



| 抒怀

小区秋雨后

叶荣宗

一场伴随着台风而来的猛烈秋雨,狠狠地吹打着小区内外的树。那些细嫩或腐朽的树枝,有的干脆被吹断掉下,有的像是得了一场重病似的垂头丧气,都成了小区路上的路障。业主们主动性很高,先是把拦在路上、挡在门口的路障清除掉,接下来就是在业主群里商议着如何消除隐患,如何提升小区内外的环境。主人翁意识和民主集中意识的有效融合,终于有了满意的结果。这就是大家出点钱,请园林队来修整一番。之后,业主们只管投以渴望的目光,期待着享受优美环境带来的那份惬意与舒适。

一种改变,要么刻骨铭心,翻天覆地,让人惊诧不已;要么蜻蜓点水,浅尝辄止,让人不知不觉。显然,像修枝剪叶这种软硬兼具的实力活儿,若是大刀阔斧式地断干切枝,就会让人惊讶,考究其生命与生态;若只是修边幅修饰造型,那便是不痛不痒,很快也会变回原形。俗话说:人上一百,形形色色;或者说:人多了,众口难调。于是,关于修整到什么程度,改变成什么模样,就有了不同的见解了。还好,园林队的施工过程,并没有受到阻挠。这正说明,小区业主们是宽宏和大智的。

白天施工,吊车来回轰鸣,电锯声更是呜呜作响,人们只好关紧门窗或延长外出时间。但到了晚上,小区又暂时恢复了往日的平静,步行的小路也作了一番清理,又可以沿路绕圈圈、健步走。行进间,不时有一股枝叶断碎后的清香扑鼻而来,唤起我想象着它们原来的模样。那是月光下微风中的婀娜婆娑,那是静夜里睡梦时的呼吸对流,那是脚步声身影的聆听与陪伴。我崇尚大地上的绿色植物,也珍爱所见的每一片轻薄的叶子。

而此时,我所看到的是:眼前光秃秃的树干,在门前窗边上伫立,在更多的光线映照中孤守。若说是光杆司令,不如说是排成了队的哨兵。当然,我最后相信,这些树干,是以另一种新的生命姿态在呈现。或许,它们仰望着苍穹上的星星,做着遥远的梦想;或许,它们更深沉地扎入土地,积蓄生长的力量。我以一丝丝的精神负担,期待着未来的万千爽朗。

植树造林,养花种草,可以绿化美化生态环境,可以改善和调节气候,更可以赏心悦目怡神,应当成为现代小区和智性居民的向往与时尚。树与花草都是有生命的,又与我们的生活息息相关,应当成为我们的好伙伴与真朋友。但愿人们能够把身边的树和花草,当作高雅清爽,同样有着生命的“宠物”来爱护它、滋养它。

白居易诗云:夜来秋雨后,秋气飒然新。一场猛烈的秋雨,换来小区的一派清新,这将成为有意义的历史记忆。目前,小区的修整还在进行中,暂时少了树干上的枝繁叶茂,应会多些地面上的绿植花草。随着修整的深入,路灯、车棚、宣传栏、垃圾箱,都能嵌入景观,方便生活、美化视线。秋雨后的小区啊,愿你度过寒冬季,迎来春风生。小区的居民们,正等待着美丽春天的到来!

去有风的地方



| 心曲

杨丽丽

风,无形无色,却有着神奇的力量。它能吹走阴霾,带来清新;能拨动心弦,唤醒沉睡的梦想;能轻抚面庞,传递温暖与安慰。

迷茫的时候,我喜欢去有风的地方,去一个不被世俗所沾染的地方,在那里让清风吹拂我的身体,让清风放逐我的心灵。

那是一个远离城市喧嚣的小乡村。当我沿着蜿蜒的小路前行,微风轻拂着我的发丝,仿佛是大自然温柔的抚摸。路边的野花在风中摇曳,五彩斑斓的花瓣如同翩翩起舞的仙子,散发出阵阵芬芳。那一刻,

我仿佛置身于一个梦幻的世界,心中的疲惫与迷茫渐渐消散。

我坐在小村的山坡上,感受着微风的拥抱。远处的田野里,金黄的稻浪随风翻滚,仿佛一片金色的海洋。农民们在田间劳作,他们的笑声和着风声传向远方。风轻吹过他们的脸庞,带走了汗水,留下了满足的笑容。我想,这就是生活最本真的模样,简单而又美好。

