

# 状元故里觅诗魂

——首届吴鲁文化季征文作品选

主办单位：中共池店镇委员会、池店镇人民政府、晋江市文学艺术界联合会、晋江日报社

## 晋江风骨状元魂

颜长江

走进晋江市池店镇钱头村的乡街小巷，慕名来到福建历史上最后一位状元吴鲁的府第，就像溯流在时光的波澜上。我探访寻迹，只见在白石铺砌的巷路一侧，排列三座红砖瓦的五开张古大厝。正中间一座匾题“状元第”三个潇洒大字，左右两座则悬挂“书房”“学堂”的匾额，朱漆金字，墨香大气。

晋江夙以“人文渊数”著称，历代不仅簪缨鹊起，被誉为“千人进士县”，还有榜眼、探花的佼佼者胜出，更有十余位的状元独占鳌头。这些山川毓秀的风流人物，就是“海滨邹鲁”的文化底蕴。而吴鲁赶上宋代王朝的承命会试，跃鲤化龙，在清光绪十六年(1890)的春闱，夺取恩科的大魁。

吴鲁高中状元后，初授翰林院修撰，再出任陕西乡试副考官，又转为提督安徽学政，代办过江南乡试。清光绪二十七年(1901)的庚子国变后，他赴任云南乡试的主考官，越明年出任云南学政，即此在“风气尚未大开”的边陲，也不遗余力地播撒读书的种子。当地老百姓感念德行，为其立有“德政碑”。他还被任命为吉林提学使，在执掌地方文教事务的任上，带头捐俸助力教育的发展，深受民众的爱戴。

然而，吴鲁所处的却是一个糜烂的朝代，内忧外患的社会现状与官场腐败，使他满怀的抱负难以施展，为此步履维艰。清王朝的气数如此，纵使吴鲁毕生倾情于教育救国，呕心沥血，也显得力不从心。这种困顿的境遇，对于个人而言，欲挽危局于山穷水尽，也算是时运不济了。

走进府第内的《百哀诗》首刊百周年纪念馆，我被“留一部庚辛信史”的联语所触动，遂想起那段吴鲁亲历的痛楚史事。清光绪二十六年(1900)，吴鲁在朝为官的日子，却遭遇“庚子之乱”，联军东西大小十一国，麾指京津”的特大事件。慈禧太后竟祭出义和团“刀枪不入”的符篆，去迎战拥有先进热兵器的魔鬼，这种愚昧怎能抵御洋人所恃的猖狂炮火？在这国难当头之际，形势危急，吴鲁悲愤不已。他极力主张抵抗外夷的侵略，被推举担委为军务处总办，挺身在这场动荡的漩涡中。如此关键时刻，慈禧太后并不坐视京都以稳军心，而挟带光绪皇帝偕百官“西狩”而去，赫赫圣驾实际是逃奔溜走了。

吴鲁作为主战派的中坚，不是忙着避难，而是坚持留守在军务处。他目睹京师被大肆蹂躏，血雨腥风，生灵涂炭，在困居宣武门外南柳巷晋江会馆的时候，仍然应对着各种突变的发生。他无法实现“拔剑收取旧山河”的愿望，心有不甘又能如何？朝廷丧权辱国的积弱之殇，化成诗家的忧患意识，其失意颓丧的心泪，滴落在《百哀诗》的稿笺上。他遂以诗的形式记录时事，挥笔咏成一百多首的诗篇，字里行间喷发出卧薪尝胆的心声，这就是对时人与后人的惕然警醒。

清光绪三十三年(1907)，吴鲁获得朝廷诰授的资政大夫衔。清廷赏给正二品的花翎顶戴，以表彰其报效国家社稷的功绩，这在宋代王朝中，对于一个把操守看得比生命重要的士大夫，济世匡时于穷途末路，能够保得住忠义与晚节，也算是平生幸事了……

我忆及吴鲁留给历史的事功，他承受过骚乱的痛苦，仍以振兴文教为己任，并没有愧对自己的年代。他对走向崩溃的清王朝，哀其不幸，怒其不争，而对自己咏诗励志，其“哀”中有灵魂的坚韧，有逆境的崛起，也有负重的奋发。我捧读着吴鲁的遗诗，感受他兴学的正气、抗侮的骨气和图强的志气，对他身处浊世而砥砺前行诗路历程，就更加的心领神会了……

