



晉江經濟報微信公眾號



晉江商人微信公眾號

2025年5月9日 星期五  
農曆乙巳年 四月十二

JINJIANG ECONOMY NEWS

## 晉江經濟報

E-mail:jjb419@yahoo.cn

菲律賓版

第4040期

第三屆全國博士後創新創業大賽  
福建省選拔賽將于7月下旬在福州舉行

本報訊（記者 李玲玲）6日，記者從晉江市人社局獲悉，第三屆全國博士後創新創業大賽（以下簡稱“國賽”）將于10月在晉江舉辦。而第三屆全國博士後創新創業大賽福建省選拔賽（以下簡稱“省賽”）將于7月下旬在福州舉行。

此次省賽參照國賽標準設置創新、創業、海外境外（“一帶一路”）、揭榜領題等4個組別和新一代信息技術與人工智

能、高端裝備制造與機器人、新能源與節能環保、新材料與石油化工、生物醫藥與大健康、現代農業與食品、其他行業等7個賽道。

符合國賽參賽條件的博士後研究人員、博士或所在團隊，可登錄中國博士後網大賽專區（www.chinapostdoctor.org.cn）或第三屆全國博士後創新創業大賽官網（bs.rs.j.quanzhou.gov.cn）注冊報名。省賽參賽報名及資

格確認時間為4月20日至6月15日。

省賽創新、創業組別7個賽道的前兩名與進入決賽的海外境外（“一帶一路”）、揭榜領題兩個組別的項目，將一起代表福建省參加全國總決賽。廈門大學單獨組隊參加國賽，項目由廈大自行組織選拔。

為激勵福建省博士後積極參加省賽、國賽，福建省制定了相關參賽激勵獎勵措施，對獲

得國賽金獎且留閩工作（已落地或簽訂落地協議）的省內博士後，納入“雛鷹計劃”支持人選。對獲得國賽金獎、銀獎、銅獎的博士後（或博士），進入福建省博士後站點工作的（已進站或簽訂進站協議），直接認定為2025年省優秀博士後支持專項人選。對獲得國賽金獎的博士後，來閩工作後以“免申即認”方式認定為省級高層次人才B類；對獲得銀獎的博士後，

來閩工作後以“免申即認”方式認定為省級高層次人才C類。對“全國博士後創新創業大賽”的獲獎者，按照國家獎勵標準1:1給予配套獎勵。

此外，省賽四個組別分別設置金獎1名、銀獎1名、銅獎1名，獎金分別為5萬元（人民幣，下同）、3萬元、1萬元。每個組別前20名（含金、銀、銅獎）評為優勝獎，不超過該組別參賽項目50%。對獲得省級選

拔賽金獎的博士後，來閩工作後以“免申即認”方式認定為省級高層次人才C類。對獲得省級選拔賽優勝獎的博士後人員團隊單位，給予博士後省級財政資助12萬元。對積極參加全國博士後創新創業大賽和省級選拔賽的博士後站點單位和企事業單位，在博士後日常資助、優秀博士後遴選和申報博士後工作站、創新實踐基地中予以傾斜支持。

## 中國國家羽毛球隊走進晉江養正中學

本報訊（記者 張茂霖 秦越）6日下午，“世界冠軍進校園”活動在養正中學體育館舉行。國家羽毛球隊隊員賈一凡、陳清晨、李詩灋與養正中學羽毛球愛好者、晉江市少體校羽毛球隊隊員進行教學、簽名、合影留念等互動。

下午4時許，國羽一行一走進球館就吸引了所有人的目光，大家用熱烈的掌聲歡迎他們的到來。賈一凡、陳清晨、李詩灋走上舞臺，依次向大家問好，並接受了養正中學學生贈送的紀念品。

隨後，三名國羽健兒親自上陣，和小隊員切磋球技，現場熱鬧非凡。李詩灋在切磋過程中，一度形成了1打5的局面。即使如此，他依舊打得游刃有餘，令現場球迷驚嘆；賈一凡輪流和隊員進行1打1，並鼓勵更多球員上場展示自己；陳清晨則站在羽毛球場中央當起了指導員，她一邊觀看球員比賽，一邊指出球員技術上的不足。



李詩灋與年輕隊員切磋球技。

“能和世界冠軍交手很激動。他們真的很強，細節做得都很到位。”晉江市少體校羽毛球隊隊員周靖濤今年13歲，打羽毛球已有6年時間，這次和世界冠軍交手，讓他收益頗豐，“在電視上看到他們為國爭光，很是崇拜。我也會繼續努力，爭取在羽

毛球領域打出自己的一片天。”

晉江市少體校羽毛球教練林嘉琳介紹，他們一共組織了30多人前來參加本次活動，“讓孩子們見到榜樣，對他們今後的發展有很大促進作用，這是一個很好的活動。”

據悉，5月4日，國家羽毛球

隊成功實現蘇迪曼杯四連冠，同時也是第14次問鼎蘇迪曼杯。此次活動旨在落實國家體育總局“三進”方案，推進體教融合發展，回饋晉江人民，感謝晉江市委、市政府、市文體旅局、市少體校在國家羽毛球隊集訓期間提供的全力保障工作。

晉江新增4名省級非遺代表性傳承人  
涉及南音、褒歌、高甲戲、造船技藝等

本報訊（記者 楊靜雲）近日，福建省第六批省級非物質文化遺產代表性傳承人名單公布，共184人入選。其中，晉江4人榜上有名，分別是陳麗娟（泉州南音）、王秋帆（晉江深滬褒歌）、莊偉國（晉江柯派高甲戲醜行表演藝術）、楊良盾[福建水密隔艙造船技藝（晉江水密隔艙海船制造技藝）]。

