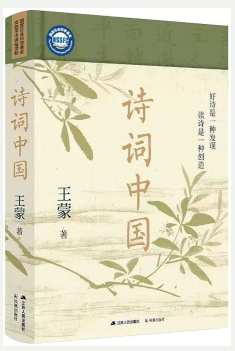
晋江经济报 JINJIANG ECONOMY NEWS

2025年2月26日 星期三 编辑_张惠阳 陈云娟 校对_杨晨辉 设计_李江龙 电话0595-82003110

新书架

《诗词中国》

王蒙 著
江苏人民出版社



本书作者精心选取200多首经典诗词，纵贯整个中华诗歌史，精妙解读、深入剖析，以诗化、散文化的文学语言解诗论词，对诗境、诗意、诗趣等展开论述。书中还介绍了诗人词人简况和创作特点，并配有30多幅古典名画，诗画相映，鲜活生动地展现传统文化的无限魅力。

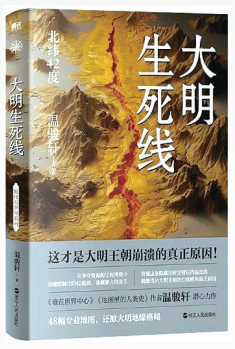
《过年书》

冯骥才 著
作家出版社

2024年12月，中国春节申遗成功。冯骥才编著了与春节相关的图书——《过年书》，收录自己的《过年》《花脸》《春节八事》等50多篇关于春节的文章和采访，并配以30多张彩图，从春节回忆，到春节习俗，从对春节相关民俗的抢救，到对春节的展望，均有涉猎。这是一部了解中国春节的入门读物，也是向世界展示中国春节的绝佳读本。

《大明生死线》

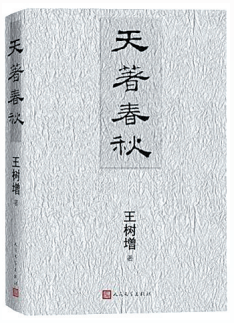
温骏轩 著
浙江人民出版社



本书提出一个原创地缘概念：北纬42度温度线。这条线是古代中原王朝难以逾越的农耕温度红线，更串连起一个又一个北方战略要地，影响着整个长城的走向。两千多年来，谁能控制这条线，谁就能在竞争中占得先手。看懂这条隐藏在时空背后的温度线，就能找出大明王朝兴亡成败的真正原因。

《天著春秋》

王树增 著
人民文学出版社



这是王树增全新的历史纪实力作。鸣条之战、牧野之战、长勺之战、麻隧之战……作品以夏商至春秋间每一场重要战事为背景，描绘出朝代更迭、王权兴衰、家国纷争、诸侯并起的繁盛历史图景。君王问鼎天下，武士挥戈洒血，哲人向天冥思，情人把酒吟歌，农人沧海桑田……古老而璀璨的华夏文明在《天著春秋》的每一页里漫卷，读来震人心魄。

《哪吒》

周楞伽 著
湖南文艺出版社

《哪吒》是一部长篇神话小说，脱胎于《封神演义》《西游记》等神魔小说的相关情节。作者以天马行空的想象力、风趣幽默的文笔，将哪吒惊天动地的传奇经历娓娓道来，塑造了一个智勇双全、正直善良、嫉恶如仇、锄强扶弱的少年英雄形象。

文化视角

高甲戏《围头新娘》何以出圈？

本报记者 蔡斯洵 杨静雯

前段时间，泉州高甲戏《围头新娘》荣获第十七届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。这其中闪耀着哪些晋江故事？《围头新娘》何以出圈？日前，本报记者特别采访了《围头新娘》艺术总监、泉州市高甲戏传承中心主任周杰俊，进行独家揭秘。

记者：为什么选定晋江围头新娘这个故事作为参评“五个一工程”奖的作品进行创作？

周杰俊：每一个时代都有每一个时代的作品，每一代的艺术工作者都有每一代艺术工作者的责任。我们也想通过本土剧种的演绎风格创作出一部能够体现当代地域特征的作品。而晋江其实是非常有代表性的，它是我们整个民族、整个闽南地区非常鲜明的代表。其中，围头新娘更是我们这个时代值得叙述的一段动人故事，它展示了祖国大陆以情促融，为两岸同胞带来的幸福和收获。

