

状元故里觅诗魂

——首届吴鲁文化季征文作品选

主办单位：中共池店镇委员会、池店镇人民政府、晋江市文学艺术界联合会、晋江经济报社

吴鲁品牌走笔

黄菜莲

我藏有一册《历代状元文章汇编》，时不时总爱翻一翻。此书收录中国科举历史1300多年间从唐代到清朝的状元文章，内中亦收录了吴鲁状元及第的答卷。我是带着“这位福建最后一位科举状元是以怎样的才学摘取状元桂冠”的好奇来阅读这份试卷的。状元殿试体例大多是皇帝就治国思考的焦点问题提出策问，再由应试者逐一答出对策。光绪帝就自己登基十六载的临政实践提出四个问题。吴鲁相应回答四个见解，大体是相为表里的帝王心法治法，所宜究心的东三省国家根本重地、以养万民的茶税之征、边防为重的海疆问题等，果然精彩，既博学又深刻。泉州是茶乡，是“海丝”起点，作为泉州晋江人，吴鲁谈茶税和海防的精辟论述似乎比较顺理成章。而他对帝王之道和东三省的独到认识，却更加令人钦佩，有如诸葛亮不出茅庐而知三分天下，优秀才俊总能在偏安一隅中胸怀世界。可以说，吴鲁品牌的创立首先来自他的才学，一答而立品牌。我还注意到，吴鲁谨慎严密的应答，始终渗透着“求其保民之本务”的要义，字里行间流淌着昂扬作为精神，俨然一股以人人为本治天下的梭哈气势。直至多年后，时值吴鲁180虚岁诞辰，我来到吴鲁故里晋江池店采风，才领悟到他从状元及第就喷发出来的这种志向梭哈，贯穿了一生，主导了吴鲁品牌风貌。

吴鲁特立独行，一辈子都很较哈。无论是被授予翰林院修撰，还是三任学政、三任主考，“六掌文衡”兴学育才，抑或当军务处总办，他都竭尽全力求作为，无惧坎坷求奉献。这种不遗余力的人生态度和求索精神，是中国儒学文化母体的精髓。闽南人的传统主流秉性，构成了吴鲁品牌内核。

卓越的人物品牌总蕴含着不凡的终身人设。吴鲁的人设有很多故事，他生活于清末鸦片战争至辛亥革命时期，那种动荡的历史背景注定了他的故事离不开个人志向追求与社会悲剧的矛盾冲突。状元殿试的头牌之争，主考遭遇的乱象，学政期间的教育改革，御敌策略遭受搁置，战乱之中受困京都晋江会馆，绝望之下的弃官还乡……那些故事饱含挫折，更充满了克服挫折的精神和毅力，令人心疼吴鲁更崇敬吴鲁。这样的终身人设，跌宕起伏且意味深长，使吴鲁品牌鲜活、生动而独具魅力，光耀后世。

如今，晋江市池店镇位居全国综合竞争力百强镇第50位。采风中，年轻的镇长告诉我们，池店核心竞争力有“四脉”：商脉、侨脉、水脉、文脉。吴鲁品牌应当就是池店文脉的最大优势了。

如果说，“福建最后一位科举状元”的称号是不可复制的，那是殿试一举成名的殊胜。那么，吴鲁品牌蕴含的核心元素却是可以效仿、能够传承应用的。

吴鲁品牌自带溢价，更是拉动了池店镇的区域溢价。溢价是品牌影响力的体现，人物品牌溢价绝不是价格现象，而是价值超越了人物自身范畴，具有感化和造就他人的能量。吴鲁是患有“灵魂洁癖”的中国知识分子形象，这种高贵的洁癖促使他告别昔年仕途重归故土，一纸辞呈洋溢气节，人物品牌随之而立，价值取向不言而喻，四方景仰纷至沓来。当下，吴鲁品牌的价值复活在民族复兴的诉求中，效应不断增强。我发现，在钱头，在池店，在晋江，在泉州，在福建，人们关注吴鲁，愿意“被吴鲁”，大多是关注吴鲁可以让自己成为什么样的人，被吴鲁的精神引领去成就什么。这样的愿景，是吴鲁品牌的灵魂光芒。

