



“诗魂”不朽

张惠阳

“状元故里觅诗魂”征文圆满落下帷幕了。从去年11月初到今年5月底,本报“五里桥”文学副刊开辟“状元故里觅诗魂”专栏,发了26篇征文作品,基本上是一周一篇。

这半年来,通过这些应征作品,吴鲁陪伴着《晋江经济报》的广大读者。他的名字、他的才华、他的事迹,通过报纸和新媒体的传播,被更多的人所知晓;他的影响,远远地超出了晋江、超出了福建。

透过“状元故里觅诗魂”的征文作品,让我们得以走进吴鲁的世界,感受他的才情、风骨与情怀,触摸那跨越时空而不朽的“诗魂”。

纵观吴鲁的科举之路,充满了艰辛与执着。他5岁启蒙,29岁入国子监,44岁中举,直至46岁才高中状元。自号“老迟”的他,用40年寒窗打破了“早登科”的传统想象。在《肃堂先生》一文中,泉州市作家协会主席蔡飞跃以“每一个章节都充满了奋斗与荣耀”概括其历程;而在晋江市文化文史学会会长叶荣宗笔下,这一路“苦学、赶考、为官、进取”,实则是对科举制度的深刻叩问。

与同时代的士人相比,吴鲁的独特之处在于将科举视为“志业”而非“终南捷径”。他的状元卷中,对边疆治理、经济发展等问题的论述,展现的是“以天下为己任”的格局。这种对科举的超越,使其在获得“福建最后一位状元”的历史定位时,更成为传统士人“修身齐家治国平天下”理想的鲜活注脚。

“六掌文衡”的吴鲁,将教育视为挽救危局的良方。在安徽、云南、吉林等地,他“广筹经费建立学堂”“倡办《吉林教育官报》”“重用留学人才”,这些举措在吴少波的《吴鲁与东观西台》、安安的《读书人吴鲁》等文中被反复提及。柯衍莹在《状元跃身打马去》中写道:“虽未掌实权而不失文人风骨”,道破了其教育实践的悲壮底色——在封建体制的框架内,他试图用新学的火种点燃旧中国的希望。

吴鲁的教育理念充满现代性:主张“因材施教”“学用结合”,甚至提出“考试及格者破格用之”的人才观。蔡长兴在《吴鲁文化与晋江传统文化的传承与创新》中提到,吴鲁的教育思想“显示强大的时代感和生命力”,堪称教育革新的先驱者。

如果说,教育是吴鲁的事业,那么诗歌则是他的灵魂寄托。而在1900年爆发的“庚子事变”中所写就的《百哀诗》,让吴鲁从“状元”升华为“诗人”。这部被史学界称为“庚子信史”的诗集,以156首诗控诉八国联军的暴行,抨击清廷的腐朽,哀叹百姓的苦难,记录下那段屈辱、惨痛的历史。王东雄在《何以扬正气,在清肃堂》中评价道:“《百哀诗》是庚子事变的历史见证,亦是封建王朝衰亡的预言。”

吴鲁的诗歌精神,是屈原“哀民生之多艰”的延续,更是杜甫“诗圣”传统的继承。李锦秋在《吴鲁的梅花》中分析其诗中“梅花”意象,指出这是诗人“不受胡尘厄”的自我写照。而《未世的倔强》作者戴冠青则认为,这些诗篇“不仅是个人的哀伤,更是时代的悲鸣”。当吴鲁在晋江会馆中“以诗鸣哀”时,他已超越了个体的命运,成为民族苦难的记录者与精神的守夜人。

吴鲁的影响力,不仅在于他的科举成就、教育贡献与诗歌创作,更在于他所展现的精神风骨。他一生清廉,即便身为状元,故居却“素朴无华”;他为人刚正,书法“严肃稳重”“沉雄峻拔”,一如其品格。他热爱家乡,即便身处京城,心中始终牵挂着晋江钱头村,临终前更是回归故里。

