



晚晴人物

新塘60岁王清潭：“锡”心不改40余载

今年5月,晋江新塘街道“沙塘打锡箔制作技艺”被列入晋江市第八批市级非物质文化遗产代表性项目名录,让越来越多的人了解到打锡箔这一传统手艺。在沙塘,打锡箔已传承了400多年,沙塘人世代相传,如今,还有不少老匠人传承着古老的工艺。这不,沙塘社区的王清潭,自17岁跟着村里的老师傅学习打锡箔,一转眼便已过43年。王清潭和锡箔制作技艺打了一辈子的交道,如今,他“锡”心不改,仍坚持在打锡箔制作一线。



扫码观看视频

世代相传的手艺

但对于打锡箔制作技艺的工序来说,捶捶锡箔还不是最难的。据介绍,从纯锡锭变为锡箔,中间需经过20多道工序。

“首先就是要将锡锭放到锅里融化,再把锡水倒到模具里做成锡牌坯,然后经过十台机器十次碾压才能碾成锡牌。这就是‘铸牌’和‘压牌’。”王清潭一边将冷却成型的锡牌坯从模具里取出来,一边介绍着制作工序。据介绍,锡的熔点仅232℃,一旦离开滚烫的灶台,锡水就开始凝固,所以,在融化锡锭的过程中,王清潭不仅要忍耐高温,还要抓紧时间,将滚烫的锡水注入模具。“50斤的锡锭要融化两个小时才能成为锡水,十台机器碾压也要花上半天的时间,然后还要蒸焙60多个小时才能成为锡牌。而后再经过千万次捶打,才能最终成为锡箔。”王清潭来不及擦拭额头上的汗,动作飞快地取出锡牌坯。

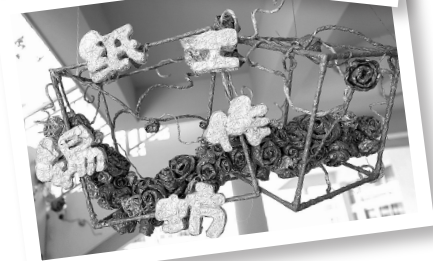
王清潭说,过去“铸牌”及“压牌”这两道工序也靠纯手工,直到上世纪90年代初,“铸牌”及“压牌”这两道工序,才有小型轻机械代替,但其他工序依然只能手工操作。

在“压牌”工序后,锡牌还要经过裁切、称重、蒸焙等过程。“最难最矛盾的就是蒸焙这一步:锡箔怕水又要加水,怕油又要用油。”原来,成品锡箔非常薄,一沾到水和油,容易破裂。为了防止锡牌在捶打成锡箔过程中破损,要在锡牌表面涂上一层油。而在蒸焙过程中,必须借用水蒸气的作用,将油“打”进锡牌内部,再经过长时间的干烧,将锡牌内部的水分蒸发出去,这样在后续捶打的过程中,锡箔才不会粘在一起,又不容易破损。这个不但考验时间还考验火候。“你们看,这一锅是25日早上7点开始蒸的,锅里要放12

斤的水,先大火120℃蒸3小时,再中火110℃蒸4小时,最后小火100℃蒸满60小时。”王清潭在蒸焙室里将完成蒸焙的锡牌取下来,只见小小的一叠锡牌却异常沉重。“这一叠有35斤,1锅要蒸74叠,一次能蒸2000多斤。”而做完这一步,锡牌才能进入捶打的工序。“现在捶锡箔工序被机械打箔替代了,省了很多力气和时间。”