走出池店钱头村的吴鲁状元第，结束了此行匆促的探访，却也是获益匪浅。我感引以为豪的是过去，勇于拼搏的是今朝，充满自信的是对未来的憧憬。这片土地浸润吴鲁文化教育活水，在其勤奋好学、爱国爱乡、坚强不屈的优良品格影响下，晋江风骨必然先后启后，在崭新的时代发扬光大！

(作者系中国作家协会会员、晋江市蔡其娇诗歌研究会名誉主席)



亲情

## 我还能陪你多久？

翁郑榕

一纸调令，我马上去省外工作。离别的前夜，家中弥漫着“南浦凄凄别，西风袅袅秋”的哀愁，一家人的沉默，如同天边低垂的阴云，沉甸甸地压在心头。抵达机场的路上，气氛凝重得让人窒息，每个人的脸上都写着不舍，却又默契地选择了沉默。

母亲执意要帮我拎起那沉重的行李箱，她的背影在夕阳下拉长，佝偻得如同岁月刻下的问号；眼角的泪花，在枯井般的眼眶里闪烁。幸而妻子及时上前，温柔地为她拭去泪水。我试图以一支烟来掩饰内心的波澜，手指不自觉地摸索。这时，父亲默默递来了他的烟，仿佛进行了一场无声的交接仪式。那一刻，我深切地感受到，父亲真的老了，而我，已成为这个家的顶梁柱。

在飞机上，我一直在想我还能陪伴他们多久？网上流传着这样一个计算公式：在外打工的游子，一年中只有放长假的那几天，才能回到家乡陪伴父母。假设父母现在60岁，按照平均寿命80岁来计算，我们陪伴父母的时间，不超过1540个小时。1540小时看似很多，换算下来不过短短64天。父母年事已高，而我却因工作远赴他乡，一年到头，能陪伴他们的日子屈指可数。每当夜深人静，这种无力感和愧疚感便如潮水般涌来，泪水不受控制地滑落，我任由它们打湿衣襟，却无力擦拭。

人类的一切感情中，最难割舍的是父母亲情；人类的一切义务中，最应承担的是赡养父母的责任。百善孝为先。这个“孝”字耳熟能详，是老字去掉下半部分，换成“子”，寓意是父母老了的时候，是孩子背着老人。

现如今，我在外打拼已经成为一种常态。在外打工的日子里，我时常怀念家的温暖。每当有空闲，我便迫不及待地想要回家，因为对于父母而言，我的归来就是他们最盛大的节日。记得有一次，我提前下班，带着一份精心挑选的礼物回到了家。那晚，我陪父亲下起了久违的象棋，他的脸上洋溢着久违的笑容，仿佛回到了年轻时的模样。而母亲，则在一旁忙碌着，为我们准备着一桌丰盛的晚餐。餐桌上，我们谈笑风生，分享着彼此的生活点滴，那一刻，家的温馨和幸福，让我忘却了所有的疲惫和烦恼。

晚上，我陪父母一起看电视。他们坐在沙发上，我则依偎在他们身旁，就像小时候那样，享受着他们弯弯眉的温暖 and 庇护。我轻轻地为母亲按摩着肩膀，她的皮肤虽已不再紧致，但那份母爱的温暖，却从未改变。我们聊着过去，谈着未来，每一个话题都充满了温情和希望。

然而，每次离别总是来得那么快。看着父母渐渐老去的背影，我的心中充满了不舍和无奈。但我知道，我必须为了这个家，为了给他们更好的生活而努力奋斗。所以，每一次离别，我都会暗暗发誓，下次归来，一定要带给他们更多的惊喜和陪伴。

多陪陪家人吧！因为每一次相聚，都是那么珍贵。在他们眼角的喜悦泪花里，你会看到整个春天的模样，那是家的温暖，是爱的力量。



青山泉韵(国画) 杨新榕



抒怀

在人生的漫漫长旅中，我们都曾有“看山是山”的懵懂阶段。那是初见世界时的纯粹，山峦在眼中只是简单的隆起，是大地之上突兀的存在，有着或青或褐的色彩，以及或雄伟或秀丽的轮廓。我们以最直观的视觉感受去定义山，它们是远方的地标，是孩童眼中攀爬冒险的乐园，是画家笔下勾勒的线条。然而，随着岁月的流转，当我们经历了风雨的洗礼，心灵开始沉淀，便会进入“看山不是山”的奇妙境界。此时的山，不再是那简单的地理实体，而是岁月留下的史书，每一道褶皱，都藏着往昔的故事和所经历的人生。

