



2024年11月1日 星期五
農曆甲辰年 十月初一

晉江經濟報

菲律賓版
第3930期

E-mail:jjb419@yahoo.cn

以文鑄魂 以文強產 以文興城 以文惠民 晉江市文化強市建設暨2024年文旅經濟發展大會舉行



晉江市文化強市建設暨2024年文旅經濟發展大會上，新編高甲戲《馴悍記》、木偶戲《一鶴“飛”》片段展示。本報記者 董殿軍 攝

本報訊（記者 蔡斯洵）10月30日下午，晉江市文化強市建設暨2024年文旅經濟發展大會在晉江國際會展中心舉行。晉江市領導張文賢、王明元、林仁達、許宏程等參加活動。

泉州市委常委、晉江市委書記張文賢指出，建設文化強市是傳承弘揚、創新發展“晉江經驗”的重大命題，是堅定文化自信、提升城市軟實力的內在要求，是滿足群眾精神文化生活需求的應有之義。全市上下要深入學習貫徹習近平總書記在福建考察時、在中共中央政治局第十七次集體學習時的重要講話精神，以習近平文化思想為引領，落實文化強國戰略部署，全面吹響文化強市建設號角，為打造中國式現代化縣域示範注入更加澎湃的文化力量。

張文賢強調，要堅持以文鑄魂，始終把思想建設和精神建設作為文化建設的關鍵，高舉思想旗幟，塑造文明風尚，守護文化瑰寶，持續增強文化引領力、創新力。要堅持以文強產，深入實施“文體旅+”“+文體旅”行動，做大做強世界遺產、濱海休閒、工業時尚等板塊，深耕文化產業園區建設，精心提供全鏈條優質服務，加快打造文體旅融合發展展示範地。要堅持以文興城，爭取更多人氣、平臺和

試點集聚晉江，把“晉江故事”“閩南文化故事”推廣出去，推動晉江製造風靡中國、走向全球，不斷提高城市知名度、影響力。要堅持以文惠民，全面提升文化服務和文化產品供給能力，完善文化設施，豐富文化活動，創作文藝精品，不斷滿足人民群眾多樣化、多層次、多方面的精神文化需

求。要堅持黨的文化領導權，突出落實為要、項目為王、人才為本，全面匯聚起強大合力，營造“人人盡心盡力，文化出圈出彩”良好氛圍。

活動部署了晉江市文化強市建設暨文體旅經濟發展工作，發布演唱會、體育賽事、魔術秀和藝術展覽等18場重大文體旅活動，發布“晉邑古

宴”標識設計徵集，為第三批晉江市文旅推薦官授牌，為新開業旅遊民宿授牌，進行重大文體旅項目簽約。活動還邀請晉江籍知名作家、媒體人蔡崇達進行“文學藝術助推文化產業發展”主旨演講。

當前，晉江正聚焦“建設文化強市”目標，建強“三城兩區”，即全國文

明城市、中國體育城市、中國知名旅遊城市和閩南文化保護核心區、高品質文化生活示範區，全力打造新時代文化高質量發展縣域典範，塑造與經濟地位相匹配的文化形象，力爭到2025年，文化產業增加值達250億元人民幣、旅遊人數突破3000萬人次、旅遊收入超300億元人民幣。

晉江市大盈溪“一縣一溪一特色”田園風光建設項目加速推進 369戶村民喜領土地流轉租金近千萬元

本報訊（記者 林伊婷 秦越）10月29日下午，晉江市大盈溪“一縣一溪一特色”田園風光建設項目（曾埭村片區）啟動首期土地流轉租金發放，涉及曾埭村已簽約的369戶村民，累計發放土地流轉金達999.9萬多元（人民幣，下同）。

據了解，晉江市大盈溪“一縣一溪一特色”田園風光建設項目依托鄉村振興試點村項目建設，緊抓曾埭村、外曾村、西邊村、水後村、西安村5個村毗鄰安平橋景區的優勢，在市鎮兩級政府的助力下，運用“市屬國企+村經聯社+農戶”新型鄉村振興模式，統籌大盈溪晉江側2400多畝土地，推行土地流轉，積極創建泉州“一縣一溪一特色”田園風光建設示範區項目。

