

小记者作品选登

琴键跃动强国梦

文渝钧(晋江市第二实验小学五年6班)

与钢琴的初遇,藏在琴行玻璃窗后那段流淌的旋律里。午后的阳光把钢琴镀成金色,像有双无形的手牵引着我踮脚张望——那一刻,黑白琴键不再是冰冷的乐器,更像是通往广阔世界的阶梯。从此,我的童年便与这份热爱紧紧相系。

学琴的路,从来不是一路坦途。最初面对五线谱上密密麻麻的“小蝌蚪”,我像迷路的孩子般手足无措;反复练习的指法把指尖磨出薄茧,枯燥的音阶练习让我对着琴键发呆。有次练《牧童短笛》,那段快速的连音总像调皮的溪流般“跑偏”,我攥着拳头猛砸琴键,眼泪混着委屈落在琴盖上。恍惚间,想起老师说:“钢琴家的手指下,不只有旋律,还有韧性。”抬头望见墙上“请党放心,强国有我”的标语,突然明白:强国路上哪有轻而易举?少年的梦想,本该就在坚持里发光。

擦掉眼泪重新落座,我把难句拆成小节,用铅笔在谱子上标注指法,对着节拍器一遍遍打磨。月光爬上琴键时,妈妈总会端来温牛奶,轻声说:“慢慢来,就像春天的种子,总要使劲扎根才能破土。”在老师的指导下,我渐渐懂

得:音阶是音乐的基石,流畅的旋律需要指尖的默契,恰如集体的力量要靠彼此的配合。

当学校钢琴比赛的通知传来时,我毫不犹豫地选择了《夜莺》——那首充满生命力的曲子,像在诉说着冲破阻碍的勇气。赛前的日子,琴房成了我的“战场”:清晨练指法的稳健,傍晚抠细节的情感,连梦里都是音符在列队。登台那天,聚光灯下的钢琴泛着温润的光,我深吸一口气,指尖落下的瞬间,所有的紧张都化作了沉醉。从低回的序曲到激昂的高潮,我仿佛看见无数同龄人在各自的赛道上奔跑;教室里钻研难题的身影,操场上冲刺终点的脚步,实验室里专注记录的数据……原来,每个人的努力都在奏响“强国”的和弦。

掌声响起时,我望着台下飘扬的少先队旗,突然懂得:钢琴前的坚持,不只是为了个人的梦想,更是在锤炼少年应有的品格——执着、坚韧、勇于挑战。就像《人民日报》所说,少年的肩上,既要担起清风明月,更要承载时代的重量。

指导老师 陈玲娜

探寻时光里的宝藏

蔡泉峰(晋江安海西边小学五年1班)

清晨的阳光透过玻璃窗,在地板上投下斑驳的光影。我走进新华书店,在书架间穿梭,目光突然被《天台梦想家》这本书牢牢吸引。那别致的封面仿佛有魔力,瞬间点燃了我的兴趣。我迫不及待地将它捧在手中,轻轻翻开。

书中,陈思佳第一次看爷爷雕刻木偶头的场景,深深震撼了我。爷爷那双手粗糙得像老树皮,布满了厚厚的老茧,可就是这双手仿佛被施了魔法,当木屑簌簌落下时,原本毫无生气的木头,渐渐“长”出灵动的眼睛、生动的面容,宛如一场精妙绝伦的魔术表演。

读了这本书我才知道,泉州木偶雕刻技艺竟已传承了整整600年。每一个木偶的表情都经过精心设计,或喜或悲,或嗔或怒,无一不蕴含着巧思。它们就像从时光长河里游来的“老古董”,是岁月派来的使者,承载着

一代又一代人的智慧与匠心,默默诉说着往昔的故事。

这让我不禁想起奶奶唱南音的画面。小时候,每到闲暇时,奶奶就会拿出那把古老的琵琶,调弄好弦,然后开口吟唱。南音的曲调婉转低回,像流水般在屋里缓缓流淌。可于我而言,那些咿咿呀呀的唱词,如同天书一般,完全听不懂是什么意思。那时的我,只是觉得奶奶沉浸其中的模样很是专注,却从没想到过这看似“晦涩难懂”的南音背后,藏着怎样的故事。

