



晚晴  
人物

## 磁灶64岁吴聪明： 宋元磁灶窑古陶“发烧友”



在磁灶制陶发源地之一的磁灶岭畔村，有一位痴迷于收集宋元磁灶窑古陶的收藏爱好者。他醉心于收集宋元时期磁灶窑口出产的古陶20多年，如今，收藏有近千件宋元磁灶窑古陶物件。他叫吴聪明，作为磁灶窑古陶物件的“发烧友”，他辗转各地收集磁灶窑古陶、助力磁灶窑文化传承，更收集磁灶窑古窑口的标本，希望让更多人了解磁灶窑。

本期刊名题字人物

李清江，1955年10月生，晋江市池店人。中华诗词学会会员、晋江市老年大学诗词学会副会长，晋江市老年大学诗词班班长。

“晚晴”刊名邀你来写

刊名题写请注明个人简介(含个人照片)、联系电话。

才艺秀场

书法、绘画、摄影、诗词、剪纸……如果你喜欢这些、擅长这些，那么，这里便是你展示的舞台。“才艺秀场”作为展示老年朋友才艺作品的平台，长期面向全市老年朋友征集优秀作品。

### 醉心收藏宋元磁灶古陶

吴聪明今年64岁，出生、成长于岭畔蜘蛛山古窑口旁。

2006年，磁灶金交椅山窑址、蜘蛛山窑址、土尾庵窑址、童子山窑址等4处文物合称“磁灶窑址”，被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。“我家就在蜘蛛山窑口边上，从小就看着村里人制陶烧陶。耳濡目染之下，我从小就对制陶很有兴趣。”吴聪明说，自己是从13岁开始学习制作陶瓷的，“从拉坯学起，要学3年才能独立制作。”16岁学成后，他从事了7年的陶瓷制作，直到23岁那年开始转行到瓷砖行业，从销售到生产，开始了走南闯北的生活，才慢慢没有再制陶。

但是，吴聪明血脉里对磁灶窑的热爱却不曾熄灭，每当村里的人翻修房子时，会挖出一些古陶碎片，吴聪明便有意地去保留，也会叮嘱村民如果碰到一些完整的成品就保留起来。除此之外，吴聪明也开始留意各地民间收藏者手里的磁灶窑物件。慢慢地，他手里收藏的磁灶窑古陶越来越多。

吴聪明收集的1000多件藏品中，百分之九十出自磁灶窑口，其他的则来自德化窑、漳州窑等其他地方。吴聪明收藏的磁灶窑古陶，从唐代到近现代都有，其中以宋元时期的最多。“一开始，只要是磁灶窑出产的古陶我都会收藏，后来就专注于收藏宋元时期的古陶。”吴聪明表示，大概在24年前，他便开始专注于收藏宋元时期磁灶窑的古陶，为此花费了大量的时间和心血。

“这个是以前用来烧水的水壶，是宋元时期的……这个是做勺子的模具，也是宋元时期的。还有这2件，与‘南海一号’考古发现的文物器型是相同的，也都是宋元时期的。”吴聪明拿出自己珍藏的磁灶窑古陶，为我们介绍。这些藏品大多数是从本地村民家中收集来的，也有一部分是从民间收藏爱好者手里收集的。“经常会到漳州或者东石等一些海边去收集，有一次听说广东佛山有人收藏有磁灶古窑物件，我和朋友特意去佛山，几经波折，才把这些藏品带回家。”吴聪明指着一件明代磁灶窑产的绿釉瓶说：“这就是当时从佛山买下来收藏的。”



吴聪明收集的磁灶8个古窑口的陶器标本。

### 助力磁灶窑文化传承

醉心收集磁灶窑古陶20多年，吴聪明从纯粹的喜欢到开始研究古陶，甚至学着修复古陶物件，如今，他对磁灶窑古陶的了解让他成为村民心目中的“专家”，说到收藏磁灶窑古陶、如何辨别磁灶窑古陶，人们总是会问“去问问吴聪明，他一定知道”。

“要天天看、经常看，才能看出门道。”在吴聪明看来，要了解一个事物，只有对其非常了解才能研究出个所以然来。为了研究磁灶窑古陶，他的床边柜子上总是放着不同的古陶藏品，常常深夜都还在研究，有时睡不着，半夜就会爬起来继续研究。多年的研究让吴聪明对磁灶窑各个时期的出产品特点了如指掌：“比如说唐代产量少，烧窑时间长，敲击如钟声。宋代产量大，胎薄等。”若是有人向他请教磁灶窑古陶的相关知识，他便滔滔不绝，知无不言。