记者：《围头新娘》讲述了一个什么样的故事？

周杰俊：《围头新娘》这个故事很动人，是属于我们两岸之间真实发生的故事，讲述了围头村从“炮战第一村”到“两岸通婚第一村”的故事。它折射出的是两岸人民对和平的追求、对和平的守望、对美好幸福生活的期许，还有闽南人爱拼敢赢的精神特质。

记者：除了故事本身的地域性，《围头新娘》还有哪些晋江元素？

周杰俊：我们有三个比较大的舞美元素：朝东楼、毓秀楼，还有一棵大榕树的根生发出一棵小榕树的根。实际上，朝东楼并不在围头村，而是坐落于梧林传统村落，被誉为“最美烂尾楼”。它凝结了在民族危难之际，海内外同胞对国家的热爱和无私奉献精神。在剧中，细心的观众会发现还有晋江的福船，写着“晋渔”。

记者：《围头新娘》展演过程中，哪些瞬间最让人动容？

周杰俊：去年12月底，我们受邀前往金门参加海峡两岸高甲戏文化交流演出活动，演出了两场《围头新娘》。在演出的过程当中，有很多同胞止不住地落泪，其中还有不少现实版的“围头新娘”。她们非常感动，观演过程中总是在不断地擦拭着眼泪。演出一结束就有好几位“围头新娘”冲上舞台，泪洒当场，也有一些金门同胞到台上对演员大加赞誉。其实这一过程就是两岸的情感共通。演出时，我们还发现了有几位观众中途离开，刚开始以为是因为戏不好，就去咨询了他们，结果并不是我们想的那样。他们是擦拭着眼泪离开的，因为这出戏勾起了他们许多的回忆。

记者：在您看来，《围头新娘》为什么能感动这么多人？

周杰俊：这些故事都是真实动人的，剧中人物也是有现实原型的。例如我们在采风过程中见到的“战地小老虎”洪建财就是戏中“洪卫国”的原型，他的女儿洪双飞是第一个嫁到金门的新娘，也就是剧中“洪飞燕”的原型之一，还有围头村的洪水平书记等。这是一个群像的故事，而我们通过艺术化将群像凝练到角色中呈现，许多人都能通过群像的缩影找到自己或者家人的影子，同时这也是以点带面，以围头村的鲜活故事来抒发整个中华民族的情感认同。

悦读榜（2025年1月）

文学类

书名	作者	出版社
《白夜》	[俄]陀思妥耶夫斯基	民主与建设出版社
《哈利·波特与死亡圣器》	[英]J.K.罗琳	人民文学出版社
《白色橄榄树》	玖月晞	百花洲文艺出版社
《安娜·卡列尼娜》	[俄]列夫·托尔斯泰	译林出版社
《追风筝的人》	[美]卡勒德·胡赛尼	上海人民出版社

社会科学类

书名	作者	出版社
《傅雷家书》	傅雷	三联书店
《左宗棠与曾国藩》	徐志频	现代出版社
《会读史是本事》	黎靖	世界知识出版社
《论中国》	[美]亨利·基辛格	中信出版集团
《笑侃NBA》	杨毅	中国华侨出版社

自然科学类

书名	作者	出版社
《数学趣史》	徐品方	科学出版社
《3D打印与工业制造》	王晓燕、朱琳	机械工业出版社
《建筑结构与选型》	崔钦淑、聂洪达	化学工业出版社
《吃货的生物学修养》	王立铭	清华大学出版社
《奇妙的化学》	[美]弗雷德里克·柯林斯	中国华侨出版社

