

畅销榜

咱厝人最爱看、最爱买的书籍是什么？近日，晋江新华书店公布了2024年的热卖书籍榜单。榜单中，《草民》《活着》《云边有个小卖部》《福建寻宝记》《长安的荔枝》等作品位列前五。

《草民》

蔡崇达著
广州出版社

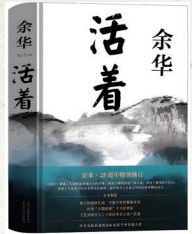
《草民》中的人物群像构成了对主流成功学的有力反驳。蔡崇达笔下的 人物大多是小镇上的普通工人，是大城市里的底层打工者，是那些既没有惊人成就也没有悲惨到足以成为慈善对象的“普通人”。《草民》的可贵之处在于，不仅记录了这些被忽视的生命，更重要的是，赋予了这些生命以尊严和意义——不是通过将他们塑造成某种“逆袭”的英雄，而是通过忠实呈现他们本就存在的复杂性。他笔下的人物有着自己的欢乐与忧愁、理想与幻灭、尊严与妥协，这些体验不因人物社会地位的高低而增减其价值。



《活着》

余华 著
北京十月文艺出版社

《活着》以主人公福贵跌宕起伏的一生为轴线，将中国半个世纪的动荡历史凝缩成一个人的生命史诗。饥荒、战争、政治运动、亲人相继离世……当所有社会身份与情感羁绊被剥离殆尽，当“活着”本身成为唯一目的，余华用近乎残酷的笔触，将“生命”二字还原到最原始的状态，在无常与苦难的碾压下，人究竟为何而活？这种对生命本质的终极叩问，超越时代与国界，直抵人类共通的生存命题。



《云边有个小卖部》

张嘉佳 著
湖南文艺出版社

这部作品以云边镇的炊烟、蝉鸣和山野晚风，为焦虑的都市灵魂搭建了一座临时避难所。刘十三在大城市狼狽碰壁的社畜经历，与返乡后外婆的毒舌关爱、童年玩伴程霜的炽热陪伴形成强烈对冲，让每个在钢筋森林中孤独泅渡的人，都能在纸页间嗅到灵魂归乡的气息。《云边有个小卖部》像一碗外婆熬的冰糖雪梨，用治愈的甜抚平现实的涩。这不是简单的鸡汤文学，而是给所有正在“活着”的人一面镜子：让我们看清来路的热闹，才能有勇气继续走向远方的荒凉。



《福建寻宝记》

京鼎动漫
二十一世纪出版社

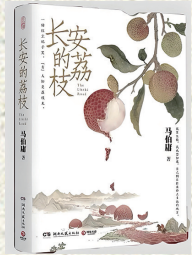
当课本里的地理名词变成藏宝图的密码，当历史传说化作破解谜题的关键，《福建寻宝记》用漫画特有的分镜魔法，将武夷岩茶的清香、土楼建筑的智慧、妈祖信仰的传奇，编织成一场烧脑又好玩的真人RPG（角色扮演游戏）。当孩子们在跟随主角团破解“海上丝绸之路”线索时，已不知不觉记住了泉州刺桐港的千年荣光——这才是真正“无痛学习”的终极形态。



《长安的荔枝》

马伯庸 著
湖南文艺出版社

“一骑红尘妃子笑”的浪漫典故，在马伯庸笔下化作一场惊心动魄的生死时速。小吏李善德为完成“荔枝鲜贡”的致命任务，需在盛夏将岭南荔枝保鲜运抵长安。从冰鉴设计、驿站调度到路线优化，这场跨越五千里的极限运输，堪称古代版“不可能完成的项目”。它像一面棱镜，让“红尘一骑”的浪漫折射出权力的血色光谱。这部古装版《长安项目组生存指南》，用一颗荔枝戳破了历史的糖衣，也照见了每个人的命运。