目前，晉江市大盈溪“一縣一溪一特色”田園風光建設項目啟動一期曾埭村片區土地流



晉江市大盈溪“一縣一溪一特色”田園風光建設項目區

轉，涉及需流轉的土地1000多畝，村民約500戶。

據介紹，該項目土地流轉期限為20年，土地流轉每畝租金為1280元，且每5年再遞增5%，本次簽約一次性發放10年土地流轉金。同時，為了鼓勵

村民早簽約、早受益，項目指揮部還給出了11月10日前簽約即可獲得每畝5000元騰退獎勵金的政策，相當於村民1畝地能一次性領取到18120元。

據了解，自10月12日晉江市大盈溪“一縣一溪一特色”田

園風光建設項目一期土地經營權流轉簽約工作正式啟動以來，各土地流轉工作組人員夜以繼日堅守一線，做深做細做實土地流轉簽約各項工作。截至昨晚9點，土地流轉簽約率已達86.52%。

這個農民很文藝

時間：10月23日 星期三 天氣：晴
地點：晉江市東石鎮第四社區

今天上午，因晉江市“文藝兩新”工作點揭牌儀式的契機，我再次來到泉州非遺木版年畫項目代表性傳承人蔡建昌的工作室。

從晉江市東石鎮玉和街一路驅車，穿越熙熙攘攘的東石鎮第四社區菜市場，一棟坡屋頂、“閩南紅”外立面的樓房映入眼簾。

這裏既是蔡建昌的家，也是一個小小的文藝綜合樓。雕版雕刻藝術工作室、木版年畫展示館、非遺小課堂、雕刻拓印技藝實踐地……儼然是一個集宣傳展示、科普教育、文藝活動等多功能於一體的文藝陣地。

工作室獲評晉江市“文藝兩新”工作點，70歲的蔡建昌更添一重對傳承創新優秀傳統文化技藝的熱情。

從小小一方工作臺到打造300多平方米的藝術空間，50多年來，孜孜不倦的農民畫家蔡建昌，把個人藝術愛好一步步發展成惠及他人、推動晉江木版年畫傳承發展的藝術力量，成為新時代新文藝群體的典型代表之一。

“年輕時，我白天下地幹農活，晚上回來就喜歡塗塗畫畫。”回憶往昔歲月，蔡建昌的雙眸熠熠生輝。19歲時，晉江文化部門組織的業餘美術創作學習班，讓他有了正式學習繪畫的機會，農民畫家夢開始走進現實。

出生農村，扎根農村，閩南的風土人情滋養着蔡建昌，更帶給他取之不盡的創作素材和靈感。閩南的古厝、戲曲、民俗風情……是他常表現的主題；燕尾脊、火鼎公婆、泉州哭嫁歌、石敢當、高甲戲……是他作品的特色亮點。在創作木版年畫的一刀一刻間，融入了蔡建昌滿滿的愛鄉情懷。

以鄉土情懷為特色，蔡建昌的木版年畫作品屢次獲獎，並贏得了“中國民間繪畫優秀畫家”“泉州市工

藝美術大師”等稱號。他還擔任晉江市美術家協會名譽會長，並推動晉江木版年畫入選泉州非物質文化遺產代表性項目名錄。

一塊圖板、一副油墨、一套刻刀，在堅持創作的同時，蔡建昌開始更加頻繁地奔走於學校、社區、景區、文化場館等地，以體驗課、研學課、興趣班、主題展等方式，為大眾普及木版年畫的相關知識，帶動越來越多的市民特別是青少年喜歡木版年畫。

在雕刻、拓印之間，孩子們逐漸了解、喜歡上了木版年畫蘊含的閩南鄉土文化、民俗風情。“這幾年，在晉江，了解、喜愛木版年畫的人越來越多了。”蔡建昌高興地說，木版年畫開始更深入地走向大眾生活。

蔡建昌還在堅持創作泉州22個世遺點系列作品，就快完成了。”蔡建昌說，希望通過木版年畫的體驗方式，讓更多市民、學生、遊客了解泉州文化，感受泉州“世遺之城”的文化底蘊和獨特魅力。

