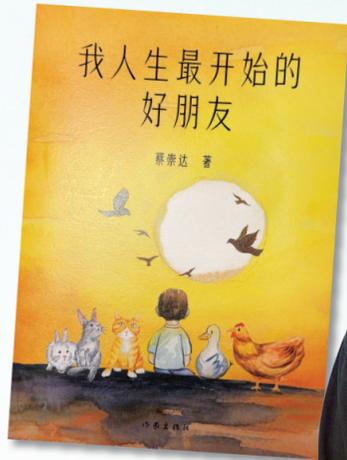


一次大胆而激烈的尝试

——专访全国优秀儿童文学奖获得者蔡崇达

本报记者 许春

今年7月,晋江东石籍作家蔡崇达首部儿童文学作品——《我人生最开始的好朋友》荣获全国优秀儿童文学奖——中国儿童文学最高奖项。近日,在接受本报记者专访时,蔡崇达说,在创作这本书时,他做了许多大胆而激烈的尝试,直面生老病死等生命命题,希望这本书在陪伴孩子成长的同时,也介入生命教育。他的尝试是成功的。他希望儿童文学作品所承载的责任,获得了全国优秀儿童文学奖评委会的认可。



我人生最开始的好朋友



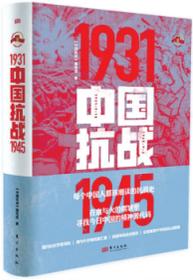
扫码看视频

新书架

《中国抗战》

本书编写组 著
东方出版社

该书以大量的权威档案资料为基础,全景式描述了中国人民在抗日战争中波澜壮阔、可歌可泣的抗争历程,全面展现了中华民族不屈不挠的精神。



《牛犇山下》

张忠诚 著
辽宁少年儿童出版社

该书以女孩白丑的视角,将宏大历史转化为个体生命体验,展现童年在严苛环境中的尊严与光亮,特别是对“集家并屯”这一“东方集中营”的书写,为反法西斯战争叙事提供了中国儿童文学样本,是青少年了解抗战历史、传承红色文化、培养家国情怀的优质读物和重要载体。



《夏归》

邹凡凡 著
江苏凤凰少年儿童出版社

该书以国际视野,展现了百年时光里,华人华侨与祖国之间的相互支持和彼此牵挂;以一段“南侨机工”以身救国的奉献史、一部海外华人捍卫中华文化的泣泪书,致敬国土的守护者、文化的守护者。作者将波澜壮阔的历史与轻松有趣的当下巧妙结合,将宏大主题融入生活的纹理,以充满悬念地上下求索,为读者呈现了一部具有全新阅读体验的历史小说。



《向上》

何常在 著
作家出版社

该书以“90后”代表夏向上等人的成长历程为线索,书写了年轻一代在新时代商业浪潮中积极拼搏、创造精彩人生的故事,从一个侧面展现了中国社会在改革开放以来的巨大变迁。小说主人公们因为坚持不懈地奋斗追梦,在山乡巨变的激流中,绽放出符合时代发展需求的青年才俊,绽放出绚烂的青春光彩。



《中国古代“黑科技”》

赵运涛 著
中华书局

中国古代典籍中记录了很多“黑科技”——那些真实存在或超前的技术构想,如周穆王时期的仿生木人、类似电脑的七宝灵柩、改变气候的气象武器、秦始皇时期的“潜艇”。该书聚焦古人的仿生智能、影讯技术、高能武器、智慧家居、生活“科技”、智慧出行六大系统,以诙谐浅显的语言,“对话”现代科技,辅以近百幅AI奇幻彩图,生动呈现古人现实生活与非凡脑洞中具有前瞻性的想象力与“黑科技”奇观。



好的文学作品应该介入生命教育

“我当然知道‘离世’是什么意思。”在《我人生最开始的好朋友》的开篇,便是这么一句直白的话。这本童书,从主人公“黑狗达”的外婆离世写起,从一开始就卸下了对“死亡”的忌讳。“对于一本儿童文学作品来说,这是十分大胆和激烈的。”蔡崇达坦言。

对于死亡,蔡崇达没有像很多童书一样用“去了很远的地方”“变成星星了”这类隐喻,而是让孩子直接面对“这离开,是很奇怪的离开;身体明明还在,但人就是不在了。”

对于死亡的困惑,是儿童成长路上必然会遇到的问题。书中这种直面,并非刻意制造沉重,而是带着温柔的底色。

在我看来,儿童文学具有非常重要的意义。”蔡崇达说,在人生成长的初期,特别是青少年时期,是需要好的文学作品来陪伴的,帮助孩子们感知内心世界,也链接外部的世界。

在书中,因为外婆的离世,阿太带了12只鸭子作为“赔偿一个外婆”给黑狗达。于是,鸭子小白、老母鸡阿花、棕黄色的小猫咪咪、一灰一白两只兔子……可爱的动物们轮番登场,串起了黑狗达童年的成长故事。