黄莱笙在《吴鲁品牌走笔》中提出,吴鲁的价值在于其“灵魂洁癖”与“终身人设”,这种原色之下,恰是一种宝贵与值得珍惜的精神资源。在吴鲁的身上,我们看到了中国传统士大夫的理想人格:爱国、廉洁、坚韧不拔、勇于担当。这种精神,穿越时空,依然具有强大的感染力。正如蔡燕卿在《风骨吴鲁,生生不息》中所说,“先生风骨,必生生不息。”如今,吴鲁世家博物馆的建立、首届吴鲁文化季的举行,乃至“状元故里觅诗魂”征文举办和作品集结出版,正是对他精神的传承与弘扬。

状元故里觅诗魂,而“诗魂”终将不朽,因为它扎根于深厚的家国情怀之中。如今,我们重读吴鲁的故事,不仅是为了缅怀历史,更是为了从他身上汲取力量,在新时代的征程中,传承那份坚韧、担当与热爱,让“诗魂”在新的时代绽放出更加耀眼的光芒。

探访状元第

张景徽

端午节前夕,应挚友吴朝晖之邀,几位好友结伴赴晋江池店钱头村,探访吴鲁状元故居。作为状元第五代后裔,吴朝晖对这片承载着家族荣耀的土地满怀深情,而我们也怀着崇敬与好奇的心情与他一起踏上了这场探寻历史的旅程。

吴鲁是清末爱国诗人与书法家,享有“福建最后一位状元”“福建馆阁体最后一笔”的美誉。

岁月无情,历经百年风雨的冲刷与时光的洗礼,故居部分建筑出现了墙体倾斜、木梁腐朽、屋顶渗漏等问题,往昔的辉煌逐渐被掩盖,亟待修复。所幸,随着人们文物保护意识的增强,修缮工程顺利开展。如今,修缮后的故居修旧如旧,重现昔日风采。

整个状元府占地面积约1500平方米,建筑布局严谨,风格独特,完美融合了闽南传统建筑工艺与深厚的文化内涵。

修缮后的状元府由状元第、书房、学堂三栋建筑组成,一字排开,状元第居中,坐西朝东。屋脊高翘起,似展翅欲飞的燕子。红砖白石相互映衬,古朴而典雅。门前是一片偌大的石阶,开阔而大气。

主建筑状元第为五开间三进结构,门顶有块匾额,篆有“状元第”三个鎏金大字,系吴鲁状元亲笔题写。

走进院内,厅堂宽敞明亮,正中悬挂着状元公吴鲁的肖像。他目光深邃而坚定,仿佛仍在诉说着往年的故事。墙上挂着字画,墨香四溢,空气里散发着浓浓的文化气息。

状元第右边是书房,结构有点像北京四合院。房间虽不大,但设计精巧,或许是出于藏书的考量。墙壁上挂满了吴鲁及其后裔的字画,一幅幅作品,或笔力雄健,或飘逸灵动,让人仿佛穿越时空,与历代文人墨客对话。状元第左边是学堂,呈“同”字形,两边是教室,中间是办公大厅。原本以为状元府必是雕梁画栋、富丽堂皇,可眼前的建筑却给人一种简朴、实用、书香四溢且大气磅礴的感觉。这种反差,让人不禁对吴鲁家族的家风心生更多敬意与好奇。

吴鲁的一生,科举成就斐然,但其爱国情怀与务实精神更为人称道。在那个内忧外患的时代,他多次上书朝廷,大胆提出改革主张,力主加强海防,抵御外敌入侵,展现出卓越的政治远见与强烈的责任感。在担任安徽学政、云南主考等职务期间,他全身心投入整顿学风、选拔人才的工作中,积极推动教育革新,为国家培养了大批有识之士,为教育事业的发展贡献了自己的力量。他的著作《百哀诗》,以诗歌的形式,真实记录了晚清社会的动荡与民族所遭受的苦难,字里行间饱含着对国家命运的深切忧虑和责任担当。