如果你站在山顶，你不会觉得这座山峰巍峨雄壮，你正将它踩在脚下，将它征服，此时的山，也正在默默向你展示它的平凡。目之所及的其他山峰，看上去似乎更巍峨壮观，你反而会觉得自己脚下的山峰平平无奇。但当你处在山脚之下，抬头仰望这座山峰，你却常常会感叹其高耸入云，它似乎高不可攀。而此时，你所面对的那座山峰，正在以自己最强有力的姿态展示出它的庄严肃穆。这一座座山峰正在悄然无声地向你披露着：有人正登上最高处。而你渴望做的，是像他们一样登上山巅，一览众山小；或者永远留在谷底，去静静地欣赏这座山峰的庄严和肃穆。在你眼里，没有一座山是不伟大的。

你看那山，在晨曦微露之时，它像是一位沉睡中被唤醒的巨人，那缭绕在山间的晨雾，宛如仙女舞动的轻纱，缥缈虚幻，让山的轮廓变得模糊不清。这时的山，是梦幻之境守护者，它承载着晨曦的希望，孕育着万物复苏的坚实力量。当烈日高悬，山又有了另一番模样，它像是一座坚硬的堡垒，对抗着炎炎烈日的炙烤，山岩在强光下泛着金属般的光泽，那些裸露的石块，如同岁月雕刻的奖章，见证了无数次风雨雷电的侵袭。此时的山，是力量与坚韧的象征，它用自己的身躯为脚下的生灵遮风挡雨，是大地上永恒的依靠。在黄昏，夕阳将天空染成一片绚烂的火海，那不断变化的色彩在山间流淌、蔓延，让山变得如梦如幻。山谷中的溪流在落日的余晖下波光粼粼，像是一条蜿蜒的彩带，穿梭于山林之间。这时的山，是艺术的杰作，是大自然这位伟大画家最得意的作品，它融合了色彩的激情与光影的变幻，让观者沉醉其中。到了静谧的夜晚，山峦在夜色之中沉默不语，又似乎蕴含着无尽的神秘。月光洒在山间，像是为它披上了一层银色的披风，繁星在天幕上闪烁，如同镶嵌在黑色绸缎上的宝石，山在这浩瀚星空下显得更加深邃。夜幕下的山林，偶尔传来的夜枭叫声，为这寂静的夜晚增添了几分神秘。此时的山，是宇宙奥秘的一部分，它连接着天地，承载着人类对未知世界最深层的无限遐想。

纪栋

“看山不是山”，是我们心灵对世界感知的升华。山，已成为我们内心深处情感、思想和精神的寄托。它是时光的容器，是生命的舞台，是自然与人类灵魂交织的乐章。每一次对山的重新审视，都是一次对自我和世界的深刻领悟，让我们在这纷繁复杂的世界中，找到属于自己的那份宁静与智慧。



心曲

## 爱上旗袍

蔡冬菊

对旗袍，总有着一种莫名的情愫，感觉自己与它有千丝万缕的联系。这种感觉，是在当年结婚婚纱照时得出的结论。在这之前，我总以为像自己这种人高马大的女子，是不适合穿旗袍的。直到照片洗出来后，当我看到照片上那位身穿一袭红色旗袍，手执一把油纸伞巧笑嫣然的女子后，硬是愣了好久才反应过来，原来那位美得像画中走出来的女子竟然是化妆后的自己。从那以后，旗袍就在我的心里占有一席之地，只是，却很难找到穿旗袍的机会了。

后来有一次在参加旗里举行的歌唱比赛时，我犹豫了很久很久，终于鼓起勇气，为自己挑选了一件粉色的改良式旗袍。穿上它，再化个淡妆，我便自信满满地上台唱了一首江珊的《梦里水乡》。可惜的是，落选了。虽然没能进入决赛，但是这次的参赛经验对我来说是一次极为难得的上台机会，而且我圆了自己的梦想，再一次穿上美美的旗袍。因此，我并没有为比赛失利而伤心失望，反而在比赛结束后，兴致勃勃地拉着儿子，叫他帮我多拍几张照片留念。