少儿类

书名	作者	出版社
《长袜子皮皮》	[瑞典]阿斯特丽德·林格伦	中国少年儿童出版社
《跟动物朋友去远行》	[俄]斯坦尼斯拉夫·沃斯托科夫	福建少年儿童出版社
《军鸽白雪公主》	沈石溪	浙江少年儿童出版社
《小巴掌童话》	张秋生	北京教育出版社
《黑骏马》	[英]安娜·休厄尔	二十一世纪出版社

（晋江市图书馆提供）

前言后语

《最美的风景在路上》序

许谋清

张景锻的写作获过两次奖。第一次获奖，改变了他的人生，他的生命舞台更开阔了；第二次获奖，他仿佛没什么改变，但他的思想显然更加丰富了。

第二次获奖并不是第一次的延续。第一次是通讯报道；第二次获奖是走向文学创作，是新的起点，也是他的创作被认可。我们因为都是养正中学的毕业生，都崇尚文学，我到晋江挂职伊始，我们就有颇多接触，那时我就鼓动他写点文字。他对我的答复是笑笑，笑笑不是敷衍，他很慎重，古稀之年才真正拿起笔来，不鸣则已，一鸣超越我对他的期待。

我不是在为一个人的人生总结做总结，而是说说这部书的文学性。这部书不是老套的人生拾遗，是张景锻真正地踏入文学园地，笔下很多新东西正纷至沓来，让人刮目相看。

让我为之一振的是《我的邻居》和《自画像》。

邻居男主人是贵州人，租晋江的农民房定居下来，和退休后经常回乡下老家住几天的“我”成了邻居。与邻居这次接触，是“我”手指上扎了一根刺，去找邻居帮忙。女主人倒了一盆温水，让“我”先把手泡在里边，一会儿，由于浸泡，手从水里出来，那刺已经露出一个头。女主人拿根针，只是轻轻一拨，就把刺弄出来了。

“我”发现邻居家做饭还烧柴火，女主人却说：“烧柴火做的饭特别香。”

“我”发现邻居生活不宽裕，家里却还养金鱼养鸽子，有些费解。

男主人笑着说：“正因为生活压力大，心情容易烦躁，所以要自我找乐趣放松心情，养金鱼、养鸽子是最好的解压方式。”

我读书有个习惯，寻找有生命感的句子。假如这样的句子不断出现，阅读就可以继续下去，否则就自然中断。

张景锻发现生活、认识生活。那位邻居租住乡村老房子，边上有一块绿色菜地。一个摩托车载客司机，一个矮小的女人，一大一小两个孩子，日子过得紧巴巴的。他们都仰头看天上他们放飞的鸽子。

张景锻把我们引向底层人这样的生活意境。“解压”这个词从一个这样的人嘴里说出来，是神来之笔。

自画像很难画，尤其是一个退休干部。

我们看看他怎么画？

老家旧房子翻建，阳台葡萄架安装钢化玻璃，还有一块玻璃没有安装。中午，工人都休息了，出于好奇心，自己搬来一张7级铁梯“蹬蹬”地上了第5级梯……结果铁梯脚与地板砖打滑，发出吱吱响声。幸好，头脑清醒，赶紧从梯子上跳下来……脚趾头还是受伤了，趾甲翻开……

为什么这样写？

很难得，自嘲。

我们的干部对于高大完美的情结是深入骨髓的。自嘲，是一种清醒，是一种品质，是一种精神。

《我的邻居》《自画像》，解压、自嘲，从日常琐碎切入心灵，这是创作的一个重大感悟。张景锻心有灵犀，无师自通。

我们再关注一下他近期的两篇文章《我的火车情缘》《最美的风景在路上》。

《我的火车情缘》：“火车告诉我，外面的世界很精彩，长大了一定要走出去……那时的火车晚点是常有的事，我却安然处之，很少有不耐烦的感觉，这或许就是说不清的火车情缘。”

《最美的风景在路上》：“最美的风景往往不在目的地，而是在前往目的地的路上。当我们放慢脚步，用心感受周围的一切，就会发现这个世界处处是景，充满惊奇和美好，哪怕是风雨也是景，千万别错过一路走来的美景。”

