

# 成都世运会焰火总设计师蔡灿煌： 家乡晋江是永远的“心灵修复场”

本报记者 杨静雯

## “部署+培训”双措并举 筑牢校园食品安全防线

本报讯（记者 王昆火）日前，晋江英林镇市监所聚焦校园食品安全重点领域，组织开展专题培训，以“精准部署+专业培训”双措并举，筑牢校园食品安全防线。

部署中，该所结合近期校园食品安全监管工作重点，以“清单化”方式部署相关工作，要求各学校食堂需严格落实“校长负责制”，建立食品安全管理台账、建立“问题台账+整改时限+责任人”闭环管理机制，明确应急处置流程，确保校园食安问题“早发现、快处置”。

培训中，专业人员主要围绕第三方检测机构总体评估情况、共性问题分析及改善建议等核心方面展开，并结合近期校园食品安全常见问题，逐一提出针对性改进措施。

开学在即，英林镇市监所将持续深化校园食品安全“全链条”监管，常态化开展专题培训和监督检查，为校园健康环境筑牢坚实食安屏障。

## 紫帽举行燃气安全宣传 现场办公会

本报讯（记者 蔡培仁）近日，晋江紫帽镇举行燃气安全宣传现场办公会，进一步增强居民燃气安全使用意识，推进燃气安全装置加装工作，切实防范燃气安全事故发生。

据了解，本次活动由晋江市城市管理综合执法局紫帽中队、紫帽镇安办、村建办等部门联合晋江新奥燃气有限公司共同举办。活动现场虽然下起暴雨，但未能阻挡各单位和居民们的参与热情。新奥燃气技术人员为居民提供现场咨询、预约安检、隐患整改指导等服务，耐心解答各类问题。

“这样的活动很实用，让我们了解到很多平时容易忽略的安全细节。”“安装政策很实惠，服务也很便捷，我已经现场报名了。”……现场，小区居民积极参与，互动交流热烈。

紫帽镇相关负责人表示，活动不仅提升了居民的安全防范和自救互救能力，更通过政企联动、服务上门的方式，将安全服务送到居民“家门口”，切实推动紫帽燃气安全管理工作的深入开展。下一步，紫帽将继续开展此类安全宣传与服务活动，推动燃气安全知识进小区、进家庭，共同营造安全、安心的居住环境，守护好千家万户的“烟火气”。

## 东石镇十番音乐 公益培训班 惠及400余人次



本报讯（记者 许春）丝竹悠扬、掌声阵阵。近日，在晋江市东石镇萧下村，一场十番音乐公益培训班结业仪式，在一曲曲动人的雅乐中举行。闽南十番传习所的师生们同台献艺，为今年的培训画上圆满的句号。据悉，今年，该公益培训班已延续到第八届，累计惠及学生400余人次。

十番音乐《合台》《五湖游》，南音《归巢》《八展舞》《梅花操》……舞台上，学员们个个精神饱满、技艺娴熟，二胡、琵琶、洞箫等乐器在他们的指尖流转出古韵新声，演绎出一曲曲动听的十番、南音经典曲目。

在这场非遗“青春展演”的最后，压轴曲目《十番颂党恩》将现场气氛推向高潮。这首曲目将十番音乐的传统韵味与时代情怀相融，既有非遗的底蕴，又蕴含着青少年的赤诚与希望。

在表演的师生中，18岁的萧雅薇格外“特别”——她既是今年培训班的“小教师”，也是历届培训班的学员。

“从小，我就在村里看哥哥姐姐们演奏，感觉很羡慕，很想学。后来，村里有了公益培训班，我就报名参加了。”萧雅薇说，她是萧下村人，目前在泉州艺术学校南音专业学习。

今年暑假，当传习所老师邀请她一起给培训班的孩子当助教时，她毫不犹豫地答应了：“我感觉很激动，第一次当老师也很紧张，怕教不好。”萧雅薇笑着说，看到培训班一个个认真学习的学生，她仿佛看见了曾经的自己，“在教学的过程中，我自己也有收获和成长。”

“雅薇的加入，让培训班的师资力量进一步充实，今年的公益培训班扩大到2个。”闽南十番项目泉州市级代表性传承人萧振作介绍，最早的公益培训班由他一人教学，能教的学生比较有限，后来晋江市级代表性传承人蔡燕瑜加入其中，学生的队伍也得到了壮大。

今年培训班，不仅吸引村里的幼儿园、小学的孩子报名，不少东石镇周边的中学生、在晋江读书的外省大学生也报名参加。

“去年底，我们在泉州职业技术大学设立了十番传承基地，所以不少喜爱南音、十番音乐的学生，今年暑期慕名来参加。”萧振作说，今年培训班，他们精心设计了十番音乐、南音的丰富课程，涵盖乐器知识、演奏技巧、经典曲目赏析等方面，希望为爱好南音、十番的学生搭建学习、进步的平台，在丰富青少年暑期精神文化生活的同时，进一步推动非遗在青少年群体中的活态传承。