锡牌需要蒸焙60多个小时。



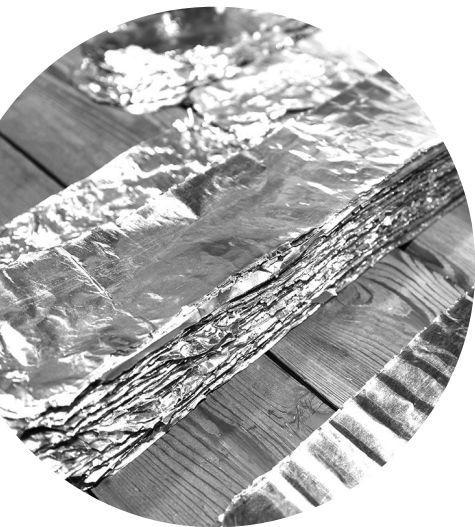
沙塘打锡箔制作技艺迎来新发展。

“锡”火相传

在闽南地区流行着“金蚶江,银沙塘”的说法。这个“银”,说的是锡箔的银色光泽,也诉说着过去沙塘靠着锡箔制作行业生活过得红红火火的生活。但如今,随着社会发展,锡箔制作行业没有以前红火,从事锡箔制造的人也越来越少。“原来沙塘有280多间锡箔车间,现在只剩下11间还在捶箔。而剩下的这几间大都是像我这个年纪的人在,年轻人做的只有三四家了。”说起打了一辈子交道的锡箔行业,王清潭笑容中有些苦涩,“做这一行又脏又累,又没有什么前途,很多人不学了。”

虽然行业前景大不如前,但王清潭还是舍不得放下这一门手艺,在他的带动下,他的儿子也开始学习这门手艺。“我有两个儿子,一个跟着我在做锡牌,做了四五年了。”儿子愿意传承自己的手艺,继续从事锡箔制造,让王清潭感到很欣慰。

而让王清潭更高兴的是,今年5月,“沙塘打锡箔制作技艺”被列入晋江市第八批市级非物质文化遗产代表性项目名录,让越来越多了解了打锡箔这一传统技艺的社区居委会对打锡箔技艺文化的传播很重视,组织一些老匠人将锡箔制作技艺传承进入幼儿园、小学,让孩子们从小就能了解家乡的老手艺。”说话间,王清潭仿佛看到“锡”火相传的希望。身材清瘦、皮肤黝黑的他,脸上绽放出灿烂的笑容。



从捶锡箔学起

锡箔,是金属锡经过手工千捶百打而成的薄片,轻如鸿毛、软似绸缎、薄如蝉翼,色泽柔和,厚度最薄的不足0.12微米,民间俗称“打锡箔”。沙塘是闽南远近闻名的锡箔之乡,家家户户都会打锡箔。据记载,明万历年间,沙塘人王直素在外学习制作锡箔的技术后回乡经营锡箔业,乡人为了增加收入,纷纷向王直素学习打锡箔。从此,打锡箔成为沙塘人世代相传的传统手艺。

王清潭今年60岁,从小耳濡目染,自幼便对打锡箔有兴趣。17岁那年,他跟着村里的老师傅学习,正式进入锡箔制造行业。“最早的时候学捶锡箔,做了几年后开了制作锡箔的店,再后来才开厂专门做铸牌(锡牌)。”王清潭笑着说起自己的从业史。

《闽书·方域志》记载,“泉州善化锡为箔,薄如蝉翼”。要将厚厚的锡牌变成记载的“薄不过蝉翼”的锡箔,需要经过反复捶打。“过去捶打都靠人工,要抡着箔锤(打锡箔的铁锤),将一块块厚厚的锡块,敲打成薄若蝉翼的锡纸。一把箔锤十几斤,一天要捶打上万次。”王清潭指着大拇指说:“那时的锡牌小,箔锤很容易捶歪,经常会捶到手指。”

