

2024年9月26日 星期四
農曆甲辰年 八月廿四

晉江經濟報

E-mail:jjb419@yahoo.cn

菲律賓版
第3914期

預計今年年底主體結構完工 東石白沙二級漁港工程有序推進

晉江老字號企業協會會址正式挂牌

本報訊（記者 蔡明宣）近日，晉江老字號企業協會（籌）會址挂牌儀式在晉江龍壹號廣場舉行。

“會址正式挂牌標志着晉江老字號企業有了共同的家園，這也是晉江老字號企業協會籌備歷程中的一個重要里程碑。”晉江老字號企業協會籌備委員會相關負責人施佳榮說。

施佳榮介紹，按照計劃，晉江老字號企業協會（籌）將於今年10月中下旬舉辦成立大會，借此擴大晉江老字號企業影響力，助力晉江創造，提升品牌價值，打造更多百年企業。

據悉，晉江老字號協會（籌）致力於傳承和弘揚晉江老字號文化，推動老字號企業持續創新發展。截至目前，已有120多家、品牌超10年的優質商家、企業入會。

作為一座產業多樣、歷史悠久的城市，晉江擁有眾多久負盛名的“老字號”企業。其中，靈源藥業作為晉江獨有品牌，被商務部評選為“中華老字號”。此外，晉江還有2家企業被省商務廳評選為“福建老字號”，8家企業被泉州市商務局評選為“泉州老字號”。

晉江市譜牒民俗學會舉行換屆儀式

本報訊（記者 黃海蓮）近日，晉江市譜牒民俗學會第八屆會員大會暨理事會就職典禮舉行，林志儉當選會長。當天，來自海峽兩岸的譜牒文化研究者齊聚一堂，見證晉江譜牒邁入新階段。

據悉，晉江市譜牒民俗學會成立於1997年，是中國多縣市中，最早收集、整理、研究譜牒的民間社團。

成立27年來，該會利用族譜研究已幫助140多名同胞認祖歸宗；並收集族譜3000多部，編輯出版《晉江譜牒民俗》會刊50多期、《晉江譜牒》簡報100多期等；還先後舉辦10多場專題學術研討會，並將論文結集出版。2010年6月，以晉江譜牒研究會為主要申遺單位的“晉江修譜禮俗”項目被批准入選晉江市民間非物質文化遺產名錄。



本報訊（記者 唐淑紅 尤澤男）近日，記者在晉江市東石白沙二級漁港施工現場看到，工人們正緊張有序地進行打樁作業；在樁基上部搭建的操作平臺上，工人們正進行預制構件組裝及橫梁鋼筋綁扎……整個施工現場一片熱火朝天的景象。據了解，東石白沙二級漁港工程，預計今年年底主體結構基本完工。

據悉，東石白沙二級漁港位於白沙村西側海域，是《福建省漁港布局與建設規劃（2020—2025年）》中的規劃建設項目之一，也是晉江市三大

漁港建設項目之一。該項目總投資8898.75萬元人民幣，系晉江產業集團和東石鎮政府統籌推進的晉江市重點項目。漁港投產後，將擁有7個150HP漁船泊位，設計年漁獲卸港量3.52萬噸。項目配套相關工程包括智慧漁港系統及供電照明、給排水、消防等設施。

“自項目啟動以來，晉江市委、市政府和市海洋經濟領導小組密集調度協調，市人大常委會專題調研，農業、林業、水利、環保、自然資源、發改、財政等部門靠前指導，有效快速解決項目推進過程中遇到的問

題，保障項目順利推進。”晉江產業集團黨委委員、董事、副總經理林智賢介紹，為了高效推進項目建設，東石鎮和產業集團成立漁港專班小組，在保質保量的情況下，採取一系列有效措施助力項目早日完工。

目前，該項目的防波堤碼頭鋼平臺結構已基本搭建完成，預制構件已基本完成，碼頭樁基打樁數量完成67%，上部結構橫梁已完成約10%，疏浚工程已完成28%，工程累計完成整體工程量的40%以上。

林智賢說，該項目建成後，將逐步打造集漁船安全避

風、漁獲集散、漁業生產、加工貿易、運輸補給等一體的現代化漁業港口，以漁港建設助力晉江市國家級沿海漁港經濟區發展，促進當地漁業發展和濱海小城鎮建設，發展富有特色的休閒漁業基地。

