



青阳72岁陈细凤： 巧手剪出“花样”生活

晚晴人物

剪纸是中国民间艺术的瑰宝，一双巧手、一把剪刀、一张红纸，便能剪出大千世界。晋江有许多的剪纸爱好者，他们凭借着对剪纸的热爱，不仅勤于创作剪纸作品，更化身公益志愿者传播剪纸文化，咱厝青阳的陈细凤便是其中之一。

今年72岁的陈细凤与剪纸结缘已有10年。10年来，她创作了大量的剪纸作品，每年都会参加公益剪纸推广活动，这些年更成为学校的剪纸老师，为传播剪纸文化而努力着。剪纸让她的晚年生活变得丰富多彩。今天，我们就一起去感受一下她的“花样”生活吧。

与剪纸结缘10年



2015年，晋江老年大学开设剪纸班，陈细凤第一时间便报了名。虽然是2015年才开始学习剪纸的，但是她与剪刀的缘分却早早地就结下了。退休之前，陈细凤在供销社上过班，后来开了一个窗帘店。“开窗帘店时，我天天要拿剪刀裁剪窗帘。不过那个时候拿的剪刀很大一把，和剪纸这种小小的剪刀完全不同。”陈细凤拿起手中小小的剪刀笑着比画道。

剪刀大小不同，但使用手法却是一样的。也因此，陈细凤一开始学习剪纸时，使用起剪刀来可谓得心应手，只要给她一把小小的剪刀、一张纸，她便能飞快地“变”出“花”来。

这些年来，陈细凤创作了很多剪纸作品，其中很多是很复杂的大型作品。但是谁能想到，一开始，她连最简单的窗花都不会剪呢？“一开始连最基本的动物图案、窗花图案都不会，上课的时候，就跟着老师学习技巧，回家坐在桌前慢慢琢磨。”陈细凤介绍，剪纸并不是拿起剪刀就行的，剪之前要构思、绘画，是一项集绘画、裁剪于一体的传统技艺。要做好剪纸，不仅要有绘画的功底，还要有耐心和巧劲。“我不会画画，过去也没学过，一开始都只能临摹别人的。”没有绘画基础，陈细凤学习起剪纸来就很吃力。但是不服输的个性让她从最基础的素描开始一笔一画地学习，一幅简单的图案都要画上五六次才像样。经过不懈努力，陈细凤如今不仅能自己画纸样，还会结合主题去创作。

除了考验绘画功底和耐心外，剪纸还很考验眼力和腰力，“越简单的作品，线条越粗，线条粗就好剪。线条越细，说明作品越复杂，需要一点点去刻画。”陈细凤喜欢细腻的线条，因此她的作品都会比较复杂，也就意味着要花更多的时间去创作。“有一次创作一幅国庆主题的作品，里面有很多花卉元素。为了让花更形象，我用了很多细线条去表现。那幅作品整整花了两天的时间，眼睛要紧紧盯着，不然一不小心就剪断了。”陈细凤说，一旦开始创作，她便要在桌前一坐就是几个小时，“有时腰疼得受不了了，但是想着作品还没完成，又停不下来。”

初到晋江市老年大学，陈细凤报了很多课，比如摄影课、太极拳，可最后坚持下来，而且一上就是10年的课，便是剪纸课。如今，作为剪纸班的班委，要帮忙发放剪纸材料，还要帮助辅导新学员。课堂上学习的时间变少了，她便抓住在家的时间，一有空就剪，“有时会剪到凌晨一两点。家人都说不要那么累，但是我想说，做喜欢的事情，哪里会觉得辛苦呀。”陈细凤笑着说。



创作晋江元素作品

走进陈细凤的家里，到处都能看到她的剪纸作品。而最引人注目的便是餐桌上摊开的剪纸纸样和工具。“这张餐桌的位置光线好，桌子比较高，坐着剪纸时比较舒服。”陈细凤说，这个餐桌一角就是她的创作“基地”，虽然很简陋，却带给她无尽的快乐。

这几天，陈细凤在忙着创作一幅以晋江为主题的剪纸作品。在餐桌上，摊开着两张A3大小的画纸，两张画纸的内容很像，上面有白塔、红砖古厝、燕尾脊、滴水兽、五店市石马、五店市戏台等晋江风景元素。但仔细一看又能看出区别：一幅作品更为细腻，图案中的线条更多。“这是一个朋友订制的，这一张是原图，图很好看，但是不能直接用于剪纸。所以我在对原图做修改，将原图转化成剪纸用的纸样。”陈细凤说，原图线条不够，剪出来就不好看。因此，她在原图的基础上增加细节，比如突出红砖的纹路，还有屋顶的瓦片线条及滴水兽身上的花纹等。

“这张作品光是修改就花了两天的时间。”陈细凤对这幅作品很上心。原来，订制这幅作品的人是要将作品送给祖籍晋江的台湾同胞的，“希望台湾同胞能通过作品更多了解晋江，也多到晋江来走走看看作品里美丽晋江的实景。”



参加剪纸公益活动 传播剪纸文化



6月21日，在泉州非物质文化遗产馆二楼的剪纸体验区，陈细凤忙着教游客体验剪纸。这是泉州非物质文化遗产馆的非遗公益体验课，陈细凤是剪纸课老师之一。“只要馆里有开设剪纸课，我都会过来，能够让更多游客了解泉州剪纸，我很高兴。”陈细凤说。

“有一次，一名来自大连的90岁游客看到我在剪纸就坐下来不走了，说要向我学。后来，他真的认认真真地剪完了一个作品。”陈细凤说，这名游客事后很认真地对她表示感谢，说泉州剪纸很有意思。这让陈细凤心里感到很自豪。

