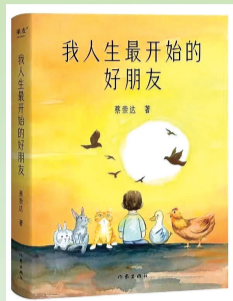


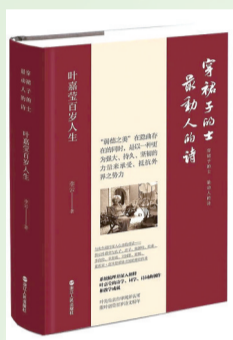
## | 新书架

## 《我人生最开始的好朋友》

蔡崇达 著  
作家出版社

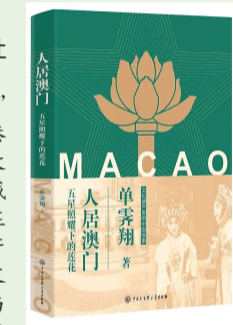
600万册畅销书作家蔡崇达，继《皮囊》《命运》《草民》后的全新力作，讲述闽南小镇里，童年黑狗达与6个小动物的成长陪伴故事，交织阿太、爸爸妈妈及乡邻里的琐碎温暖。笑中带泪的讲述中，我们会理解，在孤独漫长的时光里，这世界永远想以某种方式陪伴你，和你交朋友。此书献给所有渴望关怀的敏感小孩，献给所有孤独、无根可依的大人，让每个人最终找到心安之处。

## 《穿裙子的士 最动人的诗：叶嘉莹百岁人生》

李云 著  
浙江人民出版社

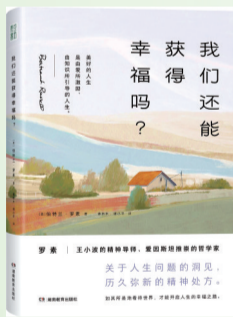
叶嘉莹之所以成为叶先生，经历了曲折复杂的过程。本书努力以翔实可靠的资料呈现叶嘉莹先生的百岁人生道路，对其家族文化特质、各阶段诗学中的生命体悟与心路历程、诗学与词学理论建构、诗词创作特点、诗词教学方法等几个方面进行较为系统的梳理与深入挖掘，力求展现其思想性情及学术道路的发展轨迹，总结归纳其诗教精神及启示意义。

## 《人居澳门：五星照耀下的莲花》

单霁翔 著  
中国大百科全书出版社

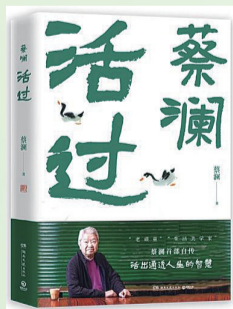
本书以“文化空间”为主题，讲述澳门“小港湾，大奇迹”的时代故事，全方位展示澳门城市肌理和地域风情。在历史与现代、物质遗产和非物质民俗、地域文化和外来文化、内地与澳门的交融中，展现澳门城市精神和文化坚守；同时澳门大三巴、妈祖阁、“非遗”工艺等在书中一一展现，澳门成就穿插其中，为读者展现一个背靠祖国、面向未来，充满生机与活力的现代澳门。

## 《我们还能获得幸福吗？》

[英]伯特兰·罗素 著  
谭新木、谭小平译  
湖南教育出版社

在今天这个令人疲惫万分、充满不确定的世界中，我们还能获得幸福吗？本书精选哲学家伯特兰·罗素对自由和幸福、教育、伦理道德、东西方文化差异等四个方面的精彩论述，以回应当下人们亟须解惑的问题。阅读本书，你会惊讶地发现，我们当下正在思考或困扰其中的人生与社会问题，无不被他在这近一百年前清晰有力地思考过，并坦率地给出了切实实用的答案。

## 《活过》

蔡澜 著  
湖南文艺出版社

本书是一本蔡澜的自传。书中，蔡澜回忆了自己的一生。读者可以看到他因电影工作，到不同国家居住，其间结识了无数朋友，与朋友之间的趣事杂谈。书中文章短小精悍，文笔风趣幽默，每一篇都体现了蔡澜豁达的人生观和他智慧的处世哲学。