此外，該項目建成後，將有效改善東石及周邊鄉鎮漁船現有的靠泊作業條件及陸域生產配套設施條件，進一步提升晉江市漁業防災減災水平，保障漁民生命財產安全，同時完善海洋經濟產業基礎配套，助推晉江市海洋經濟產業發展。

說到畫畫，想必大家首先想到的都是紙上作畫吧。在咱厝，有一位以石為紙的美術家，她在石頭上畫畫，利用石頭的紋理和色彩，將閩南的古厝、世遺景點、非遺元素展現出來，安平橋、草庵、閩南古厝、高甲戲、簪花、惠安女……在她的手中，平平無奇的石頭煥發出新的光彩，成為獨一無二的藝術品。

她就是福建省第六屆工藝美術名人、泉州市民間文藝家協會會員、晉江市工藝美術協會理事、晉江市“三八紅旗手”蔡盈盈。今天，我們就一起走進她的石頭畫世界，感受石上作畫的美妙之旅。

梅嶺蔡盈盈：以石為紙 畫下家鄉的美

01 從事美術事業38年

蔡盈盈來自晉江梅嶺，今年56歲，從事美術卻已經快40年了。“1984年，我就讀於晉江華僑職業高中工藝美術專業，1987年畢業後便一直從事美術行業的工作。”蔡盈盈一開始從事雕塑藝術，後來進入樹脂工藝品設計、外貿生產等領域，在這期間，她畫油畫、粉彩畫，從未停止過對美術的研究。

蔡盈盈接觸石頭畫是很早之前的事了，但是真正開始創作石頭畫，卻是2019年。“我剛接觸石頭畫的時候，我就覺得很有趣。因為在石頭上繪畫，可以利用石頭的顏色、紋理、形狀進行創作，每一個石頭都是獨一無二的，你可以有很多的想象空間，有很多的想法，跟畫在紙上又不一樣。”

蔡盈盈介紹，創作石頭畫首先要選好石頭，在得到質地堅硬的石頭後，先將其清洗乾淨晾乾。其次，觀察研究石頭，從石頭原有的外形色澤、紋路圖案分析，構思適合石頭特點創作的意圖。再次，先用鉛筆畫草稿，勾畫邊線即輪廓。最後，對已經畫好的初稿進行修改後上色，等顏料幹了再上漆予以保護，即可完成。

“一開始，我們夫妻倆就靠着出去散步撿回來的石頭創作，久了，身邊的朋友都知道我們愛撿石頭，甚至會幫我們一起撿。”從身邊的石頭開始，蔡盈盈慢慢接觸各種石頭，對石頭如數家珍，比如長江石、黃河石、海邊石、溪石、河石特性都不一樣。“長江石比較吸水，畫的時候顏料要畫三四遍，勾線要勾兩遍，要很有耐心。黃河石比較光滑，很不好上色，要畫比較久。我們這邊海邊的石頭畫上去像畫在宣紙上一樣，有國畫的感覺。”

在蔡盈盈看來，創作石頭畫所需的材料最重要的便是石頭。“在石頭上繪畫必須選擇適合的石頭，即石頭必須質地堅硬光滑，石頭表面有形成有紋路。中國國內創作石頭畫藝術家，一般選用黃河、洮河、牛河石頭較多。”蔡盈盈就在網上購買了不少這些石頭。“當然也可因地制宜地選材，像在福建漳州、寧德也有不少地方的石頭可以創作；泉州地區的永春、德化的一些溪河邊上也可以撿到適宜作畫的石頭。”蔡盈盈說，慧眼選石很重要。發現和選擇適合作畫的石頭是石頭畫創作的基礎。在發現適合作畫的石頭時，將自己腦海裏萌發的創作構思巧妙融通，通過精心設計，有機結合賦予藝術的美感。“創作石頭畫時要善于發現自然美。石頭畫創作過程中要把畫和石頭本身特質結合，還要保留石頭的自然美，並以畫升華和提升石頭自然之美，給予石頭新的生命。”蔡盈盈說。



02 尤愛畫家鄉風物

由於對石頭畫的熱愛，蔡盈盈2019年成立了“倉石文化·一門美術”，專門創作石畫作品。這些年來，蔡盈盈創作的石頭畫主題內容多元豐富，涵蓋了人物、生活、閩南文化，比如古厝、戲曲、風物、景點等，其中，以閩南文化為多。