在状元纪念馆中,一件文物深深触动了我一——“正气硯”。此硯为南宋抗金名将岳飞所用,硯身呈紫色,体方而长,硯背镌刻着“持坚守白,不磷不铄”八字,这是岳飞用以自警、砥砺心志的座右铭。岳飞被害一百多年后,此硯流落到南宋抗元名臣谢枋得手中。随后,谢枋得将硯寄赠给文天祥。文天祥对其珍视有加,在硯台两侧镌刻铭文:“硯虽非铁难磨穿,心虽非石如其坚,守之弗失道自全。”以表达自己坚守正道、宁死不屈的决心。此后,历经元、明及清初,此硯几易其主。清光绪二十年,状元吴鲁任安徽学政时,有幸获得此硯。岳飞、谢枋得、文天祥皆为宋室孤忠,吴鲁因与他们有相同的价值取向,故对此硯视若珍宝,并将其命名为“正气硯”。1900年“庚子事变”中,吴鲁义愤填膺,写下《百哀诗》控诉侵略暴行为。为激励自身与后人,他将书斋命名为“正气硯斋”,还作《正气硯题记》,让这份浩然正气得以传承。

此次探访状元第,我们不仅领略了古建的风华之美,更感悟到了先贤的崇高志向。吴鲁状元故居与“正气硯”承载着历史的厚重,传递着爱国、正直、担当的精神力量,犹如璀璨星辰,照亮我们前行,激励后人不断进取。



安海端午嗦啰咚

秦越 摄

端午节前夕,菜市场里飘满粽叶和艾草的清香。超市里琳琅满目的粽子已经上架,记忆的闸门也悄然开启,恍惚间,又看到外婆坐在老木桌前包粽子的情景。

小时候,端午前夕,外婆总要上山采摘粽叶,洗净煮开后放在一个装着清水的圆形大木盆里泡着。焯过水的粽叶不仅颜色青绿好看,而且包的时候不容易戳破。

开始包粽子了。泡发了一晚上的糯米好像一颗颗白色的珍珠。蚝干、咸猪肉、香菇、鹌鹑蛋等辅料分门别类煮熟备用。外婆先将三张粽叶按层次码齐,然后从宽的一头开始卷成一个漏斗状,先抓一大把糯米,间隔放一些辅料,装满压实后,用粽叶的尾端盖在漏斗口上,然后,围着粽子尖绕一圈,再用丝线扎紧,这就是令人垂涎欲滴的咸肉粽。外婆还擅长包一种碱水粽,糯米里无需添加任何辅料,煮上七八个小时的碱水粽,蘸着白糖或者蜂蜜,软糯香甜,入口即化。外婆一边娴熟麻利地包着粽子,一边给我们讲着祖辈的爱国故事。有时候我也想



亲情

朋友晒出一大锅在火上煮沸的粽子,还配了文字,自己包的粽子比什么什么大牌都好吃。我竟不禁怀念起母亲包的粽子。

市面上粽子品种繁多,花样各异。买回几个粽子尝尝,无论香甜还是口感,都与母亲包的粽子相差甚远。

母亲是个很精致的人,她总能拉满节日的仪式感,给孩子们营造出满满的幸福。就拿端午来说吧,芦苇叶一买卖,母亲就会买些带回家。人们喜欢用芦苇叶做粽叶。生芦苇是没有什么味道的,翠绿的叶子在沸水里翻滚十几分钟,香气就会随着白热的蒸汽溢出,飘出小屋,飘出小院,飘满整条小巷。

以往母亲包粽子煮粽子,我都是帮忙打下手的。

三片芦苇叶叠起来,卷成桶状。米不能压实,要虚虚的,大枣放在米中间,这样煮出来的粽子才不会硬。

母亲包的粽子不仅外观美,而且放



乡情

端午节,儿时端午的记忆涌上心头。春节过后,奶奶就翘盼着端午节这一天,在过去交通不便利的情况下,我的姑妈们只有在过年过节才回娘家省亲。农历三月底,奶奶就开始腌咸鸭蛋,大概要腌上个把月,这样到了端午节就能吃上流着红油的咸鸭蛋了。