## 安海“90后”画家蔡庆培——以“漆”为笔绽放现实之美

本报记者 林伊婷

日前，中国美术家协会（以下简称“中国美协”）公布了2024厦门漆画展览和第四届中国（宁波北仑）青年漆画展览的复评结果，晋江安海镇“90后”青年艺术家蔡庆培的作品《捕鱼日记》入选2024厦门漆画展览，《钢筋铁肋》入选第四届中国（宁波北仑）青年漆画展览。

据了解，厦门漆画展览及中国（宁波北仑）青年漆画展览皆为中国美协主办的国家级漆画专项展览，是展现漆画艺术魅力的重要文化盛事。

用作品表达  
对生活的观察与思考

渔民整网、撒网、打捞、渔获满舱抢“鲜”上岸，余晖下的港口……这是蔡庆培创作的《捕鱼日记》。其通过组画的形式，生动地展现了渔民出海捕鱼及收获的场景。

其中，众人齐心协力将满舱渔获装卸上岸的画面放于组图的最中央，极具视觉冲击力。而画面的下方则描绘落日余晖下的渔船停泊于港口，并配以文字记录当日捕鱼的情景，让画面更具层次感、故事性。

“我们闽南地区沿海，不少人靠海而生。我希望通过作品来展现渔民辛勤付出的场景，以此来赞美劳动、致敬劳动人民。”蔡庆培谈及创作思路，如是说。

“艺术创作源于生活，却高于生活。”秉承这一理念，蔡庆培的大多数作品以日常生活、本土文化为题材，以小见大，以小切口呈现大时代，展现现实主义的精神和广度。

此次入选第四届中国（宁波北仑）青年漆画展览的《钢筋铁肋》也是蔡庆培源于生活的一幅佳作。从该幅作品的画面中可见，错综复杂的钢铁构架间，附着盘根错节、锈迹斑斑的钢铁管道。

蔡庆培介绍，钢铁工业是重工业的象征，但随着时代的发展，重工业也在经历着一次又一次的产业变革。不少工业厂房虽在，但已不见机器隆隆。

“我的工作所在地就是一个由工业老厂房改造而来的现代创意产业园。在这里，可以看到工业遗存与现代元素的融合。”蔡庆培说，创作《钢筋铁肋》既是反映新时代产业的发展，也希望通过饱含铁色记忆的工业建筑，表达自己对生活的观察与思考。

近半年的用心打磨  
作品接连入展

在《钢筋铁肋》画面中，有不少亮眼的白色，衬出钢铁管道的陈旧和锈迹斑斑。

据介绍，这些发白的画面并非颜料涂刷而是贴了蛋壳。将一片片细碎的蛋壳入画，其工序之烦琐，不难想象。

“从最初的打底稿再到最后完稿，此次入展的两幅作品都用时近半年。”蔡庆培说，漆画的制作是一个烦琐而精细的过程，从最初的上底漆，到涂刷、彩绘、贴金、镶嵌材料等，再到最后成品前的打磨，每一步都需要沉下心来创作。

同时，漆画是以天然大漆为主要材料的绘画，因此在创作过程中，除了需要一遍遍上漆外，也需要一次次等待漆干透后，再继续下一道工序。

“《钢筋铁肋》作品高1.3米、宽2米，我一个人是很难去搬动、调整画的摆放位置。创作过程中，我经常一画就忘记时间，画完才发现已经保持一个姿势很长时间了。”蔡庆培坦言，虽然创作过程很辛苦，但为了准确的表达，相关的工序及时间是不可省的。

功夫不负有心人。蔡庆培的努力也收获了认可，此次两幅漆画佳作双双入展。据悉，2024年以来，蔡庆培共有3幅作品入选由中国美协主办的全国性美术展览。

入展只是起步  
将坚持不断创作

在很多人眼中，蔡庆培如晋江美术界冲出一匹黑马，短短一年里，多件作品入展，让人惊叹之余，也让人热切关注他的艺术成长之路。

据了解，蔡庆培出生于一个艺术氛围浓厚的家庭，其父亲也是一画家。从小耳濡目染接受艺术熏陶的他，早早就与美术结下了不解之缘。

从幼时充满童趣的肆意涂鸦到少年时接受系统的绘画学习，到后来考入大学就读设计专业，再到如今的创业从事艺术教育，艺术已成为蔡庆培生命中不可或缺的一部分。

蔡庆培介绍，画画是自己表达情感的一种方式。其学习成长过程中，接触了各类画种，国画、水彩、油画、漆画等都有涉猎，而近些年来，自己一直专心从事漆画创作。

“漆画是中国传统文化瑰宝。创作过程中，我们不仅要传承传统技艺，也要不断探索新的表现形式与创作手法。”蔡庆培说，大漆有独特的艺术表现力和深厚的文化底蕴，给了他丰富的创作灵感，也更加坚定了他漆画创作之路。