那是很多年前的事了，如今想来，对旗袍的喜悦似乎是天生的，没有理由的。在那以后，我又远离了旗袍。儿子中考时，我没有机会去考场为他加油，也没有机会穿上旗袍为他喝彩。直到他高考时，我突然心血来潮，想到要为自己再圆一次梦想。那几天，刚好同事的女儿也在高考，我们俩便兴奋地连续穿了三天的旗袍。红、黄、绿都穿上了，一天一套，其实，我根本没到儿子学校去加油。儿子说不需要，我也就没有特意请假去学校了。说来说去，穿了旗袍只是为了取悦自己，并不是为了应景。

就这样，一来二去，买的旗袍渐渐多了，款式也多样了，一年四季都安排上了。每当有重要场合时，我都会穿着它，踩着自认为优雅的脚步，婀娜多姿地出现在众人面前。穿上旗袍的那一刻，我是极度自豪的。透过同事羡慕的眼光，我知道，她们很想像我一样，随心所欲地穿着旗袍，让自己成为人群中那颗耀眼的明珠。可惜，她们就是不敢，跨不出自己心里的那道槛。

其实，女为悦己容，我觉得把自己打扮得美美的，并不只是为了取悦知己，更重要的是取悦自己。如果自己都不爱惜自己，就更谈不上爱惜别人了。既然如此，为什么不对自己好一点，跟着心的声音走，想穿什么就穿什么，爱旗袍就穿旗袍吧！

做一个优雅的女人，从穿旗袍开始！



## 登紫帽山

吕少京

紫帽山，这颗镶嵌在晋江大地上的翠绿瑰宝，自古以来便是文人墨客竞相吟咏的圣地。它虽不以巍峨挺拔的姿态傲视群峰，却以灵秀温婉之姿，在世人面前缓缓展开，热情诉说着跨越千年的传奇与佳话。

紫帽山，因山顶常有紫气东来，云雾缭绕，其形宛若一顶尊贵的帽盖，故而得名。这座山峰自古以来便笼罩着一层神秘而幽邃的面纱，热情地吸引着无数探寻的目光。步入山中，仿佛穿越了时空的长廊，每一步都踏在了历史的脉络之上，感受着岁月的沉淀与厚重。

古木参天，枝叶繁茂，翠竹随风轻摇，发出沙沙的声响，宛如天籁之音。空气中弥漫着泥土与树叶的清新芬芳，令人心旷神怡，仿佛所有的尘世烦恼都随着这轻柔的清风飘散而去，只留下一颗宁静而纯净的心。

沿着蜿蜒曲折的山径拾级而上，两旁是错落有致的岩石与潺潺流淌的溪流。水声潺潺，与鸟鸣交织成一首悠扬动听的自然乐章，让人沉醉其中，尽情领略大自然的魔力。

行至半山腰，一座古朴典雅的寺庙——金粟洞映入眼帘。它静静地伫立在山林之间，有一份超凡脱俗的宁静与庄严。

继续攀登，直至山顶，眼前豁然开朗。极目远眺，群山连绵不绝，云雾缭绕其间，晋江平原宛如一幅巨大的画卷铺展在脚下。城市与乡村交相辉映，构成了一幅人与自然和谐共生的美好图景。此刻，心胸豁然开朗，仿佛能包容世间万物，所有的艰辛与汗水，在此刻都得到了最好的慰藉与回报。

紫帽山不仅自然风光秀丽旖旎，还蕴藏着深厚的文化底蕴。山中石刻遍布，题字斑驳陆离，记录着历代文人墨客的足迹与情怀。传说中的“紫帽十八景”，每一处都蕴藏着动人的故事与传说，让人在欣赏美景的同时，也能感受到那份穿越时空的文化韵味。

紫帽山以其独特的魅力，热情地吸引着无数游客前来探寻。在这里，你不仅能领略到自然风光的无限美好，更能深切感受到那份深厚的文化底蕴与历史的厚重，仿佛置身于一个充满魅力的世界。

在庄重而深邃的氛围中，我们能体会到那份跨越时空界限的文化底蕴与独特魅力。时光荏苒，紫帽山犹如一位历经沧桑、智慧深邃的老者，默默地见证着晋江这片热土的巨变与繁荣，用它那沉静而庄严的姿态，守护着这片土地。