在那个乡村,我看到质朴的房屋错落有致地排列在山脚下。岁月的痕迹在墙壁上留下了斑驳的印记,而风却始终陪伴着它们。风默默穿过屋檐下的风铃,发出清脆悦耳的声音,仿佛在诉说着过去的故事。我漫步在狭窄的小巷里,脚下的石板路有些崎岖,但每一步都充满了韵味。风带着淡淡的烟火气息从四面八方涌来,让我感受到了生活的真实与温暖。

在有风的地方,我们能感受到时间的流淌变得缓慢而温柔,不再被匆忙的节奏

所驱赶,我们可以静下心来,聆听内心的声音。风,如同一位智者,用它轻柔的低语,引导我们反思生活的真谛。生活不需要太多的繁华与喧嚣,一份宁静、一份真实,就足以让我们的心灵得到滋养。

风,吹过田野,吹过山川,吹过城市乡村。它见证了万物的生长与凋零,见证了岁月的变迁。在它的怀抱中,我们可以领悟到生命的轮回与无常。就像花开花落、云卷云舒,一切都有其自身的规律。我们不能抗拒变化,而是要学会顺应自然,在变化中寻找平衡与和谐。

去有风的地方,也是去寻找自我。在尘世的喧嚣中,我们常常戴着厚厚的面具,迎合他人的期待,却忽略了自己内心的渴望。而在那有风的角落,我们可以卸下伪装,回归真实的自己。风,会吹散我们心中的迷雾,让我们看清自己的模样,接纳自己的不完美,勇敢地追求自己真正想要的生活。

当我们站在山巅,任由风在耳边呼啸,仿佛能听到远古的呼唤。风穿越千年的时光,带着历史的沉淀和智慧,吹拂着我们的灵魂。它让我们感受到爱与包容的力量。风无边界,它平等地吹拂着每一个生命,无论贫富贵贱,无论善恶美丑。就如同爱,它不应有条件,不应有偏见。我们要学会像风一样,用宽广的胸怀去接纳他人,用温暖的心去关爱他人。在给予与奉献中,我们才能找到生命更深层次的意义。

无论是在辽阔的草原,还是在宁静的海滨;无论是在苍翠的森林,还是在质朴的乡村,风都在那里等待着我们。用它它那无形的双手,轻轻地推开我们心灵的窗户,让阳光洒进我们的内心深处。

让我们跟风一起飞翔吧!在这广袤的天地间,去探寻生命的无限可能,去书写属于我们自己的美好篇章。因为,在有风的地方,就有希望,就有梦想,就有我们心灵的归宿。

望远



| 行走

王红波

朋友,您是否在经历喧嚣、浮华之后,为内心找一处清幽,寻一处息所,享受短暂的安宁、淡然与孤独。

朋友,当您放眼葱茏,山峰连绵,稻花飘香,村道蜿蜒,或是黄绿相间,或是流水潺潺,或是山涧鸟鸣,您是否会为这幅乡村油画而惊呼,而流连,而痴迷。

这个国庆假期,应朋友之邀,我在萧瑟秋风里自由地呼吸,在闽北的乡野间,为生活的烦扰找到一抹亮色、一份自得、一次慰藉。

记忆中,国庆假期带家人远行,当属第一次。而这次为什么能够成行,现在想想,除了朋友盛情之外,更重要的是在碌碌的生活中,忽然懂得,生命中有些事要通过时间来抚平和治愈,过度的焦虑与固步,则显得那么的无谓与苍白。

大约中午一点,车子停靠在了朋友指定的位置。放眼望去,满眼苍翠,闽江水悠闲地起着波澜,岸边水草丰茂,夹在山峰之间狭长平地上的小镇正沉浸在国庆长假的喜悦之中。

菜上齐了,除了当地独有的风味之外,我猛然发现还有一大份面食,内心顿时升起一股莫名的感动。和朋友相处多年,早已互相懂得,山珍海味不足贵,懂得方显情道深。近几年,由于当地经济社会发展,朋友原先村落变成了高铁站。现代交通的发展为这个闽北较为闭塞的小镇带来了生机与活力。汽笛轰鸣,人们出行更加便利。

开平寺,香火缭绕,梵音绕梁。寺庙依着山势,亭台楼阁错落有致,大雄宝殿雄伟壮观。歇山顶式建筑格局融中原与闽北文化于一体,飞檐翘角,雕梁画栋。当天小雨淅沥,落在林间,我们登上寺庙最高处,抬头望眼,烟雨朦胧。俯瞰整座寺庙,我突然想起唐代诗人杜牧的《江南春绝句》:南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中。

