



## 吴鲁的教育情怀

张百鼎

清道光二十五年(1845),吴鲁出生于晋江池店。这位闽南读书人,注定用自己的方式,面对积贫积弱的国度,为摇摇欲坠的大清王朝,参一本,扶一把,给时代以积极的回馈。

吴鲁,从泉州出发,跨过满目疮痍的中华大地,抵达紫禁城的保和殿,然后脱颖而出,蟾宫折桂,成为光绪皇帝钦点的恩科状元,任翰林院修撰。那一年,吴鲁46岁。

清同治十二年(1873),吴鲁入国子监。他认为要提振精神,正本清源,夯实国之根基,就要改革科举、振兴文教,培养治世人才,所以兴学育才为施政的第一要义。此后,吴鲁历任陕西典试(主考)、安徽、云南督学、云南主考,吉林提学使,所到之处,所任之职,都和 Education 相关。

为了振兴教育,他特上《请裁学政疏》,提出建议:“一在广筹经费,遍立学堂;二在严督各府厅州县,实力奉行;三在遴选道府精于学者,认真考察;四在鼓励本籍绅士协力相助。凡此四端,皆宜统归督抚经理,方能确善成效。”吴鲁强调要因材施教,有的放矢,尊重教育客观规律和个人兴趣意愿。

吴鲁督学安徽时,为规复翠螺书院,让更多学子走进学堂,他亲力亲为,率先垂范,捐俸五千金,并为书院作记,勉励后学,力求上进。任吉林提学使时,他捐俸五千金,措办提督学政公署,并在各个县乡兴办教学点;继又捐资一千六百金改建文庙,使之文风蔚然,在当地营造浓厚的学术氛围。督学云南时,吴鲁根据云南地形地貌复杂、物产矿业丰富的特点,从实际情况出发,提出:“此地之要,务精其化学,冀开农矿之利源。应兼者兼之、应分者分之。”也就是说,要学以致用、人尽其才。

可以说,吴鲁处在中国从传统科举制度向新式教育转化的时代。尽管经历宦海浮沉,尽管为官一任,涉及领域很多,但教育始终是搁在他心头的头等大事。于是,他捐资助学,几乎散尽俸禄,在任职的地方广开学堂;他推行新学制,为近代教育奠定诸多可能性;他编写新教材,办报纸、办刊物,构建与世界交流的新方式。

今年是吴鲁180周年诞辰。此时的我,站在晋江市池店镇钱头村吴鲁故居前,面对“状元第”三个鲜红大字,仿佛看见当年吴鲁荣归故里,人们欢呼雀跃的热闹景象。状元及第、皇帝恩宠的荣光,至今依然光彩逼人。当然,吴鲁对教育的研究和情怀,依然是吴鲁文化的重要组成部分。这位福建最后一位状元,已经为后世构建一处绵延不断、正气充盈的精神家园。

(作者系中国作家协会会员、晋江市第十实验小学副校长)

## 花语

## 遇见蓝花楹

郑桂云

立夏时节,走在街上,我的视线被那一片“紫色花海”所牵引。

驻足观望,我查了资料,才知道这种花名叫蓝花楹。它的花朵小小的,却精致可人,像个紫色的小灯笼;也像一个灵巧的小喇叭,如梦如幻,从绿叶丛中悄悄探出头来,左看右看,打量着这个美丽的世界。我用指尖轻轻一碰,柔软丝滑的花瓣如雪花一般,纷纷扬扬洒落。你看,地上、路边铺满了大大小小的花瓣,它们懒洋洋地躺着晒太阳。阳光它可淘气啦!在花瓣上跳舞,在大地上歌唱。忽然,一片蓝花楹轻飘飘落在我的肩头。我把它捧在手心,仔细端详,然后闭上眼,品味着蓝花楹的香气。风裹挟着淡淡的芳香,迎面扑来,令人心旷神怡,如痴如醉。

蓝花楹一般每年五六月开花。开花的时候,一大片一大片缀满枝头,如一朵朵蓬松的紫云在缓缓流动;车辆和人们在花海下来回穿梭,犹如置身于雾气缭绕的仙境一般。蓝花楹花语是宁静、忧郁、致远,我想,也许每个人都可以在这一条淡紫色的“瀑布”中寻找到一丝丝短暂的安宁和静谧吧!