吴鲁品牌自带流量，造就了裂变发展的财富格局。吴鲁品牌吸引眼球，吸引的不仅仅是当地的热望，更是顺延晋江池店侨脉扩散在世界各地，形成一个又一个吴鲁精神引爆点，在许多社群产生互动。纵然，人们钟情于吴鲁的《百哀诗》和书法作品，但是，更愿意从他的诗歌文学中感悟现实主义精神和书法艺术透出的浑厚正气，从他的文化遗产中汲取成长与发展的养分。财富是思想与物质高度融合的造物物，没有文化灵魂的金钱不是财富，没有物质基础的思想也不是财富，吴鲁品牌的流量就在文化与经济之间裂变穿梭，引领高质量发展。我看见参加首届吴鲁文化季启动仪式的许多人，当地的、海外的，一个个眼里都闪着亮光，那种精气神折射着当地鼓鼓的发展后劲。

（作者系中国作家协会会员、福建省作家协会副主席、福建省文艺评论家协会副主席）

状元帖

张冬青

儿时在老家闽北乡间，裹着小脚的外婆闲常时总会吟唱那首朗朗上口的童谣：“三包糕哪四包糖，送涯个团团归学堂；团团读了七年书，考了个文武状元郎。”在我的少小懵懵懂幻里，状元这东西混混沌沌无以名状，那玩意似乎是盏高挂于悬崖绝顶金黄流蜜的蜂巢，其中的蜂王指挥千军万马威风八面。稍长才觉得里头或许该有男儿引以自豪的花翎顶戴、东床附马衣锦还乡啥的，依稀感觉也有长辈光宗耀祖的殷殷期许，总之与悬梁刺股读书赶考金榜题名等有关。这个秋阳朗照的晴暖大夫，我受邀参加首届吴鲁文化季启动仪式采风活动，方才了解到福建省最后一名科举状元吴鲁，竟然就在闽南晋江钱头村产生，自觉孤陋寡闻，慨叹不已。

眼前临街的三座连排古厝坐北朝南西南，典型的闽南古建筑，砖木结构，红砖外墙，白硬墙裙，门楣上方悬挂的一方橙黄金匾“状元第”格外显眼。进门可见石板条的长方形天井，房屋地面则铺砌赭红的方块地砖，一些廊柱、窗棂雕饰看上去朴素雅致。厅堂上下、左右回廊厢房随处可见吴鲁的书法作品及陈列的先生生平事迹图片文字等，随着一旁晋江市文联黄华东主席的讲述，一位末代科举状元的文人气派、卓然风骨在我眼前次第打开。吴鲁于清光绪十六年（1890）以殿试第一名状元及第，其年46岁，授翰林院修撰。其后历任陕西典试，安徽、云南督学，吉林提学使等。吴鲁毕生以振兴文教为己任，把兴学育才当成施政的第一要务，因兴学育才成就卓著而诤封资政大夫。吴鲁尤喜书写大字，开创“吴书”流派，坊间有“吴鲁好大字”之说。最让我唏嘘感叹的是，据说当年吴鲁的书法造诣已达到“名噪都下”的程度，甚至出现赶考举子们争相模仿吴鲁书法。吴鲁并没有因此趁势圈粉，将自个独创的“吴书”扬名立万，强化品牌效应图个名利双收，而是从此改变其书法风格，再求新的突破。

就在码字此文结尾稍歇的当口，随手翻看视频，就见到我所敬重并在《百家讲坛》现身的名文化学者鲍鹏山先生正在某地签名售书。他应读者要求在扉页写了“知识改变命运”之后，略一思索，又补写下“良知才是方向”。就想，朋友们如果走访晋江，你到访灵源山、草庵、五店市传统街区等之后，一定让导航一路向北，来钱头村拜谒吴鲁故居，观摩一番新辟不久的吴鲁世家博物馆，你就晓得良知的方向，觉得不虚此行，你的为人处世、进取拼搏就更加如沐春风、胸有成竹。

（作者系中国作家协会会员、福建省作家协会原秘书长、二级文学创作）



拜状元

飞扬摄于晋江市池店镇钱头村状元第

那天，按惯例去随机听课。恰巧，一年级某班的一体机损坏送修了。上第一节课的小L老师，虽然没有现代教育技术的加持，但她准备充分，利用漂亮的板书和巧妙的引导，课堂氛围依然热烈，小朋友参与学习的热情高涨，学习效果显而易见。而上第二节课的小D，相比之下，整个课堂师生的表现，与第一节课的效果相差甚远。课后的交流中，小D直接说：“我习惯了多媒体，没有了多媒体，我都不懂上课了！”

