

新书架

《成为苏东坡》

吴淡如 著
岳麓书社

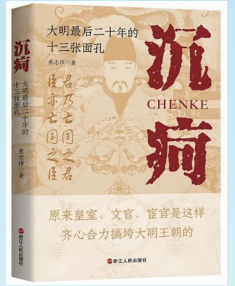
本书是一部温暖治愈的苏东坡心灵传，作者绕开陈说，独辟蹊径，采用侦探小说的结构设置和解谜式戏剧手法，抓住人物命运主线，重绘苏东坡的内心世界和人物链环，从多元角度追踪苏东坡的命运与际遇，探寻其命运沉浮的隐秘终点。



《沉痾：大明最后二十年的十三张面孔》

景志祥 著
浙江人民出版社

明万历十年，即公元1582年，一系列的历史事件随着张居正的离开，迅速掀起巨大的波澜。究其因果，细细品读才发现，万历十年时，大风便起于青萍之末，恰恰是明朝走向灭亡的转折点。本书分别从明神宗朱由校、明光宗朱常洛、李太后、张居正、冯保、海瑞等人物出发，试图为读者还原生动立体的明朝旧事。



《功名诀：左宗棠镜像》

王开林 著
湖南文艺出版社

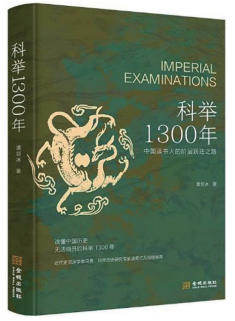
这是一本讲述晚清名臣左宗棠大器晚成、建功立业的历史解读类图书。全书分上下两卷，上卷“非常功”，以时间为轴，纵向回顾了左宗棠披荆斩棘、于绝处屡建奇功的官场生涯；下卷“非常名”，选取左宗棠与曾国藩、李鸿章、胡林翼等人的交往故事，从不同侧面展现左宗棠的人格魅力与处事风格。



《科举1300年》

潘剑冰 著
金城出版社

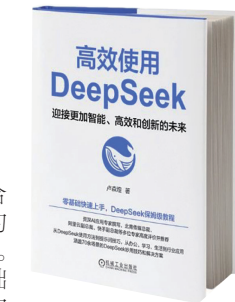
科举被外国人称为“世界第五大发明”。一千多年来，很少有一种制度能如此深刻地影响和改变着数以亿计人的生活。作者以清代科举为蓝本，参阅诸多回忆录、日记、笔记、杂谈、奏章、小说等，用讲故事的方式，重新解读尘封已久的科举制度，再现士人群体在科场和官场的人生命运，化抽象为形象，让我们在冰冷的词汇与枯燥的制度中感受到可以触摸的温情。



《高效使用DeepSeek》

卢森煌 著
机械工业出版社

这是一本既适合个人，又适合企业的DeepSee保姆级教程。它能指导我们零基础轻松掌握DeepSeek的高效使用方法，成为使用DeepSeek的高手，走在时代的前列。作者有多年的创业经验，是AI应用领域的资深专家，是多家500强企业的AI实施顾问，为数百家企业提供了AI应用方面的培训和咨询。本书内容是基于这些经验的总结。



走！打卡宝藏「悦读」地标

本报记者 杨静雯

核心提示：春色恰如许，读书正当时。今天是第30个世界读书日，让我们择一处书房，选一本好书，共赴一场书香之约。

在晋江，有许多不打烊的24小时书房，千册好书触手可及，搭载无人值守、自助借还、电子阅读等科技内核，藏身街巷却直达人心；同时也是一处处温暖的文化驿站，融合闽南风情与现代设计，无论深夜静读的独行者，还是清晨求知的奋进者，皆能在此寻得一颗心灵栖息地。

今天，让我们一起走进“最”有特色的书房，共赴一场书香之约。



最火书房：图书馆书房
地点：晋江市世纪大道378号晋江市图书馆圆形书吧
开放时间：24小时（近期因消杀需要调整为7:00—24:00，后续恢复全天开放）

推荐理由：452平方米全落地玻璃房，与周边林木、荷池、假山及文化中心广场景观融为一体，一步一景。书房以圆形为设计核心，高低书架错落有致，搭配多元桌椅与地面软垫，满足不同人群看书需求，柔和灯光营造沉浸式阅读氛围。书房内还有休闲餐吧，毗邻博物馆、科技馆及宝龙广场，步行4分钟可达商圈，实现“阅读+休闲+餐饮”一站式体验。书房还定期举办阅读推广、手工活动，吸引亲子家庭参与，成为市民文化生活核心场景。据统计，3月份，该书房日均接待读者400人次，是当之无愧的书房“人气担当”。



