，还问我是哪里人。我特别骄傲地说，我是晋江的。”王恭农笑着回忆，没想到这段视频后来在网上传播开来，还被晋江市武术协会会长丁金朝看到了。丁会长十分惊喜：“晋江还有这么厉害的人，一定要邀请到协会来！”

几经周折，丁会长终于联系到王恭农，热情邀请他加入晋江市武术协会。“以前都是自己一个人练，加入协会后，认识了很多志同道合的武者，大家一起切磋交流，特别开心。”在协会的平台，王恭农的武术才华得到了更充分的展现。他先后参加了第一届、第二届“蔡玉明杯”武术套路比赛，凭借着精湛的技艺，两次都斩获第一名，让更多人认识了这位“老当益壮”的武术爱好者。

### 乐在习武中 公益传技艺

“有人愿意学，我就愿意教。”如今76岁的王恭农，身体依旧硬朗，他不仅坚持自己练武，还热心地将自己的武术技艺传授给别人。多年来，他一共教了七八个徒弟，其中学武时间最长的已经超过30年，而他带徒弟始终坚持公益无偿，从不收取任何费用。

王恭农的大徒弟许文献，从十几岁起就跟着他习武，如今已经54岁了。得益于长年习武，许文献看上去比实际年龄年轻十几岁，还练就了“二指禅”“手劈砖头”等绝活。“师傅不仅教我

们武功，还教我们做人的道理。他对武术的执着和热爱，一直激励着我。”许文献说，师傅的言传身教，让他受益终身。

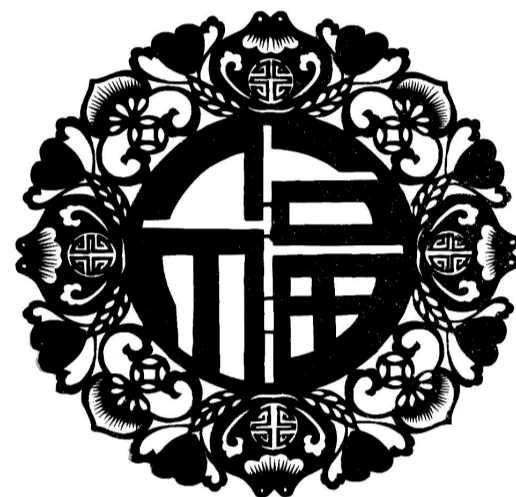
“虽然已经76岁了，但我觉得自己的身体还可以，还能继续练下去，也还能继续教下去。”王恭农笑着说道。对他而言，武术是刻在骨子里的热爱，是陪伴一生的伙伴；美术是支撑生活的技能，是点亮人生的光芒。从军营到市井，从晋江到澳门，他以武为魂，以艺为翼，在岁月的长河中，书写着属于自己的快意人生，也为晋江的武术文化增添了一抹独特的光彩。

## 才艺秀场

书法、绘画、摄影、诗词、剪纸……如果你喜欢这些、擅长这些，那么，这里便是你展示的舞台。“才艺秀场”作为展示老年朋友才艺作品的平台，长期面向全市老年朋友征集优秀作品。



剪纸作品：《梧林风光》  
作者：苏白凌(女，1946年生)



剪纸作品：《福韵》  
作者：李红英(女，1966年生)



素描作品：《双鸟》  
作者：曾水浮男(1949年生)



摄影作品：《太极伉俪》  
作者：蔡春珍(女，1966年生)

## 《晚晴》周刊联系方式

为了方便与读者们互动，我们设置了多个互动渠道，欢迎与我们联系。来信来稿请注明姓名、年龄、联系方式。

联系电话：13505065057  
15980068048

投稿邮箱：33853075@qq.com  
84552165@qq.com

微信留言：关注“晚晴周刊”微信公众号，直接发送至后台。

寄信地址：晋江市长兴路报业大厦20楼  
晋江经济报社专刊部《晚晴》周刊收。



王恭农的美术作品。