此情此景，让我想起了曾经的黑板。我一直记得初中教历史的周老师，其中一个原因就是，第一次上课时，他一手雄劲洒脱、酣畅浑厚的粉笔字再加上风趣幽默的语言，让我至今记忆犹新。因此，在师范学习的三年里，我严格按学校的要求，每天都练习“三笔一画”（毛笔字、钢笔字、粉笔字和简笔画），甚至午间不休，专心练习。1993年刚参加工作那阵子，学校能有一台幻灯机，加幻灯片，已经是高配了。幻灯片有时要自己做，因为无论是文字还是图片，都要是镜像的，对制作者是个挑战。随着教育科技的进步，后来发展为投影机加布幕，再后来就是一体机，且屏幕从60寸一直提升到86寸，还有更先进的智慧黑板等产品出现。

不可否认，现代教育技术在教学中发挥了很大的作用，声、光、电营造的情境，远比口头表达更直观。但是，任何事物都有两面性，现代教育技术给师生教学带来便利的同时，也不可避免地给师生的教与学带来了负面的影响。

现代教育技术是辅助提高教学效果的工具，而不是目标。许多时候，我们把工具与目标倒置了，就像《一代宗师》里一句经典台词：“人活在世上，有的活成了面子，有的活成了里子。而只有里子，才能赢得真正的面子。”

为了改变伙伴们的观念，我们学校倡导“以字立人，重返黑板”。在学校推动多年，坚持开展“粉笔字每周一诗”活动，每年段每周一首，该年段的教师都要写，且会背诵会默写；还开展“三笔一画”师生赛事等。特别是今年8月的期初校本培训上，特地邀请了校外一名没有“名师”荣誉等身的老师到校，为伙伴们开设专题讲座，给年轻的团队伙伴树榜样。这是一名工作30多年、再过几年要退休的女教师，让人惊叹的是，她在黑板上展示出的简笔画，行云流水、栩栩如生；而粉笔字，更是铁画银钩、刚劲有力，跟字帖上的一模一样。加上她婉约的引导，每天第一个来、最后一个离开的勤奋认真等，怪不得她所带的班级，始终是该年段的“王牌班级”。

期待着老师们，减少对现代教育技术的依赖，重返黑板，以文弘道，以文化人，于现代化声、光、电的喧嚣中，坚守本心，用手中的粉笔和简笔画，加上精妙的点拨，吸引孩子们清澈的眼神，让每节课成为深刻的知识之旅、思考之旅、书写之旅、合作之旅……

（作者系晋江市第五实验小学校长）

重返黑板

徐建平



杂谈



花语

美人蕉

严峥

立冬了，萧瑟之感迎面扑来，眼前的这盆美人蕉也日渐瘦弱憔悴，让我心里不禁有些感伤。

出于对“雨打芭蕉”意境的钟爱，我从朋友的庭院移栽了一株约20厘米高的“幼年”美人蕉，种在花盆里，置于靠北边窗户的窗台上。一心想着，美人蕉的叶片较为小巧，应该比较适合养在花盆中，不似芭蕉叶片硕大需种植在庭院里，聊胜于无，多少可以满足自己心中的需求。

家里北边窗台缺少光照，我又疏于浇水，不曾想，这盆看上去并不强壮的美人蕉靠顽强的生命力，坚韧缓慢地向上生长。起初只有不起眼的几片叶子，很快就长得郁郁葱葱。我每天进进出出的，都能看到她恣意伸展的绿。

“芭蕉叶叶为多情，一叶才舒一叶生。”最妙的是落雨的夜里，雨滴敲打在叶片上，脆响如铃，宛若天籁。雨停后，那长长的绿色叶片垂挂着晶莹的水滴，如纯情少女脖颈上的小米珍珠项链，玲珑剔透。让人能在繁华褪尽后的萧索里，坦然面对枯荣，心中多了几分豁达。一晃两年过去了，美人蕉从一株小苗慢慢地长高，而后分了几株。她一直没有开花，我也不着急，就当她是绿植，看着青青翠翠、线条柔美的叶片也挺养眼的。

一天清晨，我为花卉浇水时欣喜地发现，种植了三年多的美人蕉长了几个星星点点的花苞。此时的美人蕉“风华正茂”，身材婀娜，正好印证了那句“美人在骨不在皮”的古话。她亭亭玉立，散发着丰沛的生命力。我满怀期待地为她浇灌，满怀喜悦地等待她的盛开。美人蕉终于开花了，明亮亮的黄夹杂着几缕鲜红，娇艳的花朵呈喇叭状整齐地朝向蓝天怒放，像极了高贵优雅的高脚杯。