最闽南书房：五店市书房
地点：晋江市五店市进士路26号
开放时间：24小时

推荐理由：在国家级4A级旅游景区五店市传统街区内，一座面积为135平方米，藏书4000多册的书房坐落于原“书斋内”旧址。该书房是晋江市图书馆与晋江农商银行共建的，保留闽南古厝特色，原木架构与古朴书架相映成趣，通透灯光下尽显闽南气质，既是市民的精神粮仓，亦是向游客展示闽南文化的重要平台。



最“古”书房：安平桥景区书房
地址：安海镇安平桥公园游客服务中心旁
开放时间：24小时

推荐理由：96平方米阳光玻璃房依托公园原回廊基础而建，与有着800多年历史的安平桥相望，与白塔凌霄毗邻，藏书6000多册，牵手古今文化，让历史悠久、人文殷实

的文化名镇安海承古继今、焕发新的时代气息，为景区游客和周边居民提供文化休闲好去处，与古桥、古塔相伴，称得上是晋江最“古”书房。

普通人的生存哲学——读莫言的《不被大风吹倒》

好书品读

夏学军

莫言在《不被大风吹倒》中讲述了一个与风对峙的故事，令我印象深刻：爷爷推着一车草走在荒野上，狂风突然袭来，车上的草被卷得只剩一棵，褂子碎成布条，但他始终紧握车把，双腿如钉在地上。风停后，他仍站在原地，车把上挂着那棵孤零零的草，“像是胜利的旗帜”。这段文字没有华丽渲染，却用最朴实的画面道出了生活的真相——人可以被困境逼退，但不能被它打倒。莫言的笔触像一把钝刀，剖开苦难的外壳，露出普通人骨子里的韧劲。

这种韧劲贯穿全书。莫言写自己童年辍学，唯一的“课本”是一本《新华字典》。他在割草时背字典，放羊时抄成语，甚至用树枝在泥地上默

写。字典被他翻得卷了边，却成了他“撬开世界的杠杆”。

成年后，他笔下的饥饿、劳作、小人物的挣扎，都带着泥土味的真实。比如，他回忆母亲在饥荒年代捶打野菜充饥，绿色的汁液染脏衣服，苦涩的气味呛得人流泪，但她只是沉默地重复捶打的动作。莫言说：“母性可以让女人上天入地，生死不怕。”这句话背后，是一个普通农妇用最笨拙的方式对抗生存危机的倔强——不喊疼、不诉苦，只是把日子一寸寸熬过去。

书名中的“风”是生活的隐喻。它可能是突如其来的打击，也可能是日复一日的磨损。我的一位朋友曾遭遇裁员，白天送外卖，晚上自学编程，两年后转型程序员。他说最难的不是学代码，而是“每天说服自己别躺平”。这让我联想到书中的“雕塑论”：“狂风来临时，与其被裹挟成风箏，不如做一尊雕塑，等风过去。”雕塑的静止不是退缩，而是用沉默积蓄力量。

莫言的幽默感让苦难有了呼吸的缝隙。他写几个孩子冒雪偷鹅，偷到后发现竟是自家养的，最后“踩着雪灰溜溜走了”。荒诞的情节里藏着生活的悱恻；有些困境无需战胜，学会与之共存也是一种智慧。

史铁生当守门员的故事更耐人寻味：因为双腿残疾，对手不敢朝他踢球，他只能在球门边抽烟、傻笑。莫言没有渲染悲情，反而用诙谐的笔触点破真相，接纳局限，才能找到自己的位置。就像他调侃自己：“饿极了连馒头都啃，发现嚼不动才罢休。”这种苦中作乐的豁达，令人忍俊不禁，却恰是普通人的生存智慧。

书中没有宏大的英雄叙事，只有真实的生活策略。希望总是在失望甚至绝望时产生，而普通人抓住希望的姿态往往很笨拙：爷爷的车把上挂着一棵草，母亲捶野菜の木棒磨得发亮，辍学少年翻烂的字典页面卷曲……这些细节让我想到建筑工地上的钢筋，看似粗粝，却能撑起高楼。书中金句频出，但最打动我的是那句大白话：“风来了，你就蹲下；风停了，你再站起来。”我想到老家种玉米的父亲，在暴雨中把幼苗拍进泥里，他不急着补种，而是等太阳晒硬地面后，用铁锹轻轻一撬，倒伏的苗子便又挺直了腰。