本报记者 苏明明 整理

大咖荐书

且行且思

许燕影

好久没有和高俊仁联系了，但朋友圈还是能经常看到他的作品，“且文且摄、且行且思、且议且悟”似乎是他这两年频繁展现的状态。前些天突然接到他的电话，第一感觉以为他到海口，正准备备酒接风呢。他兴奋地说，是新集子《行旅杂记》出版了，邀我助个兴。

高俊仁是我认识的作家朋友里少有的充满激情的“六十岁少年”，任何时候都热气腾腾，充满活力，尤其说话的音调。为此还闹过一个笑话，同是晋江安海人，因文学神交已久，只知道是个企业家，但从未见过面。有一次回老家，他邀约一些文友聚会，我欣然前往。第一次听到他电话的声音，以为是一个年轻人。所以直接把“高总”改口为“小高”，直到见面被罚酒抗议，才折中为“俊仁兄”。

但他身上一直有属于年轻人的激情，虽然至今我也不知道他“贵庚”，“六十岁少年”也好，“七十岁少年”也罢，文学路上他铆足劲勇往直前奔跑的那份执着，让我充满敬畏。果然，几年不见，他的作品集一部接着一部问世，产量高得令人咋舌。

新作《行旅杂记》，是继其《谈天说地》之后的又一部随笔集。这部作品与以往的作品风格有所不同，高俊仁将旅行经历以日记般的形式细微记录并配有照片，视角更加独特，笔触更为细腻。不论是《三访武夷山》还是《丽江三题》《九寨黄龙》，抑或《下龙湾》《湘西》等，文字仿佛如数家珍、信手拈来，实则是精心打造、文思缜密，以此达到行云流水般流畅。相比他最初略显青涩的记事散文，这么些年下来，高俊仁已经掌握语言风格的多样化，能游刃有余地将所见的山川湖海、花草树木描绘得栩栩如生。同时，他的观察力与感受力也在这几年的自我训练中得以飞跃提升，对人物内心世界的挖掘更是得心应手、水到渠成。笔耕不辍用在他身上再恰当不过。他始终做到持之以恒，哪怕旅行、哪怕出差，都能在间隙把每一次敏锐捕捉到的美好瞬间，通过文字的演绎，创作出一篇又一篇精彩的文章，再集结成集子和大家分享。

《行旅杂记》从字面上看，似乎是关于旅行的随笔集。书中，高俊仁以旅行为线索，通过记录自己在旅途中的所见所闻，串起一个个精彩的小故事，表达了对自然、历史、文化



的敬畏和热爱。从艺术特色来看，《行旅杂记》也具有鲜明的批判精神。在叙述过程中，高俊仁自如地运用反语、讽刺等修辞手法，对一些社会现象和人物进行深刻的揭示和批判。在叙述历史人物或事件时，他又能够通过深入挖掘其背后的原因和动机，揭示出历史的复杂性和人性的多面性。同时，他也通过对社会现象的深入剖析和人生哲理的独到见解，引导读者去关注社会的现状和未来，去思考如何在这个纷繁复杂的世界中找到自己的位置和价值。

高俊仁走出了一条属于自己的文学之路，将旅行元素巧妙地融入写作中，使他的作品具有鲜明的旅行特色和地域文化气息。可以感觉到，旅行拓宽了俊仁兄的视野，也丰富了他的阅历。不同地区的风土人情、自然景观和历史文化，都成为丰富的素材，为他的写作提供了源源不断的灵感和话题。这种独特的写作风格不仅吸引了众多读者的关注和喜爱，也为他的文学创作增添了新的魅力和活力。

（作者系中国作家协会会员、海南省作家协会理事、海口市作家协会副主席）

好书品读

细品草木清欢 慢熬人间烟火——读《慢煮生活》有感

赖芯瑜

你有多久没有仔细观察过一朵花的盛开？多久没有静心聆听大自然的雨声？多久没有细细品味市井街头巷尾的地道小吃？生活在现代都市中，当快节奏的生活浪潮袭来，很难有时间静下心来去思考和欣赏身边的事物。但闲暇之余，当我翻开汪曾祺的《慢煮生活》，久违的亲切和惬意感扑面而来。

