

书里书外

用漫画解锁世遗之城

本报记者 杨静雯

作品简介

2021年7月25日，“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”被联合国教科文组织正式列入《世界遗产名录》。为了让更多人领略这座历史名城独特魅力，《漫话刺桐》(世遗卷)以生动的笔触展现泉州作为世界遗产城市的辉煌历史与独特文化风貌，带领读者穿越时空，探索这座古老城市在宋元时期的繁荣景象及其对世界海洋贸易的卓越贡献。

该书以漫画为载体，通过轻松幽默、通俗易懂的画面和文字，生动再现了商船扬帆出海的盛景、市舶司管理海外贸易的制度、多元文化交融的市井生活。



新书架

《新编第二次世界大战史》

中国社会科学院世界历史研究所 主编
中国社会科学出版社

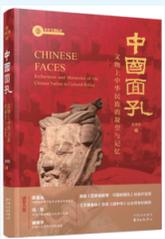
本书是为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年而作，致力于弘扬正确的二战史观，构筑具有鲜明中国特色与时代特色的二战史话语叙事。本书考察从凡尔赛-华盛顿体系崩溃、战争爆发到法西斯投降、国际秩序重塑的历史进程，全景式呈现世界反法西斯战争的宏大画卷，凸显中国人民抗日战争在世界反法西斯战争中的地位与贡献，展示中国共产党作为全民族抗战的中流砥柱的伟大形象。



《中国面孔：文物上中华民族的凝望与记忆》

翁淮南 著
东方出版中心

本书是“解读中华文明标识”系列全新力作，以全球文物藏品中的中国面孔为载体，讲述中华文明跨越万年的精神图谱，致力于让读者从“小面孔”读懂“大文明”。作品精选50件最具代表性的能展现“中国面孔”的文物，从20万年前的“北京人”面孔到青铜时代的沉思者，从秦汉的戍边将士到丝绸之路的开拓者与海上和平的守护者，通过高清影像与严谨考据，揭示了文物背后中华民族的情感、智慧与价值。



《白居易的节日：唐诗里的岁时烟火记》

张勃 著

燕山大学出版社

这不是一本关于节日起源的考据书，而是一场穿越千年的共情实验。当白居易在除夕夜独对灯烛，写下“老授于君合先退，明年半又加三”时，我们看到的不仅是唐人的时间计量，更是一个中年人的焦虑与自嘲。他用诗歌记录下元日朝会的虚与委蛇、假借登山的心神俱畅、寒食禁火的制度困局……中国民俗协会副会长、节日研究专家张勃带我们读懂唐诗的温度，读懂为什么我们至今仍在过“唐朝人的节日”。



《我是寨子里长大的女孩》

扎十一 著

上海译文出版社

本书是“90后”彝族女性扎十一的34年人生自述，以亲历者视角记录了从云南深山寨子到大城市、从花腰彝族到多民族环境中，西南山村两代女性私人生活的变迁，收录了曾感动百万网友的《大专课堂上老师教我们洗澡》等内容。本书以个体视角见证少数民族地区的当代变迁，让读者看到不一样的生命轨迹，读懂岁月里的温柔与成长。



《好样的昆虫笔记》

倪皓洋 著

福建少年儿童出版社

本书讲述了少年自媒体博主“好样”与昆虫之间发生的真实而独特的故事，并通过趣味漫画与文字叙述相结合的方式，从同龄人视角向小读者进行昆虫知识科普，让小读者在获得昆虫知识的同时，学习观察自然的方法，并逐步培养起向自然万物学习、保护自然生态的意识。



塔——镇国塔和仁寿塔。这对“双胞胎”穿梭在不同时空场景中，与任何人对话似乎都不违和。于是，我们就用他们开启这部漫画，也串起了整个故事。

记者：连载和出版的时间线是同步的吗？
傅旭儒：最初计划是只在公众号做连载，但连载到一定阶段后，我们觉得可以做纸质书，也更便于小朋友阅读。但在这一过程中，我们发现两者的创作逻辑其实有很大差异，出版比想象中复杂，审核流程更加严格，有些内容需要按照出版要求进行调整，前后花了两年多才正式出版。

记者：全书分为15话，涵盖了全部22个世遗点，篇幅上是怎么安排的？
傅旭儒：首先东西塔、刺桐花、洛阳桥、市舶司、九日山、清净寺这些都是非常有代表性的，能够独立成章详细讲述。接下来一个个篇章，有的一个点就能触碰到一个知识，比如第12话“祭条大路通温陵”讲交通体系，把桥梁、航标塔和港口放在一起；第14话是“刺桐攻略”，让马可波罗重走经商路，串起零散的知识；第15话则是总结集篇，将前面的内容汇总起来，方便读者回顾温习。