合上书,我陷入了沉思。我们常常抱怨传统的东西过时了,跟不上时代的脚步。可真的是这样吗?无论是书中爷爷手中的木偶头,还是奶奶手里的南音琵琶,都是时光馈赠的宝藏,等待着我们去探寻、去珍惜。

指导老师 高燕瑜

心中有盼头

杨昕颖(晋江市第八实验小学五年5班)

岁月流转,二十四节气更迭轮回。那些生生不息的信念与守望——对生命的敬畏,对生活的热爱,总被饱含情感的笔触写进光阴的故事里,融入文化的血脉中。

有些伤痛,会悄悄把人困在孤独的岛上。《别停下,种子总要发芽》一书中那个因校园霸凌而失去听觉的女孩秦子萌,便是如此。母亲将她送回乡下的外婆家。在那个名为同安的小镇上,春、夏、秋、冬四位精灵赠予她神奇的法宝,让她能听见万物之声。在会说话的草木虫鱼陪伴下,子萌在天地间经历奇遇,最终鼓起勇气面对过往,治愈了内心的创伤。

如子萌一般,生活中从来不或缺陪衬苦难,却仍心存美好、向阳而生的人。屡遭贬谪仍吟咏“日啖荔枝三百颗”的苏轼,身陷轮椅却用文字探寻生命意义的史铁生……他们以乐观为舟,渡苦难之海。生活中有千千万万的人,他们或是常受生活挫折,或是被疾病纠缠,却都怀着乐观的心情,笑对生活的苦难。而在我身边,正好也有这样一位平凡的勇者——我的奶奶。

奶奶是个爱花如命的老人。一次病重住院,我们赶到时,她正与邻床谈笑风

生。见到我们,她突然想起什么似的,急切地问:“我的多肉带来了吗?”我赶忙递过去。她仔细端详后松了口气,小心翼翼地將花盆放在枕边。“奶奶,你自己还生病呢,还能照顾多肉,不如我帮你养了吧!”我说。奶奶立刻说:“不行!这可是我的宝贝!有了它,你们就放一万个心吧,我保证好好的!”

后来,邻床的老奶奶告诉我们,奶奶每天醒来第一件事,就是盯着枕边的多肉,用没输液的手轻轻一碰叶片,嘴里还念叨:“你可得好好长,等我回家给你换土。”输完液后,她又主动找人聊天。她常说:“看着这小绿芽,就觉得日子有奔头。”果然,不到半个月,她就康复出院了。回家推开阳台门,她先把多肉放在窗台最晒的地方,再蹲下来翻土、施肥,即使双手沾满泥土也毫不在意。她笑着说:“人啊,心里有个盼头,就像这种子,只要等着,总会发芽。”

是啊,生活从来不是坦途。但总有人像子萌、像奶奶这样,将痛苦化作土壤,让盼头成为阳光,让心中的种子顶开顽石,向着光亮生长。那些真正值得铭记的,从来不是曾经的伤口,而是黑暗中不曾放弃的希望。

指导老师 赖燕婷



张紫涵(晋江市第二实验小学五年10班) 指导老师 苏艳秋

一页一惊喜

蔡芷绮(晋江市第二实验小学晓晓校区)

长沙,这座坐落在湘江之畔的城市,像一本装满故事的书,每一页都藏着惊喜。

长沙的自然之美,藏在岳麓山里。刚到岳麓山脚下,抬头望去,山峦连绵起伏,树木郁郁葱葱,仿佛一幅天然的画卷在我眼前徐徐展开。阳光透过树叶的缝隙洒下来,形成一片片金色的光斑,像给大地铺上了一层碎金。沿着蜿蜒的石阶往上走,便来到了爱晚亭。红色的亭柱、绿色的瓦片,在青山绿树的映衬下格外醒目。我想起了杜牧的“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花”。拾级而上,我们终于到达山顶,从山顶往下眺望,整个长沙城尽收眼底。