捧起这本书，映入眼帘的是封面上的一幅图。一个细口瓶上插着一支独自盛开的花，同时还有几片绿叶作为衬托，另一边是停留着一只鸟的圆盘。不知是印画者有心，还是作者有意用金笔点缀，即使是简单的构图和色彩，也能带给人一种岁月静好的舒适感。

书中的故事从一花一叶情讲到一茶一饭过一生。翻开《慢煮生活》，去看看他写的四季葡萄、夏天的栀子花、秋天的桂花、冬天的蜡梅，去欣赏汪老笔下的人间草木；抑或是用意念去品尝老北京豆汁儿、咸菜茨菇汤，还有苏州加糖的烧肉菜的美味。中国各地的特色小吃在汪老笔下尤为美味。美好的生活又何尝不是这样，厨房有烟火，院里有猫狗，朝暮有你我。简单的文字却有治愈心灵的魔法。没有华丽的辞藻，没有所谓的繁文缛节，汪老的文字干净而透明，温馨且美好，透露着诗与远方，却又又不失烟火气。

快节奏的时代，我们每天匆匆忙忙，下班放学后的时间也大多留给手机网络或繁杂的家庭琐事。随着短视频的崛起，“三分钟带你看完一部电影”“五分钟带你读一部名著”，以短代长，追快舍慢的现象愈发频繁。不知从什么时候开始，我们一直在为

追赶时代的脚步不知疲倦地奔跑，享受生活的那部分被渐渐淡化，取而代之的是在堆积如山的任务焦虑中连轴转，很多人早已遗忘生活本该有的乐趣。因为我们不间断地盲目奔跑，错失太多沿途的风景，现在是时候让生活慢下来。晨起侍花，闲来煮茶，在阳光下打盹，在细雨中漫步，品味生活韵味，感受市井气息，回归自己内心深处，任凭花开花落、云卷云舒。

汪老文字在此刻最能抚平内心的皱纹——“一个人的口味要宽一点、杂一点，南甜北咸东辣西酸，都去尝尝。对食物如此，对文化也应该这样。”事实上人生很长，每个人都有自己的情怀，我们只要跟随自己的内心，以开阔的胸怀、平静的心态去享受属于自己的那份精彩就足够了。抛开堵在心中的烦恼，去市井小肆看看人间烟火，忽略那些唾弃的声音，去春天里听听大自然的合奏。“不管走到哪一步，总得找点乐子，想一点办法，老是愁眉苦脸的，干嘛呢！”

生活太累，有空时不妨躲进汪曾祺人间烟火味的文字里。《慢煮生活》像一杯美酒，透过文字渗入了生活的味道，唤起人们对自然、对生活的热爱之情。

酸甜苦辣咸，饭食百味，人生亦是。在快速发展的时代中全力奔跑，不断进取，偶尔也停下脚步，过过慢生活，拥抱人生美好。去尝试，去经历，去挑战，去品味。因为经历是人生最宝贵的财富，无论大小好坏，都是生活的原料，慢慢煮，细细熬，人生才会美味。烂漫不过过间花，慢煮光阴一盏茶，恬静幸福的生活不过茶米油盐，愿我们都能在鸡零狗碎的日子里拥有自己的人间烟火！

（作者系三明学院2022级汉语言文学专业学生）



悦读榜(2025年4月)

文学类

书名	作者	出版社
《欢迎来到人间》	毕飞宇	人民文学出版社
《牡丹亭》	(明)汤显祖	中华书局
《刀锋》	[英]毛姆	古吴轩出版社
《忏悔录》	[法]卢梭	煤炭工业出版社
《受戒》	汪曾祺	作家出版社