记者：哪一话的创作难度最大？
傅旭儒：其实从第5话讲九日山开始，挑

战就明显增加了。这些内容此前鲜少被通俗化解读，例如九日山的祈风仪式，既要讲清季风对航海的影响，又要让读者明白“古人为什么要对着石头祈福”。每次创作都要从海量史料里提炼核心信息，再转化为画面语言，每完成一话就像考完一次试，既疲惫又有成就感。

记者：创作时最头疼的是什么？
傅旭儒：是把历史“翻译”成小孩子能懂的话，但又不能偏离历史。比如南外宗正司，很多人只知道地名，不知道为什么有那么多皇族到泉州，他们的历史地位是什么。这些在申遗文本里有，但拿给低年级学生看，他们看不懂。就像教数学题，不能用方程式给小学生讲，得解构重构成他们能理解的内容。

记者：书中有很多网感表达，比如用游戏“技能卡”讲海商知识，将妈祖形容为“乘风破浪的女神”，是刻意设计的吗？
傅旭儒：对，想让历史不那么枯燥。比如“半城烟火半城仙”那一话，用类似游戏能力评价的方式讲泉州五大人群，读者更能直观理解。但实体书里删除了一些时效性强的网络梗，毕竟书籍需要长期传播，得平衡趣味性和普适度。

记者：创作晋江的3个世遗点时，有到实地走访吗？
傅旭儒：都去过，还特别关注展馆和地方文物的资料。比如草庵，作为摩尼教唯一遗迹，怎么让大家感兴趣？我们就把它和金庸小说、武则天的政令联系起来，先勾起读者兴趣，再讲它的历史价值。晋江的磁灶窑也是一样的，我们看龙窑的结构，就知道要不要画封口、放木头的场景，这些细节能让内容更生动，再将泉州的几个窑址放在一起，对比出瓷器窑器的品相、用途，让读者理解宋元时期瓷器在商贸体系中的价值。

记者：为什么要坚持做这本书？
傅旭儒：希望大家通过这本书，从“喜欢泉州”到“爱上泉州”，再到“深爱泉州”，每个人都是泉州故事的讲述者，了解泉州不只是22个世遗点，它整座城市都是宝藏，文化底蕴值得骄傲。一位在泉州学习生活了4年的朋友告诉我们，看了书才真正了解泉州。这就是我们想达到的效果。

记者：接下来有什么新计划？
傅旭儒：正在开发相关小程序，扫码可以和漫画书进行AR的互动，比如东西塔的结构、刺桐城的城墙；还会做地图互动，让读者在现实中“解锁”阿国阿仁的任务。后续，可能还会出美食、非遗主题的漫画，让大家看到更立体的泉州。

前言后语 徐建平的眺望

蔡芳本

在学校的最高处，那座六层楼的顶楼，徐建平常常站在那里，目光穿越远方的蔚蓝云天，心中涌动着一种难以言喻的情感。他意识到，自己的人生旅程，似乎总是与眺望紧密相连。生活的悲欢离合，似乎总在地平线的另一端徘徊，唯有通过眺望，才能偶尔捕捉到那些温暖而明悟的瞬间。眺望，对他而言，不仅是对未知的渴望，对不确定性的接纳，更是在刹那间获得心灵顿悟的途径。徐建平的散文集叫眺望，眺望什么呢？按徐建平的叙述，他眺望的其实就是家。

第一个家园是他的故乡。每个人都有自己的故乡，对于那些远离故土已久的人来说，故乡成了心中最温柔的牵挂，最适合用来眺望。十九岁那年，徐建平刚从师范毕业，带着对未来的憧憬与期待，从武夷山的家乡踏上了前往晋江的旅程。从此，每年的车轮滚滚，不仅带走了时间，也悄然增长了他的年龄。思乡，这个深植于每个中国人血脉中的情感，对他而言，尤为强烈。每当夜深人静时，或是某个不经意的瞬间，他的思绪便会飘向那千山万水之外的故乡——那里有着“双世遗”的美誉，青山绿水间，茶香袅袅，植物生长的声音、雨水的滴落、露珠的闪烁，都化作了梦中反复回响的旋律，成为他魂牵梦绕的记忆。徐建平用优美的文笔将家乡描摹得十分迷人，他将家乡诗意化、情感化，凸显出家乡无限的魅力，足以吸引更多的温暖和艳羡的眼光。徐建平的眺望因此显得更有意义、更加深远。