“入展只是一个开始，未来还有很长的路要走。我将坚持不断创作，也希望创作出更多更好的作品。”蔡庆培说。

## | 好书品读

## 品读《一日三秋》

刘衍

当我们翻开刘震云的《一日三秋》，便仿佛踏入了一个充满奇幻色彩与深刻内涵的独特世界。

小说以延津小城为背景，众多人物的命运相互缠绕，淋漓尽致地展现出生活的无奈荒诞与人性的复杂温暖。独特的叙事风格，就像一把具有魔力的神奇钥匙，缓缓开启了一扇通往这个充满魅力的世界的大门。

卖猪蹄的老朱、神秘的花二娘、剧团的演员……每个人物都有自己独特的故事和鲜明的性格，他们在生活的舞台上尽情演绎着各自的悲欢离合，仿佛一群灵动的舞者。

作品中的花二娘极具象征意义。她如同一个神秘的幽灵，在人们的梦中悄然出现，急切地寻觅着笑话，若讲不出笑话，就会被她如泰山压顶般压死。花二娘的存在，恰似生活中那些如影随形、无法逃避的压力和困境的象征。人们为了取悦她，绞尽脑汁地寻找笑话。这也反映出人们在面对生活的苦难时，试图用幽默和乐观来化解的心态，就像在黑暗中努力寻找一束明亮的光。

小说中的幽默属于黑色幽默，它在让人捧腹大笑的同时，也让人感受到深深的悲哀，就像一把双刃剑，一面带来欢笑，一面刺痛人心。例如，书中对于剧团演员的描写，他们在舞台上演绎着别人的故事，而自己的生活却充满了坎坷，这种反差就像强烈的黑白对比，令人忍俊不禁，同时也让人感慨人生的无常，如同变幻莫测的云彩。

《一日三秋》还蕴含着对传统文化的深刻思考。延津的传说、民间故事、戏曲等元素贯穿始终，为小说增添了浓厚的文化底蕴。通过对传统文化的描写，刘震云展现了传统文化在现代社会中的传承与困境，引发了人们对传统文化价值的思索，如同在平静的湖面投入一颗石子，泛起层层涟漪。

在叙事结构上，《一日三秋》采用多线叙事，将不同时间、不同人物的故事巧妙地交织在一起，就像一幅绚丽多彩的织锦，每一根丝线都代表着一个故事，相互交织，共同构成了一幅丰富多彩的画面。这种叙事方式使得小说的情节更加丰富，也让读者能够更全面地了解故事的背景和人物的命运。

《一日三秋》以深刻的人生洞察、浓郁的文化底蕴和独特的叙事风格，让读者在阅读的过程中感受到了生活的无奈与荒诞，也体会到了人性的复杂与温暖。它提醒我们，生活中虽然有苦难和无奈，但我们也可以用幽默和乐观的心态去面对，在平凡的生活去寻找属于自己的“一日三秋”。

## | 我与阅读

## 年香书香润心田

唐宝洪

进入年关，临近春节，我对过年买什么吃什么不怎么样上心，上心的是在春节假期里如何款待一位特殊的“客人”。

尽管这些年年味不如儿时那般浓稠，但探亲访友是必不可少。而我，总是尽可能地抽出时间来阅读与写作。在我的心里，诗书也是我的亲人，切不可怠慢。

按惯例，我的春节时间都交给农村老家。每每过年，我都要选两三本书随行。每到夜深人静，一壶茶、一本书，就是我最好的陪伴；陶醉其间，往往通宵达旦也不觉得累。犹记得17年前的那个除夕夜，我邀请《菜根谭》这位特殊的“客人”“彻夜畅谈”。书中那简练隽永、对仗工整的文字，那富有哲理性的深刻内容，那启迪人心让人回味的寓意涵盖了人生修养、生活态度、道德修行、个人品质，比窗外那亢奋呐喊的鞭炮更打动心弦，比那璀璨绽放的烟花更绚丽。