蔡崇达谈阅读: 时机到了,书自然会与你相遇

本报记者 许春

“我不太愿意具体推荐哪本书,包括我自己的书。”日前,当本报记者希望蔡崇达为读者推荐书籍时,他如是说。在蔡崇达看来,阅读的意义并不在于“必读清单”的完成,而在于文字与人心不期而遇的共振——当人被某个问题所困扰却难以言说时,随手翻开的一本书,书中的某一段文字,或许就藏着恰好能触动内心的答案。

“好的阅读是什么?是当你内心遇到某个困扰你、卡住你的命题,又难以理解和表达时,不妨找找书读,也许就能找到答案。”蔡崇达说,一本好的文学作品,本质上是“一个敏感、纯粹、真挚的灵魂,拼命向自己内心深处耿耿于怀的命题走去的过程”。它必然能抵达人心深处那些难以言说的角落。

只是这份“抵达”需要时机。蔡崇达说,这些年,他常收到读者的反馈说:“10年前读不懂《皮囊》,10年后读到痛哭流涕。”

所以,蔡崇达认为,当读者的人生阶段尚未与书中命题产生共鸣时,不必“强读”。“你这个时候内心若不敏感于某个命题,突然读一本书,可能会读不进去,甚至误以为是书不好。”

因此,他并不推荐读者按顺序或“推荐清单”来阅读,而是相信“时机到了,书自然会与你相遇”。

蔡崇达说,自己有个“乱翻书、不求甚解”的阅读方式。不预设书单,不强迫进度,随手抽出一本书,读得进去就往下看,读不进去便放下。他相信文字的力量不会过时,同样的一本书,在人生不同的时期阅读,会有不一样的感触。

以他自己的作品为例:《皮囊》常被视为“成长之书”,却可能被内心早慧的少年忽略;《命运》探讨信仰与生命意义,反倒让12岁的读者产生震撼;儿童作品《我人生最开始的好朋友》因触及“生命有限性”,成为许多成年人的心灵慰藉。

“松弛感”的阅读、内心“被触动”的豁然开朗,都是随心阅读的美好。蔡崇达建议,当内心涌起难以言说的困惑时,试着去翻书吧。或许在某一页,某句话突然就撞进了心里,那便是文字与灵魂的相遇。

说,“和小动物们交朋友,最糟糕的一点,就是会早早地认识‘告别’。”害怕时的陪伴、失去时的难过、相处时的珍惜、分别后的怀念……蔡崇达通过动物朋友们朴素的生命故事,将儿童内心的敏感、成长的困惑、自我的意识、与亲人的关系和外部的链接等复杂情感娓娓道来,具象成亲切、可感的画面。在字里行间,每一个故事也陪伴着读者,深刻地感知“得到”与“失去”、亲情与告别、收获与成长。

“童书必须有它的责任,这份责任不仅在于陪伴儿童成长,也要帮助他们构建与自己、与世界的关系和对困惑的解答、对生命的认知。”蔡崇达认为,好的文学作品,应该触达生老病死的命题,应该介入生命教育。

用最简单的语言抵达最复杂的命题

呈现的命题虽然沉重,但作为童书,语言必须简单。蔡崇达说,这也是写儿童文学作品的难度所在——要“举重若轻”,用最简单的语言,抵达最复杂的命题。

这种挑战,让蔡崇达在动笔前酝酿了多年。

从2014年写出畅销书《皮囊》,到陆续完成小说《命运》《草民》,十多年来,蔡崇达在散文、长篇小说、中短篇小说等不同文体中打磨文学创作和文字驾驭能力。去年9月,他提笔创作《我

看,读不进去便放下。他相信文字的力量不会过时,同样的一本书,在人生不同的时期阅读,会有不一样的感触。

以他自己的作品为例:《皮囊》常被视为“成长之书”,却可能被内心早慧的少年忽略;《命运》探讨信仰与生命意义,反倒让12岁的读者产生震撼;儿童作品《我人生最开始的好朋友》因触及“生命有限性”,成为许多成年人的心灵慰藉。

“松弛感”的阅读、内心“被触动”的豁然开朗,都是随心阅读的美好。蔡崇达建议,当内心涌起难以言说的困惑时,试着去翻书吧。或许在某一页,某句话突然就撞进了心里,那便是文字与灵魂的相遇。

