



晚晴
人物

说到画画,想必大家首先想到的都是纸上作画吧。在咱厝,有一位以石为纸的美术家,她在石头上画画,利用石头的纹理和色彩,将闽南的古厝、世遗景点、非遗元素展现出来,安平桥、草庵、闽南古厝、高甲戏、簪花、惠安女……在她的手中,平平无奇的石头焕发出新的光彩,成为独一无二的艺术品。

她就是福建省第六届工艺美术名人、泉州市民间文艺家协会会员、晋江市工艺美术协会理事、晋江市“三八红旗手”蔡盈盈。今天,我们就一起走进她的石头画世界,感受石上作画的美妙之旅。



扫码看视频

梅岭蔡盈盈：以石为纸 画下家乡的美



01 从事美术事业38年

蔡盈盈来自晋江梅岭,今年56岁,从事美术却已经快40年了。“1984年,我就读于晋江华侨职业高中工艺美术专业,1987年毕业后便一直从事美术行业的工作。”蔡盈盈一开始从事雕塑艺术,后来进入树脂工艺品设计、外贸生产等领域,在这期间,她画油画、粉彩画,从未停止过对美术的研究。

蔡盈盈接触石头画是很早之前的事了,但是真正开始创作石头画,却是2019年。“我刚接触石头画的时候,我就觉得很有趣。因为在石头上绘画,可以利用石头的颜色、纹理、形状进行创作,每一个石头它都是独一无二的,你可以有很多的想象空间,有很多的想法,跟画在纸上又不一样。”

蔡盈盈介绍,创作石头画首先要选好石头,在得到质地坚硬的石头后,先将其清洗干净晾干。其次,观察研究石头,从石头原有的外形色泽、纹路图案分析,构思适合石头特点创作意图。再次,先用铅笔画草稿,勾画边线即轮廓。最后,对已经画好的初稿进行修改后上色,等颜料干了再上漆予以保护,即可完成。

“一开始,我们夫妻俩就靠着出去散步捡回来的石头创作,久了,身边的朋友都知道我们爱捡石头,甚至会帮我们一起捡。”从身边的石头开始,蔡盈盈慢慢接触各种石头,对石头如数家珍,比如长江石、黄河石、海边石头、溪石、河石特性都不一样。“长江石比较吸水,画的时候颜料要画三四遍,勾线要勾两遍,要很有耐心。黄河石比较光滑,很不好上色,要

画比较久。我们这边海边的石头画上去像画在宣纸上一样,有国画的感觉。”

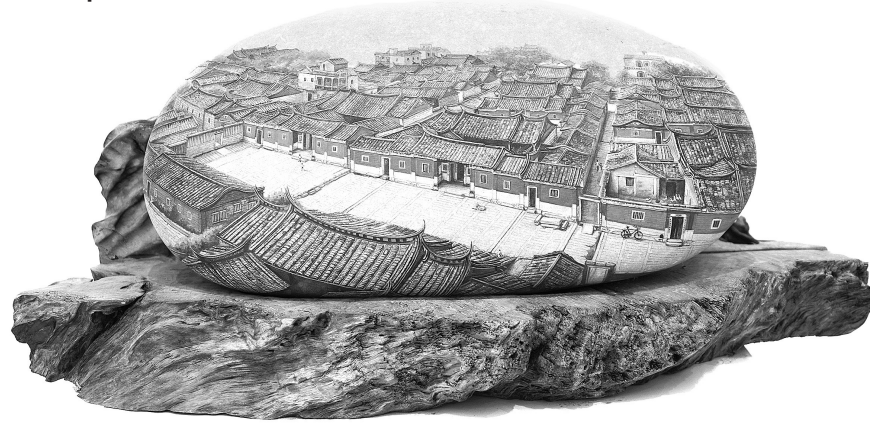
在蔡盈盈看来,创作石头画所需的材料最重要的便是石头。“在石头上绘画必须选择适合的石头,即石头必须质地坚硬光滑,石头表面有形或有纹路。国内创作石头画艺术家,一般选用黄河、洮河、牛河石头较多。”蔡盈盈就在网上购买了不少这些石头。“当然也可因地制宜地选材,像在福建漳州、宁德也有不少地方的石头可以创作;泉州地区的永春、德化的一些溪河边上也可以捡到适宜作画的石头。”蔡盈盈说,慧眼选石很重要。发现和选择适合作画的石头是石头画创作的基础。在发现适合作画的石头时,将自己脑海里萌发的创作构思巧妙融通,通过精心设计,有机结合赋予艺术的美感。“创作石头画时要善于发现自然美。石头画创作过程中要把画和石头本身特质结合,还要保留石头的自然美,并以画升华和提升石头自然之美,给予石头新的生命。”蔡盈盈说。

02 尤爱画家乡风物

由于对石头画的热爱,蔡盈盈2019年成立了“仓石文化·一门美术”,专门创作石画作品。这些年来,蔡盈盈创作的石头画主题内容多元丰富,涵盖了人物、生活、闽南文化,其中以闽南文化为多。

“闽南风物是我最喜欢创作的,因为我自己本身就是闽南人,对闽南古厝的情结会多一些。这些年创作一些我们的世遗元素作品,像草庵、安平桥、磁灶窑等,还有闽南高甲戏、簪花女等。”蔡盈盈说。

在蔡盈盈的“仓石文化·一门美术”工作室里,摆满了她的石头画作品。“这个是天然的黄河石,石头颜色比较浅,我用它创作了梧林的景色。你看,主要的景点是这个枪楼,还有番仔楼、红砖厝,上面有一些游客在拍照,然后还有三个穿娘惹装的少女。这个就体现梧林旅游的那种氛