“閩南風物是我喜歡創作的，因為我自己本身就是閩南人，對閩南古厝的情緒會多一些。這些年創作了一些我們的世遺元素作品，像草庵、安平橋、磁灶窯等，還有閩南高甲戲、簪花女等。”蔡盈盈說。

在蔡盈盈的“倉石文化·一門美術”工作室裏，擺滿了她的石頭畫作品。“這個是天然的黃河石，石頭顏色比較淺，我用它創作了梧林的景色。你看，主要的景點是這個檜樓，還有番仔樓、紅磚厝，上面有一些遊客在拍照，然後還有三個穿娘惹裝的少女。這個就體現梧林旅遊的那種氛圍。”蔡盈盈一邊介紹着石頭的特點，一邊介紹作品的細節，仔細看，會發現裏面的建築及人物的衣物等，都充分利用了石頭原有的顏色。

“你看這個，它是長江石，這是我畫過最大的一塊石頭。這塊石頭我畫了一個多月，上面的細節全部都是保留石頭原來的顏色，你看這個白牆，還有這片紅磚。整個作品以閩南古厝的生活場景為主，細節上還有小朋友、小貓、小狗、小鴨子在玩耍，還有復古的自行車，比較生活化。”

這些年，蔡盈盈創作許多和家鄉文化風物有關的作品，其中《紅磚厝》《紅色鄉愁》《鄉情》《閩南高甲》《五福臨門》《草庵》等反映閩南文化風情的作品先後多次在國家、省、市有關部門舉辦的工藝美術作品展覽或大賽中獲得金、銀、銅等多個獎項，作品《漁家》《草庵》被中國閩臺緣博物館永久收藏。

03 希望更多人認識石頭畫

一直以來，蔡盈盈都沉浸於自己的畫畫世界。有一天，朋友問她為何不走出去，讓更多人認識石頭畫。一語點醒夢中人，“在石頭上創作出反映地域民俗特色的畫作，對豐富地方文化旅游內涵，提升文化旅游品質是不可或缺的重要內容。如果能讓更多人認識石頭畫、愛上石頭畫，不是很有意義嗎？”蔡盈盈這樣想着，便開始“動”了起來。2022年1月3日，蔡盈盈前往晉江市博物館開展石頭畫創作親子公益教學活動；2022年6月5日，蔡盈盈在晉江圖書館借舉辦世界環境日之機，開展石頭畫公益教學活動等。通過舉辦系列公益活動，她讓石頭畫走進了公眾的視野，讓許多孩子喜歡上了石頭畫藝術。

從2019年至今，蔡盈盈幾乎每個月都會參加公益傳承活動。其間，她參與圖書館、博物館、工藝美術協會等舉辦的各種活動，做客電臺，走進研學基地，把中國傳統吉祥元素融入石畫之中，創作了大批富有閩南地方特色和民俗風情、寄寓美好生活追求的石畫作品。為了更好地弘揚工藝美術傳統文化，她參加工藝美術館舉辦的工藝美術大師現場技藝展示活動，為遊客、市民進行石頭畫創作過程展示，與市民游客互動交流，讓其近距離感受晉江傳統工藝美術的魅力。她還走進社區鄰裏，傳播石頭畫、軟陶等，讓傳統工藝走進社區，走進青少年，推動傳統工藝美術的保護和傳承。

這幾年，蔡盈盈受邀參加各種公益活動，場場爆滿。公益課堂的每次授課，她都認真備課，並為每一位學員提供所有書畫材料。如今，“倉石文化·一門美術”常常舉行研學活動或者團建活動，吸引了大量的學員，也培養了大批愛畫畫的孩子。去年9月，“倉石文化·一門美術”被評為泉州市首批“鄉村記憶”傳習所；而今年，蔡盈盈更是被評為晉江市“三八紅旗手”。

自從愛上了石頭畫後，蔡盈盈的生活越發忙碌。但她坦言，在家人的支持下，她找到了更多創作的動力，實現了自己的藝術追求。“目前，在我們泉州地區，畫石頭畫的人比較少。我自己平時授課，發現很多小朋友也喜歡石頭畫，也喜歡畫我們閩南傳統的這些景物、古厝。我希望在以後的日子裏，有更多的人跟我一起學習石頭畫、創作石頭畫、了解石頭畫。”蔡盈盈表示，她有一個夢想，在未來能夠成立一個石頭畫協會，聚集更多喜歡石頭畫的朋友，讓更多人了解喜歡石頭畫。



掃碼看視頻



本報記者 黃海蓮 尤澤男