长沙的江河之阔,藏在橘子洲头。橘子洲头,它像一块碧绿的翡翠,静静躺在湘江中间。毛主席青年雕像矗立在江中心,目光望向远方。望着他坚毅的神情,仿佛能感受到当年他“问苍茫大地,谁主沉浮”的豪情。沿着湘江边散步,江水波光粼粼。微风拂过格外惬意。

长沙的历史之趣,藏在湖南省博物馆里。你看那马王堆汉墓出土的素纱,让人忍不住惊叹2000多年前的纺织技艺如此精妙;T形帛画上,天堂的神鸟、人间的车马、地府的大鱼层层分明,鲜艳的色彩藏着古人对世界的浪漫想象。最惊喜的是长沙窑展展区看到的瓷碗……博物馆里的历史从不是遥远的故事,而是藏在衣服、图画、器物里的,属于长沙的鲜活过往。

长沙的烟火之暖,藏在五一广场。街头巷尾的臭豆腐闻着臭,吃起来却外脆里嫩,香辣的酱汁在舌尖跳舞。还有糖油粑粑,咬一口甜甜的、糯糯的,暖到了肚子里,再尝一尝茶颜悦色的奶茶,甜香和茶香在空气里弥漫。

江风拂过,仿佛在为这本“书”轻翻篇章。我带走的不仅是书页里的记忆,更藏着一份期待。长沙,这座魅力城市,正在等着更多的人来揭开它神秘的面纱,感受它独特的韵味。怎么样,你心动了吗?

指导老师 张蓉蓉

快乐交换,爱心传递

陈诗瑶(晋江市科创实验小学龙山校区四年3班)

清晨的阳光洒满校园,温柔的春风带来阵阵花香与欢笑。今天是我们期待已久的一年一度爱心义卖日,同学们个个精神饱满,脸上洋溢着灿烂的笑容。

体育馆里热闹非凡!每个班级都布置了精美的摊位,上面摆满了同学们捐赠的各种宝贝。有软乎乎毛绒玩具,亮闪闪的贴纸,还有色彩缤纷的文具。最让我惊喜的是,这里竟然有那么多好看的图书和好玩的乐高玩具!

义卖会正式开始!同学们像欢快的小鸟飞向各个摊位。我紧紧握着存了许久的零花钱,首先冲到了图书区。《漫话成语》《唐诗三百首》《安徒生童话》《作文摘抄》……这些都是我梦寐以求的好书!我精挑细选,一口气买了七本。接着,我又来到玩具区,发现了三款不同的乐高,每一款都让我爱不释手,于是全都买了下来。抱着这些收获,我心里甜滋滋的。环顾四周,同学们也都满载而归,纷纷晒起了自己的“战利品”。每个人的脸上都洋溢着笑容,大家都在为能够帮助他人而感到喜悦。

夕阳西下,义卖活动接近尾声。我抱着书本和乐高开开心心地回家,心里充满了温暖与快乐。这次活动让我真切地体会到,分享快乐本身就是一种快乐。这些玩具和书本曾经是我其他同学的珍宝,现在它们成了我的好朋友,这大概就是爱心最美的传递方式吧!

指导老师 谢晋楠

汉字里的拆解智慧

辛睿锴(晋江新塘沙塘中心小学四年1班)

今天是少年宫灯谜课的第一节课,我既紧张又期待,心里像揣了只小兔子。刚进教室,就看到老师拿着一沓讲义,笑着开启了“字谜探险之旅”。

老师开始讲“一半字形法”,她说这是灯谜里最常用的一种方法。老师举了一个例子:“上边留一半,下边加一半”——猜一个七笔画的字。老师教我们先取“留”的一半“田”,再取“加”的一半“力”,“田”和“力”组合起来就是“男”字。我瞬间就明白了这种拆解的妙处。

练习环节到了,我盯着“半是毁誉半奉承”这题,皱着眉头磨了好一会儿,“誉”字拆一半,“奉”字拆一半,把“兴”和“丰”组合,“举”字就蹦了出来!老师夸我聪明。我心里像喝了蜜一样甜。后来的“留一半清醒”“有我的一半,也有你的一半”,我也都顺着“取半组合”的思路一一解开谜题,每猜对一题都觉得自己对汉字的理解又深了一层。

