



总有一盏灯为你而亮

翁郑榕

由于工作安排,最近出差的次数比较多,而航班时间大多安排在夜晚,我成了名副其实的“夜归人”。

在这个中秋前夕,也不例外。当飞机穿越云层,高空之中遥望下方,万家灯火与皎洁的月光交相辉映,心中涌动着一种别样的感动。每一盏灯下,都是一个温馨的家庭,都有一份深深的牵挂。在这无数的灯火中,我知道总有一盏灯是为自己而亮的,心中因此多了几分温暖与安慰。

到家时,已是凌晨一点,中秋的月光洒满了小径。轻轻推开家门,客厅的灯依然亮着,如同往常一样,迎接我的归来。一进门,便看见爱人正在厨房里忙碌。她抬头看见我,温柔地说:“终于到家了,辛苦了,快去洗手吃点东西吧。”每次出差归来,无论多晚,爱人总会等我,为我准备一份贴心的宵夜。生活虽有劳碌与奔波,但家永远是我可以停泊的港湾。

我坐在餐椅上,爱人端来一碗热腾腾的水饺,还有一份月饼。水饺散发着诱人的香气,月饼色泽诱人,旅途的疲惫瞬间消散了许多。爱人坐在我对面,讲述着这几天家里发生的事情和父母的近况。我一边品尝着美食,一边静静地聆听,心中充满了感激。

饭后,爱人催促我去洗漱,她则负责收拾厨房。我站在卫生间镜子前,发现自己脸上始终挂着幸福的笑容。我终于明白,平淡生活中的温情,就是最大的幸福。或许,节日的意义和家的意义一样,就在于那一碗热气腾腾的饭菜和那一盏永远为我亮着的灯。

中秋之夜,我内心的情感也随之变得格外细腻而深邃。几千年的时光流转中,“家”这个字眼,虽历经岁月的洗礼与字形的变迁,但其蕴含的核心情感——温暖、陪伴与归属,却如同那轮明月般恒久不变。空荡的屋宇,若无亲情的填充,便失去了家的灵魂;唯有家人的欢声笑语、生活的点滴烟火,方能编织成一幅幅温馨的画面,让家成为心灵最深处的港湾。

在这个中秋佳节,家的意义被赋予了更加浓厚的色彩。我们深知,家不仅仅是四壁之内的空间,更是情感的寄托与归宿。孩子青春期的叛逆与碰撞,夫妻间的偶尔争执,都是家中不可或缺的一部分。它们如同夜空中偶尔掠过的云翳,虽短暂遮蔽了月光,却也让随后的团圆更显珍贵。一句关心的语言,简单却充满温情,足以融化所有的隔阂与冰霜;一个细微的关怀动作,便是化解误会、增进情感的桥梁。家,以其独有的包容与理解,让每一个小小的矛盾与不快,在爱的光芒下烟消云散。

正如英国诗人约翰·多恩所深刻描绘:“没有谁是一座孤岛,每个人都是大陆的一片,是整体的一部分。没有了家庭,就如同失去了那片支撑我们站立的大陆,在浩瀚的人海中,我们会感到前所未有的孤独与寒冷。”中秋之夜,家的温暖如同那轮满月,照亮了我们前行的道路,给予我们无尽的安定与希望。它不仅是身体的避风港,更是心灵的栖息地,记录着我们的欢笑与泪水,见证着我们的成长与蜕变。在这个团圆的美好时刻,我更加深切地感受到家的珍贵。每一分每一秒与家人共度的时光,都如同珍藏的宝石,闪耀着幸福的光芒。

因此,让我们在这个中秋佳节,不仅仅享受团圆的喜悦,更应珍惜家的温暖与陪伴,用心去感受那份跨越千年的情感纽带,让家的意义在我们心中永远熠熠生辉。



一缕乡愁

张宏宇

儿时喜欢过中秋,因为有月饼吃;儿时也最怕过中秋,因为总是无法团圆。父亲在外工作,每至中秋,很难回家一趟。中秋之夜,母亲总是搂着我,望着天上的圆月,静静的。母亲不说话,但她湿润的眼角,让我读出了她对父亲深深的思念。

长大后,我带着父亲的叮嘱,背着厚厚的行囊,离开了家乡到异地求学。火车启动那一刻,我强忍泪水,透过车窗,与父亲挥手告别。那一年,我18岁,第一次体验离开家乡的滋味。

毕业后,我留在了读书的城市工作,每年中秋总是很想家。有时工作太忙,难得回家。每至夜深人静的时候,心里自然是五味杂陈。其中,最浓的是思乡之情,想念家人,想念生我养我的家乡。我真真切切地感受到了小时候和母亲过中秋的滋味,家人不能够团圆,中秋的月亮在心里是无法圆起来的。