03 希望更多人认识石头画

希望更多人认识石头画

一直以来,蔡盈盈都沉浸于自己的画画世界。有一天,朋友问她为何不走出去,让更多人认识石头画。一语惊醒梦中人,“在石头上创作出反映地域民俗特色的画作,对丰富地方文化旅游内涵,提升文化旅游品质是不可或缺的重要内容。如果能让更多人认识石头画、爱上石头画,不是很有意义吗?”蔡盈盈这样想着,便开始“动”了起来。2022年1月3日,蔡盈盈前往晋江市博物馆开展石头画创作亲子公益教学活动;2022年6月5日,蔡盈盈在晋江图书馆借举办世界环境日之机,开展石头画公益教学活动等。通过举办系列公益活动,她让石头画走进了公众的视野,让许多孩子喜欢上了石头画艺术。

从2019年至今,蔡盈盈几乎每个月都会参加公益传承活动。其间,她参与图书馆、博物馆、工艺美术协会等举办的各种活动,做客电台,走进研学基地,把中国传统吉祥元素融入石画之中,创作了大批富有闽南地方特色和民俗风情、寄寓美好生活追求的石画作品。为了更好地弘扬工艺美术传统文化,她参加工艺美术馆举办的工艺美术大师现场技艺展示活动,为游客、市民进行石头画创作过程展示,与市民游客互动交流,让其近距离感受晋江传统工艺美术的魅力。她还走进社区邻里,传播石头画、软陶等,让传统工艺走进社区,走进青少年,推动传统工艺美术的保护和传承。

这几年,蔡盈盈受邀参加各种公益活动,场场爆满。公益课堂的每次授课,她都认真备课,并为每一位学员提供所有书画材料。如今,“仓石文化·一门美术”常常举行研学活动或者团建活动,吸收了大量的学员,也培养了大批爱画画的孩子。去年9月,“仓石文化·一门美术”被评为泉州市首批“乡村记忆”传习所;而今年,蔡盈盈更是被评为晋江市“三八红旗手”。

自从爱上了石头画后,蔡盈盈的生活越发忙碌。但她坦言,在家人的支持下,她找到了更多创作的动力,实现了自己的艺术追求。“目前,在我们泉州地区,画石头画的人比较少。我自己平时授课,发现很多小朋友也喜欢石头画,也喜欢画我们闽南传统的这些景物、古厝。我希望在以后的日子里,有更多的人跟我一起学习石头画、创作石头画、了解石头画。”蔡盈盈表示,她有一个梦想,在未来能够成立一个石头画协会,聚集更多喜欢石头画的朋友,让更多人了解喜欢石头画。

资讯

灵源澳门乡亲 为家乡老人发福利

本报讯 日前,灵源街道灵水社区迎来一群特别的朋友——来自澳门的灵源乡亲。他们在关心家乡建设的同时,还捐赠30万元为社区的老人发放红包,关爱老人生活。

据悉,灵水社区曾经叫作灵水三乡,包括前乡、后乡及曾林三个村。此次,澳门乡亲团为三乡老人会1500位60岁以上的老人发放红包,每人发放200元,共计30万元。“大家回到家乡很开心。”澳门乡亲团的领队心莲表示,他们一行共48人回乡参加12年一次的民俗盛事,“我们参观了灵水古村落,发现家乡变得越来越美,建设得越来越好了。”灵水社区老人协会负责人表示,澳门乡贤回乡共叙乡情的同时,不忘关怀家乡老人,大家都很感动,希望他们能常回家看看。

晋江市谱牒民俗学会 举行换届仪式

本报讯 近日,晋江市谱牒民俗学会第八届会员大会暨理监事会就职典礼举行,林志俭当选会长。当天,来自海峡两岸的谱牒文化研究者齐聚一堂,见证晋江谱牒迈入新阶段。

据悉,晋江市谱牒民俗学会成立于1997年,是全国众多县市中,最早收集、整理、研究谱牒的民间社团。成立27年来,该会利用族谱研究已帮助140多名同胞认祖归宗;并收集族谱3000多部,编辑出版《晋江谱牒民俗》会刊50多期、《晋江谱牒》简报100多期等;还先后举办10多场专题学术研讨会并将论文集出版。2010年6月,以晋江谱牒研究会为主要申遗单位的“晋江修谱礼俗”项目被批准入选晋江市非物质文化遗产名录。

晋台传统武术交流协会 开展联谊活动

本报讯 日前,晋台传统武术交流协会举办2024年会员大会暨第二届“晋台迎中秋 以武团圆”交流联谊活动。现场,举行了晋台传统武术交流、舞狮表演等,来自晋江、台湾两地武术爱好者展示了五祖拳、太极拳、器械表演等。此外,还举行了传统中秋博饼活动。

本次活动由晋江市晋台传统武术交流协会主办;晋江市政协联络委、晋江市台湾同胞联谊会、晋江市晋台民间交流协会、晋江市金門同乡联谊会、晋江台青会等单位协办。据了解,晋台传统武术交流协会自成立以来,积极搭建晋台两地武术交流平台,邀请台胞来晋以武会友,共同传承和弘扬中华优秀传统文化。接下来,晋台传统武术交流协会将以晋江武术为纽带,开展交流活动,推动晋台文化领域深度交流。

《晚晴》周刊联系方式

为了方便与读者们互动,我们设置了多个互动渠道,欢迎与我们联系。来信来稿请注明姓名、年龄、联系方式。

联系电话:13505065057
15980068048

投稿邮箱:33853075@qq.com
84552165@qq.com

微信留言:关注“晚晴周刊”微信公众号,直接发送至后台。

寄信地址:晋江市长兴路报业大厦20楼晋江经济报社专刊部《晚晴》周刊。

本版由本报记者黄海莲、
尤泽男采写