晚上,朋友安排了丰盛的晚宴。晚宴地点位于政府分配给朋友的统一规划的三层小洋楼里。环顾屋内,装饰考究,看得出朋友下了不少功夫。屋外道路宽阔笔直,被移居到这里的人们纷纷向人们热情地打着招呼。

两桌,20余人,朋友的发小、同学也来了,大家推杯换盏,好不热闹。新朋友向大家主动介绍自己,老朋友或是交谈在外打拼的点点滴滴,或是互相表达乡音乡情,亲情、友情、乡情、同学情在此间交融交织。我在想,人类的情感要通过怎样恰当的表达方式才能够长久维持维系,这恐怕少不了真诚、真切。

站在茫茫山顶,爬上一块常年被狂风剥蚀、被雨水冲刷,已呈黑褐色的高耸的岩石上,这座城市全貌尽收眼底。抬头望去,一片湛蓝,碧空如洗,几朵白云不时向我们飘来并点头致意。大家远离喧嚣,爬过一段段曲径通幽、布满青苔的石板路,在这里休憩、拍照、打卡、留念。让我惊讶的是,年仅六岁的小女孩,虽然一路哼哼唧唧,总算也靠自己的力量爬到了山顶。看来,既定的目标与前行的引领者,是我们人们前进路上不可或缺的两个主要因素。

朋友小舅子的老家在另一个去处,这是我们约定的另一个行程。山路曲折,平坦狭窄,翻山越岭,拐上爬下,终于到了。妻子在车里调戏,自己的好朋友怎么嫁那么远,引来众人哈哈大笑。车窗外,晚稻扬花,青翠翠竹高耸入云,矗立山间。秋风吹过,身姿随风摇摆,像一个个礼兵,又像妙龄女郎在不停地欢迎我们的到来。

这是位于深山中的一处自然村落,民居一排排坐落着山脚下,房前道路早已硬化,一条小溪穿村而过,小型水电站在不停地工作着。站在朋友小舅子近些年新建的三层民居屋顶,闯入视野的,拂过脸庞的,是山外青山,是山野清风。虽然村落人烟稀少,但怡然自得。留在这里的人们守护着这片绿色,也守望着自己的根脉。

合掌岩属当地一处文旅名胜。一座石头山体,经过几年打磨,内部几乎成为空穴,换之以佛教石窟。我们看到石壁上、穹顶上,各种佛像布满其中,惟妙惟肖,精美绝伦。人类的伟大或许就在于此,只要功夫深,铁棒磨成针。在半山腰的一块石头上,俯瞰闽北的这座小城,现代化建筑鳞次栉比,依山而建,闽江支流穿城而过。我看得入神,一时兴起,待其他游客离开,小心地找块位置站好,左手叉腰,右臂高高举起,面向东方,四指握拢,竖起大拇指,“咔嚓”一声,把岁月定格在了此间。望远远方,我不禁感叹:山高云淡,望断南飞雁。

告别朋友,返程的路上,我心潮起伏,久久不能自抑。其实,面对真实而客观的生活,无论你郁郁寡欢,还是乐观从容,它总在一步一步、一点一点前进着。而我们在埋头赶路的同时,倘能偶尔抬头望远,也不失为人生另一种境界。



秋山丰韵(国画) 杨新榕

对充满童真的孩子们来讲,玩耍就是成长的起点。又或者,少了玩耍,成长便无从谈起。

幼儿园在哪里?这是个明知故问的问题,这是个答案无穷尽的问题,这也是个充满傻气的问题。我要说,幼儿园在孩子们成长的起跑线上。多少年来,“不要输在起跑线上”的口号甚嚣尘上,让人充满焦灼、倍感忧虑。何妨借用此言?既然不要输,就让孩子们拥有无忧无虑、自由自在的幼儿园时光。怎样才不“输”呢?让他们在老师的引领下好好玩。好玩是一种态度,会玩是一种能力,态度与能力的兼而有之,是不输的前提。与知识的传授及道理的讲解相比,好玩且会玩难度更大,大出许多。

我羡慕幼儿园老师与玩耍有关的一切。这种态度与能力,我近乎全然丢失,再无寻回之可能。并非我年纪老大大远离童年,而是我心中急躁、浮躁、功利,早已和清澈、单纯、明亮、超脱等词汇相去甚远。