今年7月，在法國巴黎舉辦的“新生萬物——中國非遺與當代設計展”上，蔡建昌創作的安平橋、磁灶窑址（金交椅山窑址）、德化窑址等3個世遺點的木版年畫作品，就吸引眾多國際友人體驗。

“祇有珍惜傳承、做好傳承，文化才有持續不斷的生命力。”晉江市委副書記黃華東說，這次晉江市“文藝兩新”工作點的設立，是希望以蔡建昌的文藝陣地為載體，打造具有晉江地方特色的“木版年畫拓印”文創品牌；同時，為更多藝術家、文藝愛好者提供學習交流的文化空間，助力打造鄉村文化客廳，推進文化產業賦能鄉村振興。本報記者 許春

一場跨越千里的“雙向奔赴”

本報訊（記者 歐陽霆）10月29日，晉江華僑職校來了一名特殊的“講師”。該校2021屆西藏班畢業生朗加達吉從西藏回到母校，除了感謝師恩，更用自己的親身經歷，為西藏班的學弟學妹們上了一堂課（如圖），完成一場跨時三年的“雙向奔赴”。

2021年5月，臨近畢業，晉江華僑職校“牽挂的目光”家訪小組走進朗加達吉家中，進行一次特殊的“千里家訪”。時隔三年，朗加達吉千里迢迢重訪母校，將嶄新的自己展現於恩師面前。

10月29日下午3點多，朗加達吉在晉江華僑職校原副校長、2021屆西藏班班主任蔡裕友的陪伴下，重返母校。這是他畢業後第一次回母校。一踏進校門，朗加達吉就拿起手機拍個不停。“回憶都回來了。”朗加達吉感慨。

“老師，您還記得我嗎？”走進教學樓，遇到熟悉的老師，朗加達吉便主動上前握手問好。這次回來，朗加達吉還給老師們帶來了一個好消息——他從部隊退伍後，順利找到工作，目前在昌都市左貢縣下林卡鄉擔任

司法調解員。

蔡靜茵老師是朗加達吉班級的普通話教師。此前，朗加達吉還因為找工作等問題感到迷茫，在微信上諮詢過她的意見。聽到朗加達吉終於找到一份穩定的工作，她開心地連聲說：“太好了！太好了！”朗加達吉還告誡蔡靜茵，一口流利的普通話成了他工作的優勢。這令蔡老師倍感欣慰。

柯淑育是學校的心理老師。聽說朗加達吉回來了，她提着一袋衣服，匆匆趕到學校。“太突然了，也沒準備什麼禮物。這是我剛給兒子買的新衣服，你收下吧。”朗加達吉不停地道謝。“我更感謝老師在讀書期間對我的幫助。”朗加達吉回憶，有一次，他畫了一幅畫，而柯老師透過畫注意到他的心理問題，立即找他聊天，開導他，為他建立了信心。

回憶飄到了很遠，2018年10月，朗加達吉從昌都市左貢縣下林卡鄉旭日村出發，經過搭便車、公交車、汽車、火車，花了6天時間才到福建晉江讀書。初入學校，朗加達吉叛逆、沉溺於網絡遊戲，也說不了幾句普通



話，讓老師十分頭疼。在學校老師和社會各界的關懷和引導下，朗加達吉在跳舞、繪畫、足球等方面的才能逐漸嶄露，並融入晉江，將之當成第二故鄉。

從叛逆學生蛻變成如今模樣，朗加達吉將這幾年的心路歷程娓娓道來，“是母校的老師們教會了我‘飛’的本領，更給了我‘飛’的信心，感謝老師！”聞言，晉江華僑職校校長李克勤感慨萬千。他立刻交給朗加達吉一個“任務”——與西藏班的學弟學妹交流。

朗加達吉毫不猶豫地答應了下來。走進2024級西藏班，面對剛入校不到一個月，還處於入學適應期的學弟學妹，朗加達吉說起了自己讀書和工作的經歷，并用普通話和藏語反復告誡他們：“上課一定要認真聽講，學的多了，本領強了，才能更好地往前‘飛’。”

講臺上，朗加達吉鎮定自若、侃侃而談，與6年前剛來到學校，第一次上臺做自我介紹時，全身哆嗦、一句話都說不完整的他判若兩人。