当夕阳缓缓西沉，绚烂的晚霞如同织锦般铺展在山巅，紫帽山更添了几分神秘与深邃。它仿佛在低语，热情地讲述着那些未竟的传奇，激发着人们无尽的遐想与向往。在这座山的温柔怀抱中，时光似乎放慢了脚步，静静地等待着那些懂得欣赏与探索的心灵。

在这里，每一缕清风、每一片绿叶都似乎在轻轻地拂去心灵的尘埃，引领着人们沉醉于这份超凡脱俗的宁静与绝美之中，热情而纯净。

紫帽山不仅是一座雄伟的山岳，更是晋江人民的精神象征，是自然美景与人文情怀完美融合的瑰宝。它成为每位旅行者内心深处那片永恒的诗意家园，成为一个让灵魂得以栖息与净化的理想之境。

## 爬紫帽山

紫艺

爬山是一种修行。爬紫帽山应当如是。紫帽山位于晋江市紫帽镇，与清源山、明山、罗裳山号称“泉州四大山”。百度百科词条上的介绍，让我对这座山有了一个粗浅的认识。

一直以来，紫帽山因其风光旖旎、独具特色，备受历代文人骚客盛赞。“清源水接南溟阔，紫帽山齐泰岳乔。”南宋王十朋与紫帽山有缘相遇，便心生相惜之情，更是不吝赞美之词。“紫帽之峰兮高且巍，白云一片兮空依依。”丘葵以一首《怀古愚兄》，对紫帽山的雄伟之势纵情放歌。

关于紫帽山的诗词还有很多，但文字的意蕴仅靠思考的揣摩、心灵的玩味显然远远不够，没有亲身体验一把岂不可惜？而这正是吸引我前行攀登的一大原因。其实，对于在办公室久坐的人来说，适当的运动是必须的，爬山无疑是一个可获高分的重要选项。

我喜欢爬山，爬过了清源山，也爬过泉州城郊的桃花山，更爬过了远在德化的石牛山。每一次的登高望远，都是对自我的一次审视。在大自然面前，可以放下所有的纷扰与不安，一切也都显得那么微不足道了。累并快乐着，做一场爬山式的修行也便永无止境了。

虽然距离紫帽山不算远，但真正贴近的机会并不多。对紫帽山的理解，更多的还是来自微信朋友圈，诸多好友闲暇之时留下的影像，更进一步触动了我的决心。

周末天空阴郁，不敢贪早，上午九点多才从家里出发，到紫帽山脚下已是十点有余。不承想，正要开始攀爬登山，太阳就跟上了脚步。我们选择的是近网络上多有晾晒传播的一条步道，从露营基地进入，沿路溪水潺潺，好不惬意。游客络绎不绝，有的一家子择一阴凉地，支起帐篷露营；有的展开一张餐布，直接席地而坐，满是轻松闲适之态；有的带着小孩子挽着裤脚下水去，试图捕捞小鱼小虾。在进入初冬的时节里，南方还有强劲的暖意，着实需要一股透心的冰凉来刺激一下。看着有点险峻的山峰，因为错落有致的栈道，让前行的道路平缓了许多，拾级而上，很快就汗水直淌。滴下的汗水，踩下的足迹，不正是这时代的印记吗！

看着路牌，山上有金粟洞、古玄寺、古元堂、妙峰院等唐宋明清历代名人的读书修炼之处，也有保福寺、安福寺、普照寺、五塔岩等留有历代先贤的佛雕、摩崖石刻等印迹，已很难在短时间内逐一驻足、深探其中。借助手机搜索，作一番云游之旅，精神生活一下子觉得充实许多。

阳光照耀之下，紫云覆顶几乎不可能在短时间内相遇，就权且留下一点遗憾吧！其实，人生的一些遗憾，无非是为了今后弥补的美好，错过也是一种缘分，就像我们这一次的攀爬，虽然前行的路程不算长，但沿路的青翠、清澈与清幽已经了然于心，对下一次便有了更多的憧憬与期待。紫帽凌霄，钟灵毓秀。人生中，还有很多的山峰可以试着去爬行，还有很多的高处值得仰望，美好的不只是沿途的风景，也是沉浸的修行。