只见她们张开双臂,当起护犊心切的老母鸡,孩子们如小鸡一般躲在她身后。排头的那个牵着母鸡妈妈的衣角,后头的小鸡们一个抓着一个的衣角,随着母鸡妈妈的左右跑动紧张躲避。怒气冲冲的老鹰“狡猾”极了,凭借速度与灵活性,忽东忽西、忽左忽右、忽上忽下,总想突破母鸡的保护,“呵走”一只可怜的小鸡。无奈,任凭他怎么狡猾都无济于事。他知道,爱子心切的母鸡是难缠的。缺乏耐心的他,只能“展翅飞走”。

危险是有的,有妈妈陪伴与保护,有兄弟姐妹齐心协力,危险并不可怕。在游戏中,孩子们感受着温暖,享用着危机解除后的幸福。这就是“老鹰捉小鸡”,这也是多少孩子共同的记忆。

玩即游戏,游戏即玩。孩子们对幼儿园充满向往,不就是与游戏有关?然而,游戏并不意味着乱来、乱为、乱安排。相反地,游戏之设计,要符合孩子们的心理实际,呼应他们的心理需求,推动他们的心理建设。游戏的意义无须进行理论求证,笑容就是最好的证据。入园前的期待,离园时的不舍,皆写在脸上。游戏的背后是谁?是老师精心的准备、周到的设计、细致的安排,以及游戏时的全情投入。

幼儿园是人间最美的“景区”,让人一次次流连忘返。一个好玩会玩的老师,带着许多爱玩的孩子,这么多颗心只为了玩,校园能不充满欢声笑语?隔着围墙听,已是享受,若能亲眼看见他们肆意追逐、奔跑,边追边跑边笑,岂不更是无边的享受?享受这份精神福利的时候,千万别忘了老师们的专业指导,那是成长的护航舰与领航人。

金庸笔下有个令人印象深刻的武侠人物——周伯通。他是江湖绝顶高手,却从来不屑于所谓排名。他可以打败许多处心积虑对付他的对手,却从来不在意输或赢。他在乎的只是武术的绝妙与高超之处在哪里,为何会如此高明?败在单手对付他的杨过手下,身为前辈的他,没有丝毫觉得丢脸,反而追问杨过的“黯然销魂掌”是如何炼成的。无怪乎江湖人称他为“老顽童”。

我想说的是,痴迷于某门艺术的人,最高明的境界不是高处不胜寒的独霸求败,而是返回孩童天性,不断钻研之。幼儿园里的孩子们不正是如此吗?幼儿园的三年时光,正是好好玩的时光。老师们不正是他们不可缺少的玩伴吗?

五店市秋色(组诗)

芷茵



| 诗情

秋天的色彩

秋天的叶子是春天的花朵
绚丽的色彩让时光停留
蝉鸣声声,夏日的热烈仍未褪去
抓取变化的阳光,去守护长久的宁静
闪闪发亮的屋顶打开一扇窗
光影交织,爱的恩典就要降临

历史醇厚,酝酿生命书写文字
西晋南迁,晋水滋养土地
欧阳詹、曾公亮、吴鲁
历代状元郎和数不胜数的文人
为九十九溪两岸孕育浪漫的血脉
从古到今,一路拼搏向前

河流、树林、草地,远山相望
白云缓缓飘移,墙上星星点点
藤蔓结满小花,跳跃,争艳
天空瓦蓝,红砖古厝明艳
坐进天井里,低于听众
低于尘埃的讲述者
一部晋江简史,平分秋色

秋风起,秋意浓

夜幕降临,桃花叠浪灯火辉煌
彼此起伏的音乐搅动穿梭的人群
秋声悄然盈袖
驻足聆听,或深情对眸
诗意成为今晚的主角
多情的秋风,拂去眉间愁绪
月光皎洁,洒落在你肩上
你手心握紧收获的季节
池水倒映着秋天的浓郁
一幅写意水墨画正在渲染