悦读榜(2025年3月)

文学类

书名	作者	出版社
《平凡的世界》	路遥	北京十月文艺出版社
《兄弟》	余华	北京十月文艺出版社
《哈利·波特与魔法石》	[英] J.K. 罗琳	人民文学出版社
《大师》	马伯庸	上海文艺出版社
《迟子建散文》	迟子建	浙江文艺出版社

社会科学类

书名	作者	出版社
《人生只有一件事》	金惟纯	中信出版集团
《理性之谜》	[法] 雨果·梅西耶	中信出版集团
《智慧的倡导者》	[美] 阿特·克莱纳	北京联合出版公司
《再读〈资本论〉》	[德] 英戈·施密特	中国人民大学出版社
《如何让你爱的人爱上你》	[美] 莉尔·朗兹	上海社会科学院出版社

自然科学类

书名	作者	出版社
《协和人说健康》	马超、金涛	人民卫生出版社
《吃出健康好身材》	范志红	北京科学技术出版社
《DK名大百科》	[英] 布鲁斯·费格尔	上海文化出版社
《我在太空的一年》	[美] 斯科特·凯利	中信出版集团
《老花眼防治超图解》	[日] 日比野佐和子	中国纺织出版社

少儿类

书名	作者	出版社
《我的朋友们》	艾达	中国和平出版社
《彩虹电车出发！》	[日] 间瀬直方	北京联合出版公司
《湖心岛之谜》	谢鑫	河北少年儿童出版社
《大个子老鼠小个子猫》	周锐	春风文艺出版社
《蜘蛛的日记》	[美] 朵琳·克罗宁	北京科学技术出版社

(晋江市图书馆提供)

前言后语

《行旅杂记》序



刘志峰

高俊仁的主业是经商办企业，业余既写书又编书。作为一名民主党派成员，他也参政议政、建言献策。其散文随笔集、政论集等专著已出版了四五本，主编或具体主持编辑事务的地方志书、文史资料选编、文学作品合集、师友文集、庙宇和企业单位画册也有数十种，参与策划过多场地方经贸、文化、慈善、节庆活动。

高俊仁既擅长文学创作，也热衷于旅游和摄影。这本《行旅杂记》，就是他把三者融合起来，奉献给朋友们

的又一成果。朋友送的书或书稿，都是要读一读的。尤其是这类陪伴他一路走来，且行且思、且文且摄的作品，读后才知道他去过什么地方、看见什么东西、遭遇哪些事情、都在想些什么，方便朋友们交往时，找到一些共同语言，避免相互冒犯起冲突。但至于作者的游历有多广泛、视野有多开阔、眼光有多独到、文笔有多优美、感悟有多深刻、启迪有多重要，通常评论此类作品都会触及，甚至早就被人用一堆的陈腔滥调给点赞完了。语既已穷，讲不出任何新意见，不搜肠刮肚、绞尽脑汁也罢。

因此，这篇小文要作为序言，真就有点难为情。要读这本书，倒不妨先翻到后面，读读作者本人、俊仁兄的代后记《从出差到旅游》。

称他“俊仁兄”，我是有点托大，因为我们年纪差距将近一个辈分。但若以文龄论，马马虎虎还是可以高攀的。应该是1991年7月晋江市青年文学协会举办首届（安海）笔会第一次见面，后来编印《晋江青年文学》小报第一期时编过他的小说。这样，我们就算是同一批的晋江“文青”。只不过他此后活跃于商海，却疏离了文坛，再见再聚已经跨入了另一个世纪，才重续上至今二十余年的情愫。

疏离后再回归，就不再沉寂，那十年也可能是他厚积薄发的必然时期。

在我的感知里，高俊仁既是“苦行僧”，也是“乐天派”。之于工作、之于生活，莫不如此。因为这本书是游记集，我们就只说些旅游的事。这些年，和他有过几次同团结伴而行，有较深的体会。像我等大多是随大流走马观花，到此一游了事，而他则会预先做功课摸清情况，每到一处都勇闯在前，总想把一切都览入眼，再坎坷险要的地方都阻拦不住他的脚步。碰到实在不得不留下的遗憾，却终是一笑了之。回到驻地，放下包袱，随即端起小酒，呼朋唤友。

如果这是高俊仁的生存法则的话，我认可。（作者系中国作家协会会员）