奶奶一周前就开始思量端午节的菜单了。端午节那天,奶奶无比慷慨,把家里积攒了几个月的好东西全部拿出来吃,只为准备一桌丰盛的饭菜,款待她的儿孙们。除了买肉、买鱼,奶奶还会被例杀一只生蛋的老母鸡,平时奶奶养的鸡是要留着下蛋的。

端午节除了吃粽子和咸鸭蛋,还有两道特色菜值得一提。

一道是蒜子红烧肉,蒜子是刚刚挖出来的新蒜,一碗红烧肉要放半碗大蒜子在里面,裹着蒜香的家豕猪肉,吃在嘴里香喷喷的。据说,在这一天吃蒜子不长痱子,听大人们这么一说,餐桌上我们使劲地吃。

时节

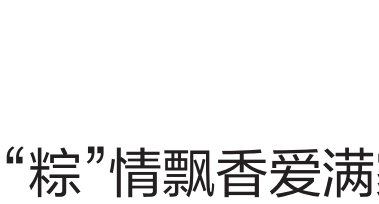


儿时粽艾香

刘辉煌

帮忙,但大都是越帮越忙,不是撒了米,就是露了馅。

忙忙碌碌两三个小时,一大盘体态丰满、面容青翠的粽子就大功告成了。烧旺柴火灶,顷刻间满屋便都是粽子的清香味。当揭开锅盖,一个个“小胖墩”露出水面,顿时让人喜不自禁、口舌生津。外婆从锅里取出几个粽子,打开绳子和粽叶,放在盘子里,让馋嘴的我们先



“粽”情飘香爱满家

罗红英

的大枣多,格外甜,格外香。她把蜜枣和红枣一起掺杂在糯米中,来增加粽子的甜度和口感。母亲包的粽子,不实不松,还耐煮不露米。

煮粽子前,锅底要先铺一层苇叶,以防糊锅。粽子要顺着三角形一颠一倒地摆,粽子间不留空隙又平整。煮几个小时也不会散。

粽子要用煤球火来煮,一大锅粽子摆满压实,添上水,上面再放个箅子压一盆水。煤球火放在院里阴凉处,小火慢煮,要煮四五个小时,还要不时往锅里续水。

母亲会把煮好的粽子用凉水泡在桶里,每天换几遍水,保持粽子的新鲜度。我们可以不用抵挡诱惑,随时捞两个来解馋。母亲包的粽子,差不多能吃一个多月。记忆中割麦子的季节,端午粽还是我们家常吃的食物。

她会把提前煮好晒干的粽叶放到暑假,重新煮软,再包两锅粽子,给上大学

的二哥弥补一个端午的仪式。自然,我

吃,软糯在齿间化开,香甜可口,回味无穷。

风过识香,每到端午节,我就会想起艾草香。老一辈的人说,在端午节这一天都要消灭防霉、驱虫辟邪,便有“端午插艾”之说。

儿时的端午载满了艾草香。初夏的乡野,到处密密地长满了鲜嫩的艾草,母亲每年都会把采摘回来的艾草挂在门楣上驱赶蚊虫,同时还会晒干一些,用各种颜色的布头缝制小小的香包,装上干艾草,搁置在箱子、衣橱、书柜的角落,不仅可以驱赶蚊虫,还可以香薰。每当我们取出衣服或者书本时,上面就会散发着艾草的清香。那是母亲的味道。

时光如梭,岁月在指缝间悄然流逝。如今,超市里的粽子和艾包,精致得如同工艺品,奢华的外包装,多味的馅料,却少了粽叶划过指尖的舒爽,少了艾汁沾满衣袖的清香。

又是一年端午节,不知家乡的小屁孩是否还像当年的我,咬着粽子,望着屋檐下的艾叶在风里打转儿,幻想着有朝一日游走远方?