秋雨温柔

我看见你眼中秋水荡漾
装满湖水的心
试渡的渔夫,在月亮的倒影里
划出一波又一波涟漪
而我徜徉湖畔仰望
再多的遗憾都会在雨丝落地化解
秋雨,这绵绵不断的情话
我不能说爱你啊
冒尖的喜悦就会让秋风声张



| 花语

野菊花

罗宗

听说城郊的野菊花开得特别绚烂,我们决定趁周末天气晴好之机,骑车去看看。

清晨,我们一行四人骑自行车,行驶在大道上,欢声笑语伴随随轮胎与地面的摩擦声,犹如一首轻快的乐章。出城向北骑行四公里,便抵达那片位于两河交汇处的三角洲。

远远望去,河洲上覆盖着一层金色的毯子,璀璨的野菊花在秋风中肆意盛开,仿佛无数颗闪亮的宝石撒落在大地上。

我们停下车,兴奋地扑向那片金黄。天空如洗过的蓝,几朵白云悠然自得地游荡着,深秋的阳光温柔地洒在身上,带来一丝暖意。河畔,几只白鹭静静地伫立在水滩上,优雅地觅食;一只野鸭在河面上欢快地嬉戏,时而潜入水中,激起层层涟漪,仿佛也在为这满目的金黄而欢鸣。此刻,人与自然和谐共生,构成了一幅动人心魄的画卷,令人心旷神怡。

在这片天地间,野菊花自由自在、毫无羁绊地生长。有的含苞待放,似乎还在害羞;有的半开半合,宛如轻舞的少女;而有的则灿烂绽放,毫不掩饰自己的果敢与美丽。阳光透过花瓣,那金色的光环加深了菊花的神秘感,淡淡的菊香在空气中弥漫,令人沉醉其中。

梅兰竹菊被誉为“四君子”,而我独对菊花情有独钟。菊花不似梅花的妩媚娇艳,也不同于兰花的芳香四溢,更不及竹子的修长挺拔。但菊自有其独特魅力,它不与百花争宠,不慕繁华,不畏严寒,朴实无华,优雅淡泊地生长于斯。

我爱菊,不仅因为菊是高雅纯洁的化身,是刚正不阿的君子,是淡名薄利的隐士。更重要的是,它们曾在我的生命里绽放,留下美丽印记。

小时候,父亲常带我去野外采摘野菊花。那些无须精心呵护便能肆意绽放的花朵,总能在故乡的田埂、河边、山道上找到它们的身影。那时的我,总是跟在父亲身后,挎着小篮子,享受着与父亲一起采摘的乐趣。那些简单而快乐的日子,成为我心中最宝贵的回忆。

采摘野菊花并不是那么简单,须细心挑选,避免带入杂质。尽管如此,我和父亲总是乐在其中,竹筐很快就被塞得满满当当。父亲会将采摘来的野菊花细心整理、洗净、晾晒在阳光下。经过自然干燥的菊花更显沉稳与内敛,散发出淡淡的清香。

父亲是个喜欢品茶的人,尤其偏爱菊花茶。他常说菊花不仅色泽诱人,且营养丰富,能滋养身心。每当闲暇时,他都会在厨房里烧一壶开水,准备好一些干菊花,在水温合适时,将花瓣轻轻放入水杯中。热水的蒸汽缭绕,干枯的花瓣在水中舒展,淡雅的菊香四溢,弥漫在空气中。父亲细细吸上一口,那神情仿佛已然飘向远方,被花香包围。

我想起母亲曾经说过的事。小时候我睡眠不好,父亲听人说,菊花枕有助于改善睡眠质量,便特意为我制作了一个菊花枕。自此,我每夜都能枕着菊花的清香安然入梦。

伴随着时间的流逝,我长大了,离开乡村,融入了城市的喧嚣。渐渐地,那些野菊花的身影被生活的琐碎掩埋。然而,每当秋风拂来,那熟悉的香气总会在我心底悄然飘起,仿佛带我回到那段无忧无虑的童年。

参加工作后,我每天都要与电脑相伴,长时间对着电子屏幕,眼睛逐渐感到疲惫。每年秋天,父亲都要去采摘一些野菊花寄给我,叮嘱我用野菊花泡茶喝,缓解眼部疲劳,保护视力。这种带有微苦味道的菊花茶,喝起来别有一番滋味,仿佛将秋天的清凉与宁静,化作一丝甘甜,缓缓流入心田。

光阴似箭,一眨眼,父亲已离开我们七年了。我再也无法品尝到他为我精心采摘的野菊花茶。但每当秋风送爽、野菊花盛开之时,心中总会涌起一股暖流,那是对父亲的思念与感激。

此时此刻,河洲上的野菊花静静地绽放,那小小的花瓣层叠如扇,缀着淡淡的香气。那抹不染尘埃的黄,温柔了我们的眼眸,也温暖了我们的心房。我们采摘了很多的野菊花带回家中,妻子将它们晾晒在阳台上,家中弥漫了秋天的味道,也氤氲着父亲的爱!