很多人都在写乡愁、诗和远方，有真情实感才更有震撼力。比较而言，写物质匮乏年代心理的《我的火车情缘》更扎实，当然《最美风景在路上》却更加舒缓从容。

在人物形象方面，我喜欢两个人物，一个是“父亲”，一个是“二伯父”。父亲一个人修村子里那条泥泞路的背影，印象更深刻；但二伯父其实是拉开了一个大架子，里边包含有“泉州劫狱”的历史事件和下南洋的异国风情。这让我想起“三花”（《苦菜花》《迎春花》《山菊花》）作者冯德英。他来过我北京的家，我们有过一次长谈。他的创作和他的家族史密切相关，他19岁就写出了《苦菜花》。家族史也是张景锻还没有深入开发的生活源。同样的，晋江陈埭曾经是他的生活舞台。这部书里，张景锻也只是画了一个轮廓。耐克创办人菲尔奈特78岁才学习写作，之后写了一部不寻常的《鞋狗》，生活对于一个决心从事写作的人太重要了。

当然，这部书，很多地方还背着包袱，观念上的更明显，有些篇什比较拘束，无法放开手脚。反过来说，张景锻还可以有更大的作为。

我希望《最美的风景在路上》是张景锻的第一部书。

我与阅读

窗外春景与书香

龙红平

暖雨晴风初破冻，万物苏醒，春心萌动。窗外世界被春光装点得五彩斑斓，朋友圈里油菜花、樱花、梨花、桃花竞相绽放，每一朵都以它独有的姿态诉说着春天的故事。

而我，却因身体不大舒服，只能婉拒这明媚的春光，闭门于书海之中寻觅慰藉。手捧余光中的《春天，遂想起》，仿佛置身于遍地垂柳的江南水乡，渔歌唱晚，柳堤漫步，心中涌起无限遐想。那婀娜的翠绿，是冬日严寒酝酿的春华，是大自然最温柔的笔触，绘就一幅“绝胜烟柳满皇都”的绝美画卷。

“江南，小杜的江南，苏小小的江南……”字里行间，我仿佛穿越时空，漫步于唐诗宋词的意境之中。青山隐隐，绿水迢迢，那份对古老文化的深深眷恋，在余光中先生的笔下流淌。虽未能亲身感受江南三月的风情万种，但在这字里行间，我已领略那份雅致与韵味。

窗外小鸟啾啾，枝条覆上了新绿，那是一种几乎能滴出水来的绿。远处，草丛中零星几朵小花在风中轻轻摇曳，它们虽不起眼，却以自己独特的方式装点着这个世界，为春日的画卷添上了点睛之笔。

此刻，我的思绪不禁飘向了泰戈尔的《新月集》，“绿树长到了我的窗前，仿佛是喑哑的大地发出的渴望的声音。”窗外的树木，它们仿佛真的拥有了灵性，树根牢牢深扎大地，那是对生命的坚守；粗壮的树干，笔直的姿态，彰显着不屈与坚韧；微微颤抖的树叶，是它们对春天的欢迎，更是对生命的无限渴望。泰戈尔的文字简短而深情，每一个字都像是晶莹剔透的露珠，盈盈颤动，又如同琴键上跳动的音符，随着风的吹拂，演奏出一曲曲悦耳动听的乐章。

翻开汪曾祺先生的散文集《人间草木》，在这里，世间的风物都被赋予了生命，它们各自以独特的方式展现着可爱之处。“如果你来访我，我不在，请和我门外的花儿坐一会儿，它们很温暖，我注视它们很多很多日子了。”这句话，简单却饱含深情，让我感受到了汪曾祺先生对生活的热爱与细腻。他的文字平淡质朴，没有华丽的辞藻，也没有故作深沉的哲理。他以一种近乎白描的手法，将寻常巷陌的生活日常娓娓道来，却让人感受到了暖暖的人情味。读着他的文章，就像是和一位老友坐在桌前，品一壶好茶，聊着家长里短。那份轻松与自在，让人心生向往。

春回大地，一花一木，一树一草，于文人笔下，一撇一捺间，芬芳四溢，生机盎然。