我总觉得蓝花楹似曾相识——淡紫梦幻似曾相识,花影摇曳似曾相识,淡淡清香似曾相识。我努力想啊想,一个温馨的画面慢慢从记忆深处浮出——

那天,我在学校值班,翻阅着我最爱的诗集,周围静悄悄的。时光很慢很慢,如流水般,在我的指尖无声流淌……

窗外,晴空万里,天那么蓝,云那么白,风那么柔。阳光像花朵一般,清新迷人,绽放出金色的光芒;树影婆娑,一道道斑驳的光透过层层叠叠的树叶洒落下来;鸟儿扑棱着翅膀,在树丛中飞来飞去,忙得团团转;蜂儿也不闲着,着急寻觅最香的一朵花,作为自己的栖息地。有那么一瞬间,我愣在靓丽的晴天下,忘了自己,忘了世界。

忽然,一棵树吸引了我注意。它的主枝干粗壮,伸展出两根分枝,分枝再细化为无数小分枝,交汇重叠、纵横交错。疏疏密密的叶片闪烁着迷离的光彩,一朵朵锥形花朵争先恐后钻出来,你不让我,我不让你,赶趟儿似的。风一吹,满树淡紫色的花瓣如同雪花一般飘落。于是,花香飘得满屋都是,让人啧啧称赞。

那是立夏时节最美的蓝花楹,浪漫的名字深入我心。

我扭头看去的时候,一片片娇美的蓝花楹刚好翩翩落在了下来,地板上满是七零八落的花瓣。好美的一场花雨,一直下到我心里,扬起层层涟漪。

那个上午,我无心阅读,放下手中的书,走出门,在蓝花楹树下悠闲自得地踱步。载载子立,形单影只,却有一种罕见的惊喜,一点点从心里冒出来。我的影子和蓝花楹的影子互相交叠、重合、追逐、打闹,烈日下,我们是彼此簇拥的花朵。“一枝独败书窗下,人与花心各不同”。我的内心感受到前所未有的放松和宁静,世界仿佛空了,所有的忧虑都随风消散。我脑海中尽是美好的事物,它们是这样暖,那样甜,飘飘缈缈,如雾般将我笼罩……

原来,多年前我就和蓝花楹相遇过。

一个人对生活越是热爱,就越容易被那些微不足道的小事物所牵引,正如我无意间遇见的蓝花楹,哪怕只是小小的一朵,也足以俘虏我的心。

后来,每当觉得生活烦闷枯燥时,我就会情不自禁想起那个午后,想起那次偶然与蓝花楹的相遇,令人心动而难忘……



紫帽山浴仙池

董严军摄

五月的天空阴晴不定,像一张娃娃的脸,说变就变。刚才还是晴空万里,不一会儿天边乌云翻滚,大有“乌云压城欲摧”之势。

天上没有云的时候,天空是一片纯粹的蓝,蓝得一尘不染,仿佛是一面蓝色的玻璃,又像一湾蓝宝石的湖水。天空中偶有一两只飞鸟飞过,犹如有人在蓝色的画布上挥毫泼墨。我的头顶上方小小的天空,有时也能看见银白色的飞机缓缓飞过。但这样的天空还是太空洞了。日子再往前,天上的太阳也变得毒辣,烈日下的人们对这样的天空并没有什么好感。

最好是天上飘来一朵云,像棉花,像大象,什么样的形状都行。云很低,遮住了太阳,在地面上形成了巨大的阴影,使行走的人们得到暂时的阴凉。如果一片云不够,就多几片云。夏天的云飞得很低,仿佛唾手可得。云有各种形状,有时像铺展的鱼鳞,有时像一座大山,有时又像一条鲸鱼。最好看也最烂漫的云一定是心形的云,你別不信,我就看过好几次这样的云。云的出现总是那么突然。风推着云朵朝一个方向前进。有时候我想象那些白云是一只只绵羊,而风就是那个看不见的牧羊人。

一个阳光明媚的午后,我边品着红茶边开着音响,光良的《童话》在耳畔响起:“从你说爱我以后,我的天空,星星都亮了……”伴随着优美的旋律,我记忆深处温馨美好的一幕逐渐放大并清晰起来。