参加泉州非物质文化遗产馆的非遗公益体验课活动，只是陈细凤参与的众多公益活动中的一个。这些年来，陈细凤加入晋江市老年大学乐为志愿服务队、晋江市剪纸协会公益志愿服务队。每到节假日，她几乎都在参加公益活动。从2018年开始，她便走进校园、社区、军营、警营，传承和弘扬剪纸文化。

2019国际大体联足球世界杯在晋江举办，陈细凤还参与拍摄了官方宣传片，将现代设计手法与传统剪纸艺术融合在一起，和小球星们一同记录和见证了这一体育盛事，凸显晋江爱拼敢赢的精神。“当时拍摄地点在金井塘东村，天气很热，我们在小巷里拍摄，几个镜头拍了整整一天，虽然很辛苦，但是觉得特别有意义。”陈细凤翻看当时的拍摄花絮说道。

此外，每年年底，陈细凤都会参加公益下乡活动，为村民们剪生肖、剪“福”字，“每年都有二三十场，有时一天要赶两场，上午一场下午一场。”陈细凤记得这些年自己跟着公益下乡活动走遍了晋江大小村落，“主要都是教村民剪‘福’字，能把‘福’送给那么多人，我特别高兴。”

这些年，陈细凤还客串学校校外辅导员，走进课堂将剪纸文化传授给学生。在西园街道小桥小学，她为29名小学员上了12节课，每周都雷打不动地到学校去。此外，她还是晋江市妇联儿童之家专业成长课程剪纸课的老师。今年3月，她更成为晋江市安海退休管理委员会剪纸兴趣班的老师，三个月的时间里风雨无阻地去为学员上课。

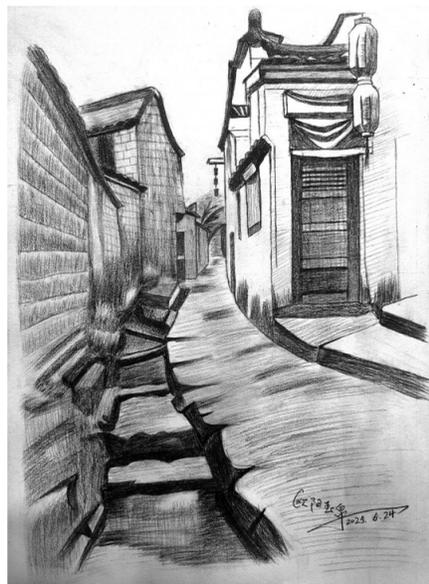
陈细凤一边参加剪纸公益活动，传播剪纸文化；一边不忘学习。“我今年还报了钢琴课，每周二上午上剪纸课，周三上午和周四下午上钢琴课，两堂课互相调节也就不觉得累了。”陈细凤说，有时候剪纸累了，想让眼睛休息一下，自己就会去弹弹琴。如今，剪纸已然成为陈细凤生活中最重要的一部分。利用手中小小的剪刀，陈细凤“剪”出了忙碌快乐的晚年生活。

才艺秀场

书法、绘画、摄影、诗词、剪纸……如果你喜欢这些、擅长这些，那么，这里便是你展示的舞台。“才艺秀场”作为展示老年朋友才艺作品的平台，长期面向全市老年朋友征集优秀作品。



摄影作品：《日出泉州湾》
作者：陈金顶(男,1950年生)



素描作品：《古镇小巷》
作者：欧阳玉帛(女,1967年生)



剪纸作品：《灵蛇乐韵》
作者：许海英(女,1968年生)

晚晴生活百科

近年来，随着人口老龄化趋势的加剧，养老产业迎来了蓬勃发展。如今，老年人对于生活品质的要求越来越高，适老化产品和设计也成为市场的热点，养老产业正朝着人性化、智能化和舒适化的方向不断演进。随着老年消费者对适老产品的需求越来越高，市场上的适老产品种类越来越多、越来越智能，为老年人提供了更多便捷和舒适的生活体验。《晚晴》周刊开设“晚晴生活百科”栏目，介绍相关信息，为咱厝老人们的品质生活助力。

带凳拐杖

家里老人年纪大了，走路有时候不稳当。现在市面上有许多带凳的拐杖，出门的时候，老人拄着它，走累了随时可以变成一个凳子，就能坐下来歇歇脚。

拐杖作为一种辅助行走的工具，是每一位老年人日常生活中必备的。这款带凳拐杖将拐杖与座椅结合，秒开秒合的设计使用十分

方便快捷，尤其是日常出行排队等候或者在各种户外游玩时，以及钓鱼、爬山等各种不同的场合都能使用。一方面，作为拐杖，它为老人提供了稳定的支撑。其坚固的材质、合适的高度，让老人在行走时能够更加安心。无论是在平坦的道路上，还是稍有崎岖的小径，带凳拐杖都能给予老人足够的安全

感。另一方面，它的凳子功能更是贴心至极。当老人走累时，只需轻轻展开凳子，便能随地坐下休息，不必为找不到休息的地方而烦恼，也无须担心长时间站立带来的疲惫。该拐杖承重可以达到150公斤，采用的铝合金材质非常轻便，拐杖净重仅737克，老人出门拿着完全不费劲。



《晚晴》周刊联系方式

为了方便与读者们互动，我们设置了多个互动渠道，欢迎与我们联系。来信来稿请注明姓名、年龄、联系方式。

联系电话：13505065057
15980068048

投稿邮箱：33853075@qq.com
84552165@qq.com

微信留言：关注“晚晴周刊”微信公众号，直接发送至后台。

寄信地址：晋江市长兴路报业大厦20楼
晋江经济报社专刊部(晚晴)周刊收。