社会科学类

书名	作者	出版社
《如何成为一个会读书的人》	[日]渡边康弘	北京联合出版公司
《秦崩：从秦始皇到刘邦》	李开元	三联书店
《魂兮归来：听杨雨讲屈原》	杨雨	中华书局
《情绪》	[美]莉莎	中信出版集团

自然科学类

书名	作者	出版社
《中国鸟类野外手册》	约翰·马敬能	商务印书馆
《魔鬼物理学》	[美]詹姆斯	中信出版集团
《写给失眠者的心理学》	[日]加藤谛三	广西科学技术出版社
《奇妙的元素周期表》	[英]汤姆·杰克逊	人民邮电出版社
《孩子，如果你要学医》	[美]佩里·克拉斯	中国人民大学出版社

少儿类

书名	作者	出版社
《探索宇宙的孩子》	[法]贝特朗·菲舒	浙江少年儿童出版社
《皮皮鲁分身记》	郑渊洁	浙江少年儿童出版社
《蜡笔小黑和蜡笔小白》	[日]中屋美和	江苏凤凰少年儿童出版社
《森林100层的房子》	[日]岩井俊雄	北京科学技术出版社
《母鸡萝丝去散步》	[英]佩特·哈群斯	明天出版社

（晋江市图书馆提供）

我爱悦读

书香相伴 不负流年

杨丽丽

静谧的午后，阳光温润，我惬意地躺在藤椅上，随手拿起一本书细细地品味。那文字，那墨香像一个个小精灵打开了我记忆的闸门：一路走来，是书香伴我同行，给我力量，给我勇气。

回忆童年时期，是文字的香气开启了我的认知之窗。奶奶的神话传说、父亲的童话故事、母亲的童谣俗语，一字一句都成了我认识世界的媒介。

在我的回忆里，常常有这样的场景：在北方的一个篱笆小院里，阳光温润，春光灿烂，小小的我沐浴着温暖的阳光，一边玩着沙包，一边听母亲喃喃地说着童谣，“小老鼠，上灯台，偷油吃，下不来……”涓涓细语，像四月的春风吹拂开尘封的记忆，童谣里那些鲜活的场景一个个跃入我的脑海。他们像一个个淘气的小精灵，指引着我和小动物们做朋友，与花草一起做梦，同鸟儿一起唱歌。我被文字里溢出的美好深深地吸引着、诱惑着……

就是这富有韵律的童谣，成了我的启蒙老师。而这时候，父亲的童话故事又唤起了我阅读的兴趣。小时候临睡前，父亲会坐在床头给我们读《安徒生童话》。那些纸上的文字就像活了起来，从父亲嘴里娓娓而出。白雪公主、拇指姑娘、海的女儿就这样闯进了我的梦乡，让我认识了一个奇妙的世界。等故事结束了，我还在犹未尽，就会追着父亲问王子和公主以后怎么样了。父亲就会指着大书柜告诉我：“书籍是我们的精神食粮，去读书吧。你想知道的那些都在书里面。”我像找到了心灵的归属，开始翻阅父亲书柜上的那些书籍，从一本连环画到一本儿歌，再到一本散文、一本小说……越来越多的文字化作小精灵，变成我的好伙伴，带着我回望历史的兴衰，触摸人心的冷暖，也展望未来的美好。

随着年龄的增长，我越来越喜欢与书香相伴的日子。文字里所潜藏的魅力像决堤的河流，淹没了我所有的不快乐和烦恼。我读儿童读物，感受字里行间那奇妙的幻想；我读名家巨著，感受来自天地之间的大善大美；我读诗歌，喜欢那抑扬顿挫的节奏；我读散文，喜欢那字里行间流露出的细腻和美好。

书是智慧的源泉，书香是飞翔的蝴蝶，它带给了我美好和快乐，也带给了我源源不断的知识。一路走来，书香相伴，它是我的知己，是我的朋友；它赋予了时间芬芳，也赋予了我前进道路上面对困难的勇气和力量。