大约是女儿六岁时,初夏的某个晚上,她在卫生间边洗澡边哼唱着光良的《童话》,欢快的歌声穿过书房,感染了在阳台收衣服的我。

我急匆匆来到卫生间,眼前的一幕令人“震惊”:由于她用了太多的沐浴露,木桶里有好多多好多洁白、晶莹的泡沫。女儿兴奋地说:“我发财了,我有这么多的泡沫。”我忍不住笑出声,问:“发财了要买什么呀?”女儿声情并茂地说:“买好多好多的玩具。发财了,发财了,我要买玩具,买好吃的……”由于她不停地搅动,木桶里的泡沫越来越多,并缓缓地沿着木桶边缘溢出来。开心与快乐如香气在我们的头顶上萦绕,我闻到了幸福的味道。

我说:“发财了,那是不是可以实现你小小的愿望?”“对了,我的愿望很多很多,最大的愿望是当天使。”当天使?我愣了一下,突

## 心曲

## 心之若素,且为花忙

彭根成

在生活的喧嚣与纷扰中,总有一片静谥的角落,为那些热爱花草的灵魂所预留。于我而言,那一方小小的花园,或是窗台边摆放的几盆绿植,便是心灵的栖息地。在那里,我践行着“心之若素,且为花忙”的生活哲学。

爱花,是一种与生俱来的情愫,仿佛是镌刻在灵魂深处的本能。初见一朵娇艳欲滴的玫瑰,那浓烈的色彩、馥郁的芬芳,瞬间便能击中内心最柔软的地方;或是瞥见墙角一丛淡雅的雏菊,在微风中轻轻摇曳,不张扬却自有一种打动人心的力量。每一朵花,都像大自然派来的使者,带着独特的使命,传递着美的信息。这份爱,无关乎品种的名贵与否,只在于那一瞬间,花朵所唤起的内心深处的感动与欢喜。

种花,是一段满怀期待的旅程。小心翼翼地将种子埋进松软的土壤,轻轻覆盖,浇水,仿佛是在种下一个小小的梦想。每日清晨,第一件事便是跑去看看花盆,期待

## 时节



## 五月的天空

雷海红

人。他一定手执羊鞭,赶着羊群去一个水草丰茂的地方。

一个晴朗的中午,天上没有一片云。太阳白得耀眼,让人不敢直视。走在烈日下的人们行色匆匆,有人撑起了遮阳伞,为的就是躲避毒辣的太阳。没有风,路边的树纹丝不动。天空很蓝,海天一色,却很少人会在烈日下欣赏这样的风景。我走进树荫里,但有时还是无法避免被太阳照射到,不管是头顶还是手臂,都感到一

## 亲情



## 天使在歌唱

严峥

然想起前几日我们去精品屋买闹钟的情景。

那天在精品屋,女儿徘徊在一排闹钟前。那些闹钟色泽美观、款式多样,女儿看得眼花缭乱,不知道选哪个好。我引导说:“这个小兔子的闹钟很可爱,就选这个好不好?”她摇摇头。女儿突然指着旁边一个闹钟问:“这是什么呀?”我顺着她手指的方向看去,回答说:“那是天使。”女儿对这个有着一双洁白羽毛翅膀的外国小孩很感兴趣,一见钟意,便满意地买了天使闹钟回家。

股灼热。

五月的天空,并不总是一成不变的蓝色。受强对流天气的影响,天空顿时乌云密布,眼看一场大雨倾盆而下。积雨云越聚越多,云团越来越大。天空暗下来,犹如黑夜。行驶的汽车打开车灯,小鸟发出几声尖锐的叫声。顷刻间,大雨犹如泄洪的水从天而降,闪电划过天空,雷声轰隆作响,天地一片混沌。不一会儿的工夫,地上的低洼处被雨水填充。那些没带伞的人只能在屋檐下躲雨,或者被淋成落汤鸡。夏天的雨来得快也消失得快,雨过天晴,天边惊现绚丽的彩虹。这样的场景不免让人们从中得到启示:不经历风雨,怎么见彩虹?这时候太阳也出来了,雨后的天空更加澄净、明澈,空气中弥漫着淡淡的土腥味儿。

从我家四楼的窗户往外看,此时的天空白云朵朵。我发现云朵有的高有的低。上层的云是静止的,下层的云在快速地移动;上层的云厚实,下层的云缥缈。云朵松松散散,这里一片那里一朵,布满了天空。

