



在自己的微缩世界里,马奔精心打磨每一件作品。



马奔通过线上直播的形式,向更多的人介绍和推广由他开发设计的闽南古厝文创作品。



在研学活动中,马奔向学生们讲解闽南古厝的知识,让孩子们从小爱上闽南文化。



在五店市,来自马来西亚的游客被马奔的微缩模型吸引,纷纷用手机拍照留影。



受老华侨家族的邀请,马奔精准“复刻”了承载乡愁记忆的老宅。

『00后』马奔和他的微缩世界

本报记者 董严军 图文

用挤塑板、PVC等现代材料,结合传统的手工拼接雕刻技术,以30:1的比例将一栋闽南古厝微缩成一件件艺术品……秋日里,“00后”微缩作品手工爱好者马奔正在加紧赶工。这里,就是他和他的微缩世界。

“这座名为《爱国楼》的古厝,是我的第一件作品。”马奔颇为自豪地介绍。整个微缩作品仅40厘米高。整体上看,作品融合了闽南红砖古厝和华侨番仔楼建筑风格,尽显“红砖白石双坡曲,出砖入石燕尾脊”的特色;往近处瞧,就连屋檐上指甲盖大小的滴水兽,亦刻画得栩栩如生。“制作这件作品,我用了近半年时间,无论是双坡曲、燕尾脊,还是蚂蚁大小的瓦片,都是我手工刻上去的。”马奔告诉记者。

“创作微缩作品考验的不仅是手工技巧,更是对一个人心性的磨炼。”马奔的父母专注于木雕工艺,在家庭氛围的熏陶下,马奔对于作品细节的追求也是精益求精。“就拿做旧古厝洋楼的屋顶来说,需要有水冲刷过污渍的痕迹,雨水冲刷后屋面中间是泛白的,而水会向四周扩散,最后形成积水导致边缘产生霉变。只有将这些细节很好地呈现,才能还原古厝真正的风貌。”

马奔在晋江长大,自幼深受闽南文化熏陶,对闽南的红砖古厝情有独钟。所以大学他选择了建筑工程专业,2023年大学毕业后,马奔就着手到五店市、梧林传统村落等地现场勘察、测绘、航拍、收集资料,开始了他的闽南古厝微缩艺术品的创作之路。

目前,马奔已完成了《爱国楼》和《风华正茂楼》两件作品。以龙湖福林村金星楼、南安蔡氏古民居为原型的微缩作品即将进入收尾工作。

《风华正茂楼》是应南安水头一个华侨家族的邀请,按照家族老宅原型复刻的。马奔说,华侨对老宅的眷恋让他深受感动,“这不仅是对老宅形态上的留恋,更多的是对那段时光、那些故事、那份家族情感的怀念。”

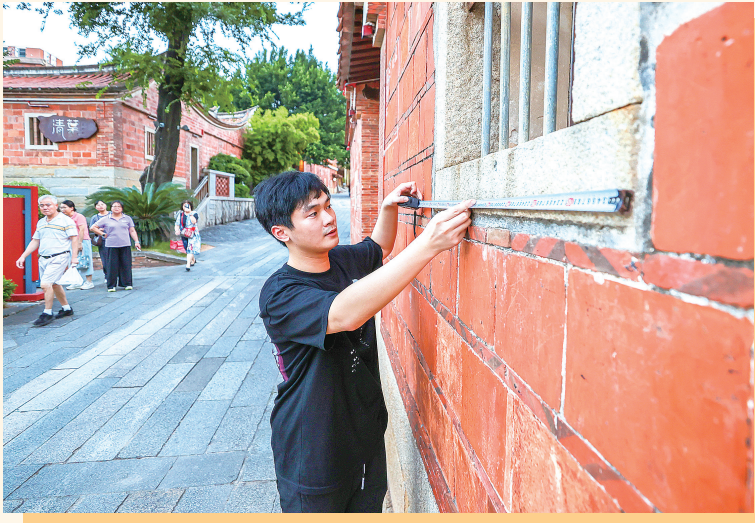
“闽南古厝不仅仅是一座建筑,更是一种文化符号和历史记忆。”马奔说,他一直在思考,如何用微缩艺术品的形式,将闽南古建筑的精神底蕴表达出来,让情感得以延续,使文化得以传承。

为此,在制作闽南古厝微缩作品的过程中,马奔还有意识地剪辑成短视频,发布在抖音、小红书等社交平台上。这些短视频获得了广泛关注。其中,马奔将《爱国楼》这件作品带到五店市桃花池拍摄的短视频,全网播放量已破百万。

“很闽南。”“太逼真了。”“很像我小时候住过的房子。”……在马奔的视频评论区里,网友们纷纷发表自己的看法;来自广东的网友还贴出自家老宅的照片“在线下单”,询问是否可以帮忙制作微缩模型;更有不少微缩爱好者发出“奔现”邀请——想要到晋江现场观摩取经。

在马奔的工作室,他也畅想着未来,将继续创作更多的作品,期望能打造一个闽南古厝微缩模型的展厅,免费供大家参观。

由于父母从事木雕佛像工艺,长期的耳濡目染,促使马奔对作品细节精益求精。



马奔到五店市现场勘察、测绘,为后期制作微缩模型收集数据。



指甲盖大小的滴水兽也被马奔描绘得活灵活现。