当成都世运会闭幕式的最后一簇焰火在夜空盛放，不仅为这场国际盛会画上圆满句号，更让世界再次记住了一个名字——蔡灿煌。这位从晋江罗山缺塘走出的焰火设计师，以开闭幕式两场焰火秀，将“共享包容”的赛事理念融入光影，用闽南人特有的韧劲与创意，在世界舞台写下“中国浪漫”。

近日，本报专访蔡灿煌，听他讲述焰火背后的故事，以及那份始终萦绕于心的故乡深情。

### 焰火为笔 书写“中国浪漫”

“世运会就像一个小型乌托邦，全世界运动员欢聚于此，享受一场盛大的派对。”谈及本届世运会，蔡灿煌的描述里带着对赛事的理解。与以往大型活动开幕式焰火多在体育馆内燃放不同，此次世运会选择在户外“天府之檐”及周边湖景、草坪区域呈现，这样的安排在国内并不常见。

从2024年初接手项目到最终呈现，他和团队在一年多时间里打磨数十次方案，仅大方向就经历三四次重大调整。最初的设计以无人机表演为主，计划打造科技感极强的空中景观，但结合“简约、安全”的办赛要求，团队果断转向更贴合场地的创意。“‘天府之檐’是亚洲最大的单体木结构建筑，旁边就是秦皇湖与草坪，我们要让焰火成为自然与建筑的‘纽带’，而不是闯入者。”蔡灿煌说。

开阔的户外场地既为安全预留出充裕空间，也让焰火得以真正融入建筑与自然之中。这一点，也使得本届世运会与他此前操刀的成都大运会焰火形成鲜明对比——大运会着力呈现川渝地域文明，而世运会则更强调“共享包容”的赛事理念。

开幕式上的“文明之花”是创意核心，也是挑战所在。团队最初创意是用彩烟网幕呈现“荷塘花色图”，呼应成都随处可见的荷花池，但这需要动用大型吊车，会影响道路通行。在替代方案中，团队想到利用现有灯柱作为焰火装置，但新的问题也随之而来，灯柱高度低于焰火升空高度，不仅难成花形，还容易重叠。为此，设计团队与生产公司不断沟通对接，改造传统焰火产品，通过调整升空速度、高度等参数，最终现场12根路灯灯杆化作“花茎”，12届世运会举办城市的代表花卉在星空下绽放，各具特色的花朵交相辉映，恰如“各美其美，美美与共”。

当主题歌进入尾声，一柄以成都金沙遗址大树根遗迹和四川“珙桐树”为创意灵感的“友谊之树”成为全场焦点。珙桐树被誉为植物“活化石”，其花形如白鸽，又称“鸽子花”，是和平的象征。这棵“友谊之树”在百名中外儿童的歌声中舒展，烟火如枝丫生长、花如鸽群振翅。而闭幕式的“连接”“荣耀”“无限”三幕，则是这场叙事的延续——从各国健儿因盛会相连，到共铸荣耀的瞬间，最终以漫天星火寄寓未来。

筹备期间，最让蔡灿煌担心的就是“效果没意思”。在他看来，一场大型活动需要投入大量社会资源，焰火不应只是烘托气氛的工具，更应传递理念。最终呈现的效果让他安了心，“它不仅契合活动理念，也与这座城市的气质相融，这就是我理想中的样子。”这场浪漫的光影盛典，也让世界看到中国不仅有着强大的基建实力，还有着流淌在文化血脉里的浪漫与审美。

从北京冬奥会的“迎客松”到成都大运会的“太阳神鸟”，再到如今世运会的“文明之花”，他始终警惕重复，怕固定思维困住创意。“一场大型活动需要消耗那么多社会资源，得用能引发共鸣的好创意回馈大众。”蔡灿煌说道。

如今的他，早已习惯与困难共生。

每个大型项目都有新创、创意落地难、多部门协调烦琐，这些比设计本身更磨人。”他坦言，每次大型活动收尾后都需“回血”，回到工作室投入艺术创作，是他的解压方式。

从北京冬奥会的“迎客松”到成都大运会的“太阳神鸟”，再到如今世运会的“文明之花”，他始终警惕重复，怕固定思维困住创意。“一场大型活动需要消耗那么多社会资源，得用能引发共鸣的好创意回馈大众。”蔡灿煌说道。