由于美人蕉会一直分株，经过几年的生长，花盆已被挤得满满当当的。初秋时，美人蕉拼尽全力又盛开了一朵，而后就迅速地变得“老态龙钟”了。她显得凌乱不堪，终究是敌不过岁月的摧残。上个月，我着急地网购了花肥，按照说明书上说十五天才能再施肥的速度连续施肥二次，还是无力将她挽救。她一天一天地黄了、瘦了，她老了……我不禁唏嘘不已。

经问“度娘”，才知美人蕉属多年生草本植物，是亚热带和热带常见的观花植物，因其叶似芭蕉而花色艳丽，故名美人蕉。她不仅喜阳还喜湿，我将她“安置”在这窗台，缺少阳光照射，只是吸收了高墙的反射光，但她一点也不气馁，默默地储存能量，坚强地等待可以怒放的那一天。就如美人蕉的花语：对美好未来的期待和坚持到底的决心。

此刻，我面对这株衰败的美人蕉，不禁有些感伤。只好安慰自己说，自然规律就是这样的，花开花谢，人来人往。感伤过后又有些释然，因为我永远记得她青春可人的模样。



画外音

吴鲁的百哀

吴晓川

当许许多多的文字纷纷坠落
一张光緒帝钦点的状元卷
成了闾阎进士举子的绝唱
从此高悬的明镜下忧国、疏政、戡学
你一生都在贴近残缺淋漓的大地
甲午战争、戊戌政变、庚子变乱
每一次贴近缩短了昙花与历史的距离
一根坚硬的羊毫伸入岳飞魂、伸入苍茫暮色
喷薄的血管与酣畅的墨浪气吞山河
左侧是满怀悲秋的《百哀诗》
右侧是怒发冲冠的“正气歌”
你要把少年的头一夜一夜唱白
你要把野火中的枯草一棵一棵催绿

作为吴氏的后裔必须与你的盛名相连
让我们秉承你的血性、勇气和良知
押紧你与大海交响成的韵律
让生命在笔锋上花开血红
无论钱头村故居的苍穹如何寂寥与荒凉
埋你的山峦终将起伏脊梁和思想
在顶礼膜拜者的前面
你依然昂起头固守着家园升起的太阳
在书者龙飞凤舞的笔端
注入你一波三折的诗章沐浴群生
在有形和无形之间
你宁愿把热血化作扬清激浊的光芒

当爱与恨无法割舍，在四季里纠缠轮回
只有你知道，我希望的不过是一场哀悼
这会儿我仿佛看见了你的目光，像冻结的雨

拜状元

尹继雄

仿佛你的诗文如门前梧桐
随细雨点点滴滴，渗入
绵延的根系
又在海边诉说满潮潮汐
仿佛你的情怀如村头古榕
在时光里垂下越抱越紧的祸根
扎下海浪一样奔腾的波光
潜入了这群少年的梦乡
这一拜，连接起时空的百年交错
磨亮的箭在抱紧的掌中发芽
鞠躬的腰杆变为一张
蓄势待发的良弓

拜状元

紫艺

双眼总是噙满热泪
在你面前，虔诚地朝圣
也期待对话，尽管缄默
心灵以跳荡方式在沟通
穿透尘世浮华，回溯历史
翻开当年明月
以皎洁褪去旧朝百哀
于你，桂冠绝非空壳，或摆设
每一句谆谆教诲
种在发黄的书籍
黑土地上，文字是成长的力量
反复咀嚼，便是心中的月光
辉映着洗尽铅华的薪新时代
让使命荣光都幻化为命运荣耀

拜状元

许建军

摘下顶戴花翎
炯炯眼神投射正直
岳飞砚磨正气
状元笔端庄书写传奇
书香是以延续
墨宝已然流芳万古
崇敬穿越晚清
彼时最后一个状元
是今朝状元第标杆
在钱头拜谒
承继忧国爱民
握紧刚直“吴体”笔锋
续写春秋

拜状元

林美聪

我很清楚，眼前这条
高低不平的石板路
是无法铺平他的志向
那么多动荡不安的岁月
也从未动摇过他的决心

从任职京官仍然追逐科举荣光
到46岁金榜题名高中状元
从为官四十年四次出任学政
以兴学育才为己任
改革举制，推行新学

又从目睹清朝衰败，外敌入侵
到满腔悲愤书写《百哀思》156首
他这一生的青春与热血、抱负与哀愁
全部毫无保留地铺就在这条
爱国报国之路

此刻，站在状元第中
我无比确定每一次向状元叩拜
都是与这段历史的靠近