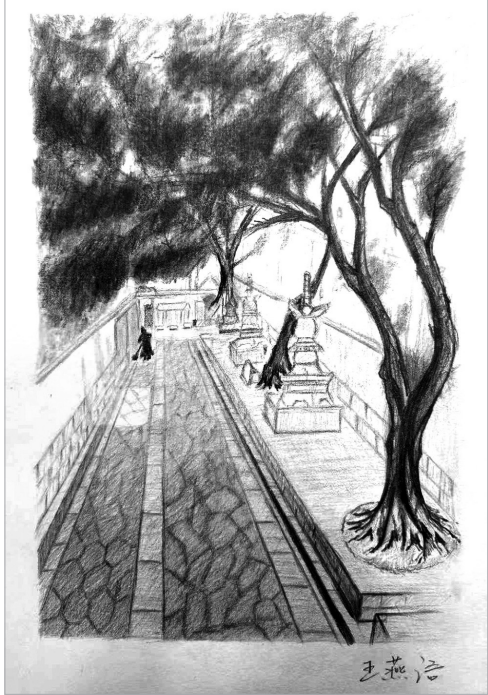
回忆起曾经每天抡着箔锤敲打锡箔的学徒时光,王清潭说:“太苦了。”

才艺秀场

书法、绘画、摄影、诗词、剪纸……如果你喜欢这些、擅长这些,那么,这里便是你展示的舞台。“才艺秀场”作为展示老年朋友才艺作品的平台,长期面向全市老年朋友征集优秀作品。



摄影作品:《双塔凌空》
作者:施东阳(男,1961年生)



素描作品:《承天寺写生》
作者:王燕语(女,1966年生)



剪纸作品:《奔马图》
作者:陈紫云(女,1956年生)



摄影作品:《书法徜徉》
作者:庄天民(男,1948年生)

《晚晴》周刊联系方式

为了方便与读者们互动,我们设置了多个互动渠道,欢迎与我们联系。来信来稿请注明姓名、年龄、联系方式。

联系电话:13505065057
15980068048

投稿邮箱:33853075@qq.com
84552165@qq.com

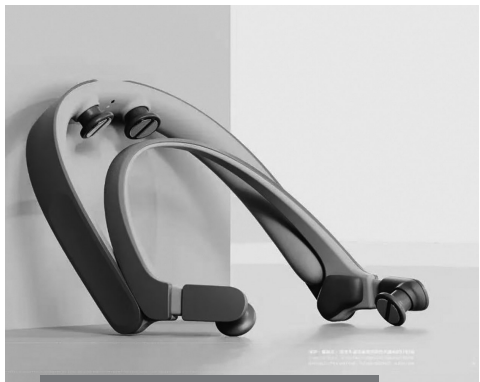
微信留言:关注“晚晴周刊”微信公众号,直接发送至后台。

寄信地址:晋江市长兴路报业大厦20楼
晋江经济报社专刊部《晚晴》周刊收。

本版由本报记者黄海莲、陈巧玲采写

晚晴生活百科

近年来,随着人口老龄化趋势的加剧,养老产业迎来了蓬勃发展。如今老年人对于生活品质的要求越来越高,适老化产品和设计也成为市场的热点,养老产业正朝着人性化、智能化和舒适化的方向不断演进。随着老年消费者对适老产品的需求越来越高,近些年,市场上的适老产品种类越来越多、越来越智能,为老年人提供了更多便捷和舒适的生活体验。《晚晴》周刊开设“晚晴生活百科”栏目,介绍相关信息,为咱厝老友们的品质生活助力。



健康智能头环

这款智能头环专为老年人设计,用于健康监测,以预防中风等常见老年疾病。

老人佩戴头环后,子女可以通过手机APP实时查看健康数据,并在出现异常时获得警报提示。头环的设计注重产品结构和用户体验的优化,使用起来更加简便,减轻老年人的使用压力。

头环的弧度和伸缩杆设计贴合人体工学,确保佩戴舒适,且适应不同头围,电极紧贴皮肤,提高数据采集的准确性。



老年人助行器

这一款老年人助行器设计,突破了传统助行器的外观,圆润可爱,加强了老年人使用产品的意愿。

同时,这款助行器能够监测使用者的活动及身体状况,并及时通知家人。在发生事故时定位和捕捉老年人的行动,并可以联系家庭成员并采取紧急措施。