在异乡第一次过中秋时,守候在我身边的是一部电话。当电话那头传来妈妈的声音时,我哽咽了,那些事先准备好的话,全都变成了简单的问候。当晚,望着夜空的月亮,吃着月饼,我脑海中溢满了思念之情。那种乡愁,连接着家乡的根叶茎脉,连接着对故乡深深的思念。小时候的中秋,想着的是浓香的月饼;读书求学时的中秋,想着的是尽快回家;工作后的中秋,想着的是家乡和家乡的父母,惦记父母的健康。故乡,是一个令人魂牵梦萦的地方。乡愁就是故乡,永远都是自己的根。我们不管走到哪里,都不会忘记回家的路。

长大以后有了自己的事业,很少有时间能够回家过中秋节。母亲每次都说:“你没时间就别回来,自己在外要多保重,我和你父亲都好好的,不用你总是牵挂。”但不管怎样,每年中秋,骨子里不自觉地便流淌着一股浓浓的乡愁。有一年中秋,我出差路过家乡,决定要回家看看,和父母过个中秋。突然回到家,父母愣了,老两口站在门旁大半天,仿佛不相信是儿子回来了。他们高兴之余,赶忙做饭。父亲烧了一盘红烧肉,说这是我小时候最喜欢吃的;母亲则是在一旁不停地唠叨,仿佛要把一年的话在这个时候说完。

中秋,是乡愁的载体,如一抹月光,看似很近,就在眼前,其实离我们很远很远。那一轮月光,近在眼前,我却无法触摸得到。中秋的月光映射出故乡的模样,我走得再远,也无法忘记。乡愁如中秋的月亮,只要一片月光洒下,就会有无边丝雨细如愁的感怀。

漂泊在异乡,又是一年中秋节。入夜,与友人一起看天边明月。友人说,那是一颗装满了乡愁的心,年年跳动着我们的思念。突然想起席慕容写过的一句话:“乡愁是一棵没有年轮的树,永不老去。”只有离开家乡的人,才能够真正地体会到什么才是乡愁。乡愁如水,悄然流入游子们的心思,一如那中秋的月光,清澈透明。

中秋的月,圆圆的,很美。中秋是一缕淡淡的乡愁,被拉得很很长。



一轮明月 秦越 摄



月到中秋更近人

葛亚夫

秋水路湿漉漉的,抬头才发现是月光。月华湿气重,黏人,落在哪都生出手脚,孩子似地抱住不放,露珠也如月亮般越来越圆润。

女儿走出校门大门,像从张九龄的《望月怀远》里升起。她看见我,跑过来。书包大而重,让她少年的脚步略显蹒跚老态。我卸下她的书包,顺手指指天上的月亮,说:“今天的月亮大吧!明天就是中秋节了。”她瞥一眼,没接话。月亮离她太远,远到不关己,不关心。上初中后,她每天不是上学,就是在上学路上,哪有时间关注月亮——哪怕是中秋的月亮。她认识的月亮,都泊在诗词里,李白的、杜甫的、苏轼的……就是没有她自己的。她坐上车,向我靠了靠。

路上,我跟女儿找话说,说月亮、中秋——都是多年前的。那时我也如她这般年龄,那轮月至今还照着我,但是它明显照不到女儿。女儿皱着眉头,把手探出车窗,展开。我侃侃而谈,时空哗哗而过。她忽然拢起手指,喃喃道:“月亮好近啊!天上应该太冷了吧。”

女儿放大车窗,让更多月光照进来,甚至想让一路跟着车跑的月亮也进来,坐在她身旁,暖和暖和。中秋月近人。我怎么没想到呢?不只是我,李白、杜甫和苏轼等诗人也没想到。李白“举杯邀明月”,只是做样子,“把酒问月”又拿月当行酒令,发牢骚;杜甫“满目飞明镜”,却念叨“月是故乡明”,心不在焉;苏轼拿中秋月入阳关曲,不是“但愿人长久,千里共婵娟”,就是“明月明年何处看”。月亮就是一个感怀、抒情的工具,谁又想过它是否有情感、知冷暖?中秋月近人,孤悬天穹的月亮,比人更感寒凉、孤寂。

宋朝的《新编醉翁谈录》说:“中秋,京师赏月之会,倾城人家女子,不以贫富,自能行至十二三,皆以成人之服饰之。登楼,或于中庭,焚香拜月,各有所期。”古往今来,我们都是“啃老族”,对月亮只是一味期许和索求。那阴晴圆缺,就是世人规求无度的证明。地下车库里,虫鸣时断时续。应该是蟋蟀。年少时,我在故乡听过蟋蟀

“明月几时有?把酒问青天。……但愿人长久,千里共婵娟。”苏轼的一首《水调歌头》,在王菲悠远高亢的歌声中,被演绎得缠绵悱恻。听着这首动人的歌曲,不经意之间就回想起了30年前那个皎洁明月挂高空的中秋之夜。蓦然回首,那个梳着两条长辮子的小姑娘与那个留着一头乌黑长发的小姑娘,一起手牵着手漫步在空旷校园里的身影,不知不觉地浮上了眼帘。中秋月儿分外明,圆圆月儿照九州。明亮的月光照在两个相依相随的女孩脸上,那脸上流淌的分明是“幸福”两字。