总而言之,五月的天空是千变万化的。就如我们的人生,你永远都不知道下一秒会发生什么。

晚上入睡前,女儿捧着天使闹钟,坐在床上,无比向往地说:“因为天使有翅膀,我也想有一双翅膀,飞上天空。”我问:“去天空做什么呢?”女儿说:“摘颗星星放在蚊帐里,和月亮婆婆讲悄悄话。”这一刻,我万分地羡慕,小孩的世界是那么纯真无邪,那么容易满足。当天晚上,女儿抱着天使闹钟甜甜地进入了梦乡。我不禁由衷地感慨,每一个小孩都是天使,每个人心中都应该有一个童话。

“我愿变成童话里,你爱的那个天使,展开双手,变成翅膀守护你。你要相信,相信我们会像童话故事里,幸福和快乐是结局……”从亲情到爱情,守护和陪伴是最长情的告白。愿天下的父母如同天使,一直守护着自己的孩子。

莎士比亚说过:“快乐不是一个地方,而是一个方向。”幸福和快乐不是最终的结局,而是我们一生追逐的方向,它更是对美好生活的一种希冀、一种期望。只要你认为,它就如影随形。我们只有一直朝着这个方向坚定不移地努力,最终就能感受到快乐和幸福。

## 诗情



## 紫帽山寻心(组诗)

刘志峰

### 紫帽山

我们在紫帽山上谈心  
你说,心要提起还是放下  
我说,一颗心都那么费猜费解  
如果真有一百颗心  
该会演绎多少爱恨情仇  
缠绵不尽

这原本是一座有心的山  
有心约你来寻心  
可心在何方  
心与心的距离那么长  
纵然生活有凌霄的壮志  
爱情却只能等待点粟成金

### 紫湖郊野公园

紫湖郊野公园的风  
徐徐吹送蒲公英的花语  
而我不知来自哪里  
只想着这一湖碧波荡漾  
水中与你相偎

仿佛浅笑间  
春天已打出了告别的手势  
自由和梦想的诗句  
却还吟唱不止  
问心,何以皈依

### 浴仙池

在紫帽,在浴仙池  
相约一场刚立夏的雨  
小趴菜、比利时和德式小麦  
金色艾尔和双倍IPA  
酒精度在上升  
苦度夹杂着一丝丝甜  
也在增长,一杯杯  
精酿出一夜蒙眬醉意  
或许生活的滋味  
什么都得尝一尝

若说紫帽真是一座有心的山  
神仙居住的地方  
该是也要有眷侣  
我随心而来  
你倾心相依  
只是,别让浴仙池的雨  
再次把我们的爱情打湿

## 红砖窑火

林轩鹤

六百层年轮碾过风霜  
将黏土的愿望装进砖窑  
整片海湾都在窑中沸腾  
锻造出砖坯的骨骼  
垒成闽南挺立的脊梁

匠人的汗水,滴入窑腔凝成釉光  
那些揉泥的手,把火种  
种进每道砖棱的血管里  
绵延生生不息的乡情

每一块砖都是凝固的文字  
春天正用绿色的笔  
在窑背上续写,被岁月  
烧得通红的文明注脚

当苔藓爬上窑壁的皱纹  
我听见时光在砖窑里沙沙作响  
风掠过气孔,吹出乡音  
砖缝里的小草,又抽出  
新的年轮,像窑火从未熄灭

触摸村庄斑驳的墙面  
六百年光阴,连同闽南的体温  
在我掌心跳动诗意的光芒

## 夏季(外一首)

林美聪

你不得不承认夏天  
永远是最热情的  
不管走到哪里,哪里都是  
草木繁茂,河流涌动  
田地里那些我叫得上  
或者叫不上名字的农作物  
个个都争着拔节,露脸  
菜园里挺着肚皮的荷兰豆、  
四季豆,更是一颗颗热情高涨  
门口那棵杨梅也是自熟  
还没等你靠近就已经  
哗啦啦地往下掉——

### 雷阵雨

见识过南方春雨  
缠缠绵绵、磨磨蹭蹭的人  
想必都会觉得夏天  
是最急性子的  
一场雷阵雨说来就来  
还没有等你抱怨  
还没来得及等你打伞  
就已经打开灿烂的笑容  
就像公园池塘里  
被风吹打得东倒西歪的白莲  
下一秒又恢复状态  
站得亭亭玉立