近几年来，为了让更多人了解磁灶窑古窑，吴聪明经常参加相关的文化宣传活动，帮忙设计建造了岭畔村“晋江窑址”微景观。2017年6月11日，由岭畔村党支部、村委会主办，磁灶镇文体服务中心协办的以“磁灶陶瓷海丝印迹”为主题的晋江磁灶传统陶瓷民间收藏展开展，这次展览共展出民间藏品100多件，陶瓷器品类数十种。这其中，吴聪明就送了20多件去参加展览。“村里准备做这个展之前来找我，他们知道我收藏磁灶窑古陶，希望我能够带头去发动更多人参与。”于是，吴聪明梳理了身边收藏磁灶窑古陶的爱好者，一个一个去联系发动。

如今，吴聪明开始有意识地收集磁灶窑窑口的古陶标本。目前，他已收集了蜘蛛山、土尾庵、童子山、金交椅山、虎仔山、溪口山、后壁山、后山等八个窑口的古陶标本。“收藏这些磁灶窑比较有代表性的窑口的古陶标本，是为了让下一代更好地了解磁灶窑。”吴聪明说道。



明代绿釉瓶



宋元梅瓶

### 收藏310多只滴水兽

除了收藏宋元时期磁灶窑的古陶，吴聪明还收藏了唐代、明代及近现代磁灶窑出产的生活用器皿。“唐代的、明代的比较少，但都很有代表性。”25年前，吴聪明听闻有位藏家手里有四个唐代磁灶窑物件，他辗转联系到对方，将其买下收藏了起来，“你看，这些托杯和紫帽出土的唐代古墓里的物件是不是一模一样，它们都是同时期磁灶窑烧制的。”吴聪明翻开《磁灶窑研究资料汇编》一书，指着里面的《晋江紫帽园坂村唐墓清理简报》一文里的介绍说道。

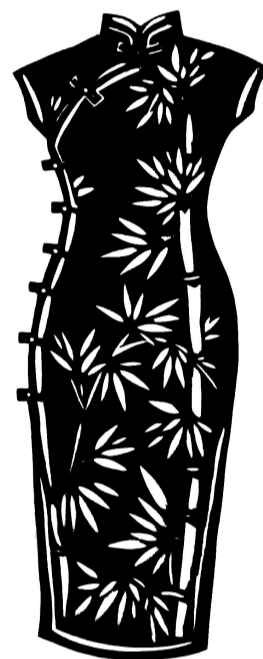
在岭畔幼儿园边上的陶瓷街上，吴聪明设立了一间古陶窑收藏馆，在那里收藏展示了他的部分藏品，其中最引人注目的是一堵摆满滴水兽的展示墙。

“这几年我对滴水兽很有兴趣，总共收了310多只，从民国到当代的都有收藏。”吴聪明拿起一只充满了古朴韵味的滴水兽介绍道：“这个是我们磁灶岭畔生产的民国时期的滴水兽，这个产品的生产量很大，泉州中山路改造的时候也用了这个滴水兽。”

据介绍，磁灶窑早年烧制的陶品种类繁多、器形多样、釉色丰富，以生活日用器皿为主，还有陈设器、建筑材料等，其中用于屋顶排水的滴水兽尤为突出。吴聪明收藏的310多只滴水兽涵盖了从民国到当今磁灶各个窑口的出品，每个窑口出产的滴水兽形态各异，各有各的特点，展示在一起很是壮观。



唐代磁灶窑器具



剪纸作品：《旗袍风韵》  
作者：尤玉姬(女，1966年生)

空山新雨後，天氣晚來秋。  
明月松間照，清泉石上流。  
竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。  
隨意春芳歇，王孫自可留。

书法作品：《山居秋暝》  
作者：刘耀扬(男，1957年生)



剪纸作品：《母子情》作者：陈紫云(女，1956年生)

### 《晚晴》周刊联系方式

为了方便与读者们互动，我们设置了多个互动渠道，欢迎与我们联系。来信来稿请注明姓名、年龄、联系方式。

联系电话：13505065057  
15980068048

投稿邮箱：33853075@qq.com  
84552165@qq.com

微信留言：关注“晚晴周刊”微信公众号，直接发送至后台。

寄信地址：晋江市长兴路报业大厦20楼  
晋江经济报社专刊部《晚晴》周刊收。