下课铃响起,我还在研究最后一个灯谜——“松柏天寒翠半凋”,琢磨着怎么组合出鸟名。虽然没完全想通,但这堂灯谜课让我见识到汉字的精妙。它就像一个宝藏,等着我们用智慧去挖掘。

指导老师 许美喜



柯佩岑(晋江新塘沙塘中心小学) 指导老师 郑兵

追梦

萧航(晋江安海成功中心小学六年6班)

小时候,在公园看见一位满头银发的老爷爷饱蘸浓墨,提笔挥毫,在一张大纸上龙飞凤舞地写了几个大字,我问妈妈那是什么。妈妈说:“爷爷写的是‘博览群书’的‘颜体’书法。”从那一刻起,一个学习书法的念头便从我心头萌生。于是,我主动要求妈妈带我去学书法。

刚开始,我觉得特别有趣,就像一个快乐的小精灵,在纸上尽情跳跃、飞舞。可是,练习时间一长,这种枯燥、单调的学习让我感到厌烦。再加上写出来的字东倒西歪,像一个个残兵败将,深深的挫败感缠绕在我心间。

一天坐到书桌前,我无意中看到一句话——“在人生的道路上,不迎难而上,时代的潮流就会抛弃你。”瞬间,我的心被触动了。因为一点小小的挫折,我竟放弃了梦想,这是多么懦弱呀!于是,我铆足了劲,继续努力。点、横、竖、撇、捺,从这些简单的笔画练起,我努力着,进步着,收获着。

周末,同学们在外面痛快地玩,而我却在家一笔一画地练字;有时午休,我也会练一会儿字。终于,在高手如云的赛场上,我熬出了头。霎时,泪水与汗水挥洒交织在一起,滑过鼻尖,渗进嘴里,涩中带有一丝甜蜜……那一刻,我懂得了,追梦梦想就是一场与自我较劲的成长奔赴。

未来,纵然“道阻且长”,我依旧会携着这份成长的勇气,驶向更亮的光,因为我深知——追梦不停步,成长无尽时。

指导老师 苏毓琦



颜思怡(晋江安海养正中心小学三年2班) 指导老师 蔡玫瑰

外婆的竹篮

王勋豪(晋江安海西安小学六年1班)

外婆总挎着那只旧竹篮。竹篮泛着温润的光,边缘蓝布条洗得颜色变浅,起了毛边,却装着春的芥菜、夏的番茄,还有我最爱的糖糕——热乎气儿透过油纸,把篮子熏得暖融融的。

每个周末清晨,天还灰蒙蒙的,厨房就传来“窸窣窸窣”声。外婆总叹我“不长肉”,天不亮就挎篮去早市。选番茄要捏着软乎的,说“这样才甜,咬着流心”;挑豆角专捡带露水的,笑称“新鲜得能挤出水”。有次我跟着去,见她蹲在菜摊前扒菜,裤脚沾泥也不在意。回头望见我,她举着嫩黄玉米笑:“你爱吃的,今早刚摘的!”

外婆的手总带着面香。我馋她做的南瓜饼,就坐在厨房门口看:她把南瓜蒸软压泥,加糯米粉揉成团,拍成圆饼煎得金黄,香味满溢。有次饼刚好,我急着要吃。她用筷子戳孔轻吹,生怕烫着我。递

到我嘴边时,我才见她指尖红了一片。她却擦了擦围裙说“不碍事”。

上个月,我感冒了。有一天,外婆突然来看我,挎着篮子,头发乱了,额角渗汗。篮子里垫着棉布,保温桶里是小米粥,还塞着一袋炒杏仁——用报纸包着,写着我的名字。她坐在床边剥杏仁,轻声说“小时候爱吃的,润肺”。阳光落在她的银发上,我忽然发现她的背更驼了,伸手牵她的手,粗糙却依旧温暖。

如今,竹篮蓝布条磨破了角,外婆仍舍不得换。她说“这篮子实在,过日子就得这样才暖”。每次见竹篮搁在墙角,沾着点青菜叶,我就想起热南瓜饼、剥杏仁的她,还有她掌心的温度——那比热粥暖,比阳光柔,是我这辈子忘不掉的、最珍贵的暖。

指导老师 尤小云