“松驰感”的阅读、内心“被触动”的豁然开朗,都是随心阅读的美好。蔡崇达建议,当内心涌起难以言说的困惑时,试着去翻书吧。或许在某一页,某句话突然就撞进了心里,那便是文字与灵魂的相遇。

经典重读 法理与人性的博弈

卢易

彼得·萨伯所著《洞穴奇案》是法理学领域的经典著作。或许是所学专业的原因,当我再度翻开这本书时,不禁更有了一丝明悟——法理不应成为扼杀人性的桎梏,法律不能扼住人心的致命咽喉。

当洞穴探险者被困绝境时,是静坐等死,还是杀死同伴,食之以求生?一个虚构的极端案例,引出14位法官的见解,为我们铺展开法理与人性的永恒博弈。以法眼看这本书,我们不难窥见,这场虚拟审判所带来的不仅仅是不同法学流派的碰撞与关联,其价值更在于引发我们对极端环境下法理与人性的复杂性的思考。

书中案件的所有分歧,实质在于对法律边界的探索和对人心底线的叩问。所谓正义,是形式正义更重要,还是实质正义更优先?所谓紧急避险,是处在法理红线之下,还是位于人性底线之上?所谓法官,是扮演法律条文的喉舌,还是成为化身正义的解囊?

法律与人性的较量,永远都是复杂的。法律与人性的碰撞,永远不会停息。

有人说,法律是冰冷的牢笼,法理的刚性容不下一点人性的空间。正如第一位法官所坚持的“法律条文不允许例外”,犯罪的事实不容置疑,即便动机只是为了生存,也不能突破法律的底线。他们将法律视为至高无上的行为准则,试图用统一的标尺丈量一切,却忘了法治由人治演化而来,忘了法律的根本基础应该是“人”。当洞穴中的五人面临绝境时,世俗社会的法律是否还能直接照搬?当法律成为逼人走向死亡的枷锁时,它究竟是在保护人性,还是在囚禁人心?

也有一些声音揭开了法律充满人文温情的另一面。或从“自然法”的角度伸张正义,主张洞穴中的幸存者已处于“文明社会之外”,适用的应是“生存契约”而非世俗法律;或强调“法律的精神重于条文”,认为惩罚幸存者违背了法律为减少人类苦难而生的初衷。这些观点的可贵之处,在于承认法律不是空中楼阁,承认它必须扎根于人性的土壤。人性中自有求生的本能,也有在绝境中相互支撑的善意,更有面对抉择时的挣扎与自私——若无视这些本质,法律便会堕入脱离现实的教条主义深渊。



书中一位法官深刻指出:“我们对法律的尊重,不能异化为对人性的漠视。”《洞穴奇案》的价值,恰在于以一场虚构悲剧为世人长鸣警钟:法律的生命力,从来都蕴藏在条文背后那抹人性的温度里。它不应是禁锢灵魂的枷锁,而应是引领人性的灯塔——清晰划定行为的边界,亦给人世留下回旋的余地;坚定守护社会的秩序,更始终敬畏每一个生命。而这,或许正是法治文明最深沉的底色。

悦读榜(2025年7月)

文学类

书名	作者	出版社
《哈利·波特与死亡圣器》	(英) J.K. 罗琳	人民文学出版社
《天谴者》	法医泰明	江苏凤凰文艺出版社
《水浒传》	施耐庵	人民文学出版社
《西游记》	吴承恩	人民文学出版社
《骆驼祥子》	老舍	上海文艺出版社

社会科学类

书名	作者	出版社
《乔丹传》	(美) 罗兰·拉赞比	新世界出版社
《情绪》	(美) 莉莎·巴瑞特	中信出版集团
《哈佛极简经济学》	(美) 罗伯特·海尔布隆纳	海南出版社
《马尔库塞文集》	(美) 赫伯特·马尔库塞	人民出版社
《红星照耀中国》	(美) 埃德加·斯诺	人民文学出版社

自然科学类

书名	作者	出版社
《几何学的力量》	(美) 乔丹·艾伦伯格	中信出版集团
《数学小丛书》	华罗庚等	科学出版社
《生活家化学识读课》	(澳) 本·塞林格	世界图书出版有限公司
《蛇类博物馆》	(英) 马克·奥谢	北京大学出版社
《贪婪的多巴胺》	(美) 丹尼尔·利伯曼	中信出版集团

少儿类

书名	作者	出版社
《怪城小飞人》	彭懿	浙江少年儿童出版社
《课外作业代写公司》	(日) 古田足日	接力出版社
《驯鹿的脚印》	黑鹤	接力出版社
《战国故事》	林汉达	中国少年儿童出版社
《星期五大事件》	曹文轩	作家出版社

(晋江市图书馆提供)