保持静心、潜心，从名利场中逃离，从虚荣虚空中逃离，从纷争喧嚣中逃离，从浅薄庸俗中逃离，对一个写作者来说，是很有必要的。即便是除夕和春节，我也不会上网。犹记得，6年前，从腊月二十七到正月初一，我放下一切俗务，摒弃一切杂念，全身心投入一部电影剧本的创作。作品的完成，是最好的年货，是最美的佳肴，诗书之味就是最值得珍惜的年味。

两年前，我请一位发小帮忙。发小开来一部皮卡车，把我一部分藏书运回老家，以便除夕和正月那几天假期能与藏书零距离亲密接触。去年春节，陪伴我是林徽因的《你是那人世间四月天》《你若安好便是晴天》《爱上一座城》。今年春节，我想款待的书籍朋友是汪曾祺的《人间有味》《人间趣》《人间有味》《人间有味》。

年味，有阅读与写作相伴，有年香书香润心田，不亦乐乎？！

## | 书里书外

## 把生活凝成“花开的瞬间”

王常婷

打开晋江籍诗人杨娅娜诗集《花开的瞬间》，犹如一场绚烂的花事，邀请读者步入一个充满生命力和美学意蕴的世界。作者以细腻的笔触，描绘了花朵绽放的那一瞬，仿佛时间的流动在此刻静止，定格了自然界的奇迹与美丽。

诗集中的每一首诗都宛如一幅精致的画作，用文字勾勒出花朵绽放时的形态、色彩与气息。《借一片叶子降落》里“历经了数次劫难的玫瑰已经长出最好的模样含苞待初放喜悦”，自然界的开花花落与人生的喜怒哀乐交织在一起，构成了一幅幅动人的画面。诗集中的每一首诗都仿佛是一朵正在绽放的花朵，以其独特的姿态和色彩，诠释着生命的意义和价值。

诗集中，诗人通过细腻的笔触，捕捉了花开的每一个细节，从含苞待放到绽放盛开，再到凋零飘落，每一个阶段都充满了诗意和美感。“像花间小小的蒲公英，只有薄薄的羽翼，就一阵风”，诗人还巧妙地运用比喻、拟人等修辞手法，将花与人的情感、经历紧密相连，使得诗歌在表达上更加生动和感人。

情感表达上，诗集《花开的瞬间》充满了对生命的热爱和对美好的向往。“天堂鸟”“风车转动时光的萌芽”“一只游回大海的小鱼”……诗人通过对生活中中小生灵的敏锐捕捉，表达了对生命的珍视和对未来的期待。每朵花每条鱼每个生灵都是生命的象征，它们用自己的美丽装点着大地，为这个世界带来了无限的色彩和生机。

读完诗之后，不由得反省，或许我们偶尔该停下匆匆脚步，欣赏生活中的小美好，珍惜每一个花开的瞬间，用心去感受那些美丽与生命的绽放。如《古寺寂静》，“爱这细微的美好树木沉默喜悦扑通扑通落入我心里自然而成的诗由风来诵读……”

生活中的作者温润如玉，笑容温暖如春（如图）。每次采风同行，她小小的身板常常背着重重的单反相机，用心捕捉着生活中每一朵花开的瞬间。在工作之余，她学书法、绘丹青，山水花鸟都现诸笔端。她还喜唱南音，泉州的南音雅集常见到她的身影。和其他许多南音爱好者一样，不只是会唱，她同样精于南音（南音琵琶）及古琴演奏。此外，她的插花，别出心裁，令人赏心悦目。焚香插花成为她生活中不可或缺的一部分。如今



晋江籍诗人杨娅娜

继第一部诗集《最是凝香处》后，她又出了第二部诗集《花开的瞬间》，琴棋书画诗酒花，只是因为不肯错过生活中的每一瞬精彩，她把生活过成了诗。

这次，她把生活凝成“花开的瞬间”，让我们体验了生命中的诗意与美好。