陳麗娟作為南音傳承人，師承非遺南音項目國家級代表性傳承人蘇統謀。她不僅擅長對

各管門滾門的南曲進行藝術處理，更注重在保留好傳統南音的基礎上，對其加以改革創新，為古老藝術注入新的活力。

王秋帆投身深滬褒歌35年，長期活躍在深滬褒歌演出的一線，積極開展保護傳承工作，長期為深滬中心小學學生講述深滬褒歌的傳統文化知識，悉心傳授演繹技巧。

莊偉國師從賴宗卯，是柯派高甲戲醜行表演藝術的杰出代表。作為晉江市高甲柯派表演

藝術中心負責人，他積極開展“老帶新”傳承工作，帶領團隊不斷打磨創作精品，高甲戲《馴悍記》榮獲福建省第二十屆戲劇會演“優秀劇目獎”（最高獎），打破晉江在該獎項長達28年的沉寂。

楊良盾師從陳芳財，精通各種福船的船體綫型和施工工藝，能夠設計繪制20世紀常用的漁船船型圖紙，對各種船體的結構建造和修理有着豐富經驗，能夠獨立完成各歷史時期的船模設計和建造，曾參與廈門園博園、泉州閩

臺緣博物館等地的古船模制造。

據悉，此次評選是在福建省各地推薦申報的基礎上，由福建省文化和旅游廳成立評審委員會，組建評審專家組，經材料復核、專家初評、評審委員會審議、廳務會研究及公示，最終認定第六批省級非物質文化遺產代表性傳承人共184人，涵蓋民間文學、傳統音樂、傳統舞蹈、傳統戲劇曲藝、傳統體育、游藝與雜技、傳統美術、傳統技藝、傳統醫藥、民俗等10類項目類別。

## 從“邊緣村落”到“城中央田園”

本報記者 曾丹萍



陽光下，九十九溪田園風光項目安置房波浪形的“閩南紅”屋頂甚是顯眼。

本報記者 陳巧玲 攝

接到晉江九十九溪田園風光項目指揮部的“拍報”，記者又一次踏上九十九溪田園風光項目區的田埂。

沿着環湖路，來到九十九溪田園風光項目安置房施工現場，熱烈的陽光折射在紅色雙曲面屋頂上，宛如綠色田野中長出的一簇簇紅花。

施工現場負責人介紹，安置房一期的甲、乙、丙棟已經進入收尾階段，二期的丁、戊、己棟也拆除了腳手架。預計今年7月，安置房將完工交付。

走進安置房，工人們揮汗如雨地忙碌着，金屬碰撞聲在風中清脆作響，混合泥沙發出的“咔嚓咔嚓”聲、抹灰的“啞啞啞”聲，合奏出一首奮進交響曲。仰頭望去，那些波浪形的

“閩南紅”屋頂，在烈日下舒展開來，為穿梭其中的建設者們投出一片陰涼。

在二期施工員責人趙俊陽的帶領下，記者來到丁棟安置房。還未進入建築，便驚喜地發現不少藏在細節裏的設計巧思——灰白相間的甩灰牆面觸感粗糲，與竹藝裝飾的溫潤形成奇妙對話；充滿閩南味的紅磚牆面古樸而明亮，與建築底部的石頭牆相得益彰，呈現出“紅磚白石”的閩南建築之美。

“每一塊紅磚都經過手工割、敲，根據圖紙一點點砌。”趙俊陽指着紅磚牆說，這片紅磚牆的每一個斷面都沉澱着深淺不一的朱砂色。他還說，這6棟安置房的外立面融合了木材、抹泥、噴砂、席紋、甩漿、清

水等十多種工藝，“閩南地區獨特的磚牆美學在這兒基本都能看到。這些組合在建築上形成了奇妙的韻律。”據說，為了達到項目設計人王澍教授的要

求，每一種工藝都要先做模型，確認無誤後方可施工。

隨意走進一套安置房，客廳裏，天井漏下一束跳動的陽光，恍惚間仿佛回到兒時住過

的老厝。據說，王澍教授的團隊曾站在天井下，看着測繪儀上的光影軌迹，多次調整窗戶的角度。“在閩南，很多老房子都有天井，不僅可以采光、通風，而且按照閩南習俗，這樣可以把‘財’聚到家中。此外，下雨天，在家裏就能聽到‘滴滴答答’的雨聲，非常有意境。”趙俊陽笑着說。

此時，一陣穿堂風掠過，空氣中帶着水稻與泥土的混合氣息，牆外的芒果樹葉隨風輕輕顫動，記者的心一下子開朗起來。

安置房一點一滴的變化，都“逃”不過村民的眼睛。當走到小廣場時，遇到正在“監工”的村民謝幼細。他時而抬頭看看，時而左右細瞧，嘴角情不自禁地咧着。

“我有空就來看看。聽說7月份要完工了，我們都很歡喜！等分了房，我就馬上裝修。我已經等不及想住進來了。”謝幼細說，“這裏的環境太好了，房子也太好了。”

採訪結束，已近黃昏，玻璃窗上倒映着天上的流雲，記者一時分不清這裏是田園還是都市。從晉江的“邊緣村落”搖身成為“城中央田園”，九十九溪的安置房，有城市稀缺的田園基因，有老厝的重獲新生，訴說的是“晉江版”鄉村振興的激情，也是村民與城市共生共發展的未來。