行走

周末去北溪

蔡景典

听说北溪很美。“走,去北溪”。微信群一约,说走就走。“走,去北溪”。微信群一约,说走就走。清晨,车就在永春山路的风雨中穿行。一路听车外老歌抒情流淌,看车外一轴轴青叠翠的美景锦延展开。风景入眼,心情入画。“你的目的地已到达。”导航声告知,北溪便在眼前。

环山碧水中,早来的游客已有不少在桃香湖荡舟,阵阵欢声笑语占据着湖面。湖畔广场一队团建人群围围着,激昂的歌声飘出,在山中尽情环绕。

下车,走起。五个人,提着数包行李。有可以即吃即喝的水果、零食、饮料等,也有待煮的排骨、面线、佐料,以及折叠桌椅、炊具等。这一伙,一看不像是来游玩的,更像是来野炊的。

笑靥如花清风自来,有红有粉的杜鹃花和三角梅在湖畔热情迎接着游客。我们边走边逛,边寻找着最佳的驻地。

小山腰有座苍香亭,挂满摇曳的风铃,是一个品茗听风的好地方。把小桌椅摆开,煮水沏茶。坐在这里,轻呷一杯佛手,闲情放眼青山绿水,欣赏那一潭形如爱心的湖水荡漾着动情的故事。清脆如歌的叮铃叮铃声中,含笑花散放着波雅的清香,一切尽享悠然。

稍歇片刻,动身游玩起来。先是来到桃花谷。虽是错过了桃花的季节,落英缤纷,可满山的桃树还是令人寻思起花开时或深或浅,亦粉亦黛。幻想那“人面桃花相映红”和“明镜谁人不看来”的情景,好想不醉不归。也不遗憾,此时漫步绿荫下的蜿蜒石径,陶醉于鸟语花香间。偶尔驻足,观赏清澈溪水中鱼翔浅底。车水转动,撩拨起众人的童心,忍不住卷起裤腿涉水戏耍。

在幽谷中听潺潺流水细语,于翠竹山涧间缓缓抬阶而上。悦耳声中,有天籁轻纱垂落石壁,翠珠飞逝,仙气弥漫。亦如天地间舞动的琴弦,奏起悠扬的古老歌谣。此刻,顿觉心旷神怡,一切烦恼已抛九霄云外,涤尽尘嚣,唯余诗意与浪漫。

看,这“三瀑一湖”似一赏赞心悦目的山水画,让你感受到大自然的怡情。瀑是石门溪瀑布,双溪瀑布和九叠泉瀑布,湖即桃香湖。

沐浴露天气,穿行从林间,处处皆美景。同行的美女把爱美的天性暴露得淋漓尽致。她们绝不放过每个可以入镜的细节,毫不吝啬地将自己快速融入无需美颜的镜头。辛勤的阿炳主动请缨赶回去准备美食,说这事他最拿手。而我这问厨事的懒汉就留连美景,多拾些快乐灵感。

在古道中,可追寻古代文人墨客的踪迹,探觅北溪文苑的底蕴。据说,自唐宋以来,就有雅士在此归隐。青苔崖壁有古人留下的石刻,犹见朱熹游此“仙溪”笔迹。古樟树见证岁月,陪伴弘一法师在此修禅。

北溪书院,北溪画苑和北溪讲堂坐落山中,闽南风格的大厝散发著书香墨韵。周末假期,在静谧中研学,岁月静好不过如此。若有缘偶遇,与心上人在湖畔的月老台相会,定能牵手成就心愿吧。

回到驻地,见阿炳早已把午餐操办妥当。风铃声传,排骨面线汤的香味溢出,令人垂涎欲滴。大家本已有饿意,终究抵不住诱惑,不怕美味凉了口舌,大快朵颐起来。大自然是厨房,也是餐厅,浪漫着舌尖上的所有味蕾。

惬意的场景引得过路游客驻足,羡慕的眼神我们懂得,便邀约共一起用餐。也有游客不客气,就一起品尝起来。此时,难得一种融入山中天地间的快感,这是星级餐厅的盛宴不能比拟的。

这个周末,我们不虚此行。美丽北溪,桃源情怀。桃花盛开的时候,我们一定会再来。