“走得越远，越懂家乡的好。”蔡灿煌说，家乡于他，是无形的“心灵修复场”。

16岁的蔡灿煌离开晋江时，或许未曾

预料将来会与“火”结下如此深的缘分。

儿时的他因身体瘦弱，远赴河南登封武校

习武三年，后考入北京体育大学武术系。

多年后回望，他称，闽南节庆里的烟火，清

明扫墓时家族齐放的鞭炮，那些震天响的

热闹是刻在骨子里关于“火”的记忆，但真

正让他与“火”相连，是命运的巧合。

这巧合始于2008年北京奥运会。作为

大学生志愿者的他，因与当代艺术家蔡国强同姓且是老乡，经负责人引荐相

识，毕业后走进蔡国强工作室。这一步，

成了他踏入当代艺术的起点。

在蔡国强工作室的12年，是他从“武

术生”到“艺术家”的关键时期。最初做协

调助理，帮忙布展、记笔记，对接各方，琐

碎却让他慢慢摸到艺术的脉络，也萌生了

创作作品的冲动。对他而言，武术和艺术

看似相隔万里，但都有内在相同的逻辑，

都是慢慢融入、学习、发现、探索的过程。

2019年北京世界园艺博览会，他独立操刀

首场大型焰火秀，把园艺之美融入光影，

恰如“各美其美，美美与共”。

当主题歌进入尾声，一柄以成都金沙

遗址大树根遗迹和四川“珙桐树”为创意

灵感的“友谊之树”成为全场焦点。珙桐

树被誉为植物“活化石”，其花形如白鸽，

又称“鸽子花”，是和平的象征。这棵“友

谊之树”在百名中外儿童的歌声中舒展，

烟火如枝丫生长、花如鸽群振翅。而闭

幕式的“连接”“荣耀”“无限”三幕，则是

这场叙事的延续——从各国健儿因盛会

相连，到共铸荣耀的瞬间，最终以漫天星

火寄寓未来。

筹备期间，最让蔡灿煌担心的就是“效

果没意思”。在他看来，一场大型活动需

要投入大量社会资源，焰火不应只是烘

托气氛的工具，更应传递理念。最终呈现

的效果让他安了心，“它不仅契合活动

理念，也与这座城市的气质相融，这就是

我理想中的样子。”这场浪漫的光影盛

典，也让世界看到中国不仅有着强大的

基建实力，还有着流淌在文化血脉里的

浪漫与审美。

如今的他，早已习惯与困难共生。

每个大型项目都有新创、创意落地难、多部

门协调烦琐，这些比设计本身更磨人。”他

坦言，每次大型活动收尾后都需“回血”，

回到工作室投入艺术创作，是他的解压方

式。

从北京冬奥会的“迎客松”到成都大运会

的“太阳神鸟”，再到如今世运会的“文明

之花”，他始终警惕重复，怕固定思维困

住创意。“一场大型活动需要消耗那么

多社会资源，得用能引发共鸣的好创意

回馈大众。”蔡灿煌说道。

“走得越远，越懂家乡的好。”蔡灿煌说，

家乡于他，是无形的“心灵修复场”。

长期在外奔波，面对的是纷繁的协调工

作和紧绷的节奏，但只要回到晋江，踏上

熟悉的街巷，听着邻里的闽南语，整个人

就松了下来。一进家门，就回到了小时

候的语境里，脱离了社会的繁杂，就只是

爸妈的儿子。他笑着说，“以前回家还喜

欢跟朋友约出去玩，现在反倒懒得动了，

就想窝在家里陪父母喝茶聊天。”这种纯

粹的松弛，是任何度假都替代不了的能

量补给。

父母“放手的爱”，是这“修复场”里

最暖的光。当年16岁的他要离家学武，

父亲只一句“男孩子要独立，照顾好自己”，

从未阻拦；后来他放弃常规稳定的

从业路径，一头扎进家人完全不懂的“艺

术圈”，母亲曾偷偷问“这玩意儿能赚钱

吗”，却从未说过“别做了”。成都世运会

开幕式那天，母亲也到了现场。焰火落

幕，她如往常一样认为“儿子弄的，肯定好”。

这份不懂却全然支持的包容，成了蔡灿煌闯荡世界的底气。

在他看来，晋江人的“爱拼敢赢”从

不是口号，而是刻在基因里的生存哲

学。这种基因，在他身上化作对每个项

目的死磕，方案改版不烦，协调遇阻不

馁，“本质上是成长里耳濡目染的意志强

化，晋江人能吃苦、爱动脑筋做事，我不

过是继承了这点”。随着年岁渐长，他

对家乡的理解也愈发深刻。“小时候只觉

得家乡是出生成长的地方，现在才懂得

这片土地的包容，能毫无保留接纳我的一

切。”当被问起是否有可能为家乡设计一

&lt;p