从哲学的角度来看，人或许再也无法回到最初的故乡，但这份无法触及的遥远，并不影响徐建平心中那份深深的感恩。每当思乡之情涌上心头时，他就会向故乡的方向眺望。那里，老家是远眺的终点，炊烟是悠长的慰藉。而现在的家园是他赖以生存发展的地方，是他的第二故乡。在第二个



徐建平新书诵读会。

家园里，他的生活与孩子们紧密相连。他发现，眺望，也是对孩子们最好的姿态。每天，在校门口，徐建平带着日益慈祥的微笑，眺望着一个个、一群群孩子向他走来。他与每个孩子击掌、问好，鼓励他们“笑一笑”，这成了他每天最幸福、最治愈的时刻。击掌，就像打开了一扇窗，让他得以窥见另一个世界的丰富多彩。在这里，他眺望的是理想的世界，是事业的广场，是精神的集聚地。

在这里，他看到了孩子们懵懂的睡眠，嘴里狼吞虎咽的早餐，开心的交流，紧锁的眉头，有条不紊的从容，以及丢三落四的慌张……他见证了孩子们带来的惊艳作品，五花八门的装备，还有那些温馨、可爱、得意的瞬间。每一次击掌，都是一次心灵的交流，每一个与众不同的发现，都成为他与孩子们沟通的桥梁，他甚至可以与孩子们击掌为盟，共同约定美好的未来。用一棵树去摇动另一棵树，用一朵云去推动另一朵云，用一个灵魂去唤醒另一个灵魂。

对于文学，徐建平保持着眺望的姿态。文学是徐建平对未来家园的

眺望。跟许多作者一样，文学不仅是记录生活的工具，更是情感的寄托，是思想的火花。他喜欢在夜深人静时，独自坐在书桌前，面对空白的纸张，或是电脑屏幕，用文字记录下自己的所思所感。那些关于故乡的记忆、关于孩子们的点点滴滴、关于同事们的温暖瞬间，都化作了笔下的文字，流淌在纸张上，成了他心中永恒的印记。

总之，对于徐建平而言，眺望，是一种生活态度，也是一种人生哲学。这让他面对生活的种种不确定性时，能够保持一颗平和而坚韧的心；在面对孩子们的成长时，能够给予他们最真挚的关爱与鼓励；在面对同事们的付出时，能够给予他们最充分的认可与支持。眺望，让他看到了更广阔的世界，也让他更加珍惜眼前的每一刻。相信，在未来的日子里，他将继续保持这种眺望的姿态，用心去感受生活的美好，用爱去温暖身边的每一个人。生命注定要被眺望的姿态，停留在记忆的枝头，述说着无止境、绵绵不绝的生命挚爱，长你的叶，开你的花，结你的果。

悦读榜(2025年8月)

文学类

书名	作者	出版社
《玩偶》	法医秦明	北京联合出版公司
《歪笑小说》	(日)东野圭吾	南海出版公司
《三体》	刘慈欣	重庆出版社
《安娜·卡列尼娜》	(俄)列夫·托尔斯泰	上海译文出版社
《红与黑》	(法)斯丹达尔	译林出版社

社会科学类

书名	作者	出版社
《苏格拉底之死》	(古希腊)柏拉图	北京理工大学出版社
《百万富翁的思维密码》	(美)哈维·埃克	中华工商联合出版社
《活法：大字本》	(日)稻盛和夫	东方出版社
《中国文化的精神》	许倬云	九州出版社
《拜占庭：一个中世纪帝国的传奇历史》	(英)朱迪斯·赫林	上海社会科学院出版社

自然科学类

书名	作者	出版社
《趣味代数学》	(苏)雅科夫·别莱利曼	哈尔滨出版社
《中毒的世界》	(法)法布里斯·尼科利诺	电子工业出版社
《遗传学速览》	(英)汤姆·杰克逊	人民邮电出版社
《昆虫记》	(法)让·亨利·法布尔	时代文艺出版社
《那些动物教我的事：一位自然观察者的博物学札记》	张瑜	商务印书馆

少儿类

书名	作者	出版社
《藏在橱柜里的博物馆》	(英)乔·富尔曼	接力出版社
《两只松鼠一座桥》	方素珍	江苏凤凰美术出版社
《章鱼先生卖雨伞》	韩煦	接力出版社
《图书馆狮子》	(美)米歇尔·努森	河北少年儿童出版社
《小鼠波波去图书馆》	(英)露西·卡曾斯	北京联合出版公司

(晋江市图书馆提供)