那是我的挚友阿娇第一次在学校过生日。中秋佳节出生的女孩,生平第一次在外面过生日,而我也第一次过中秋节不在家度过。为了扫去离家的那份淡淡的伤感,阿娇特意约上我,一起到学

“读”《诗经》:“蟋蟀在堂,岁聿其莫。今我不乐,日月其除。无已大康,职思其居。好乐无荒,良士瞿瞿……”那时,蟋蟀正年轻气盛,口齿清晰,字正腔圆;声音此起彼伏,波澜壮阔。

天凉了,蟋蟀也想近人。“八月在宇,九月在户,十月蟋蟀入我床下。”人却不近人情,它们也怕了,只能藏身于墙根,躲在地下车库。

晚上读书,越读越凉。关灯,月光怏怏生敲窗,相见不相识。打开老家的监控,只见父母坐在院里剥玉米。月光趴在他们背上、肩上、白发上……浑身上下,都闪闪发光。蛸蛸、纺织娘和蟋蟀的声音把小院填得满满堂堂。父母在说中秋节,计算远方儿孙回家的日程。一滴露落在一旁的脸盆里,水中的圆月顿时生出皱纹,“啪”地碎了。

父母老了,像天上的月亮,耐不住秋寒,感到冷,想近人。《史记》说:“月者,天地之阴,金之神也。”一直以来,父母都是我有所求必应的金神,而我却自欺欺人地觉得他们还硬朗,忽略了他们的所求。

月光走过书桌,窝在我怀里。月到中秋,分外明,分外凉,也分外近人。

相遇在泉州这座迷人的城市,满树的刺桐花红遍了心房,温情的友谊之花开启了两颗早熟的心扉。相同的家庭际遇,让我们的心紧紧地靠在了一起。我们扬起梦想的风帆,一起行进在风华正茂的青春年代。在充满阳光与欢笑的日子里,我们一起欢歌,一起舞动青春的奇迹;在充满活力与希望的日子里,我们一起哭泣,一起挥洒梦幻的汗水。

“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。……但愿人长久,千里共婵娟。”当耳边再次传来这一久违的旋律,我又一次想起了那个难忘的中秋节。月儿高高挂空中,明亮如昼,正如我的心,总是清晰地想念着小桥边的阿娇,想念着那张精致动人的脸,想念那颗纤尘不染的心,想念泉师三年的同窗之谊。再逢中秋佳节,生活的碎片再次被往事缝补成一轮明月,花好月圆的感觉真好!



月光踏梦而来 (外一首)

潘彩宜

在一滴露水里望月,在寒蝉的叫声里走过。如海底的天空今夜,再遥远的路途都能乘着月亮船回到家园

谁在楼顶吹着月光笛,每一个笛眼,奏出长长短短的思念谁站在月光河的渡口,弹拨那把独弦琴,抚慰海角的浮云和海岸的孤舟。这时候,多少扇窗还在打开,多少盏灯还在闪亮多少双眼睛还在无眠

今宵彻夜,月光踏梦而来

今夜,这轮明月

月光辉洒世间今夜,月亮似近而远近,多远的路,通过月亮能瞬间抵达家园远,它从亘古走来秦时的青铜,烙印它的光芒汉时的画谷关,回响它的蹄声唐诗宋词,流淌它为李白苏轼酿的酒坐在窗前,能随它回到明清的经典一段心灵的距离,用它丈量有多近就多远,有多远就多远

今夜,这轮明月有一种神奇的力量所有的目光,都为它流连顾盼今夜,多少人失眠的枕头下都流着一条月光河月光河鱼儿不靠岸随一缕月光游向高处,游向深处

又逢中秋 (外一首)

林美聪

一块月饼总是能把自己包装得非常圆满不透露出一丁点破绽

光滑靓丽的外表是印刻得层次分明的图案是凸显立体圆月的月亮

里面则是丰富的谷物和被填充得严严实实的糖分是按压,是纠缠在一起密不透风的各种情感元素

但我还是想说在那么多异乡人看来中秋节月饼就是包装得再圆满也总归有露馅的时候

博饼

此刻,所有人的目光与期待都会集中在一张圆桌上,一口精美的博饼碗里正在叮当碰撞的六颗骰子上

一颗骰子就有六个数字就有六种不同的结果而六颗骰子的组合便是无限的惊喜与可能

你也跃跃欲试挤进人群一把抓起六颗骰子和对所有好运的渴望对胜利的憧憬并牢牢地捧在两掌之间

随着裁判一声令下你使劲地摇晃手中的骰子紧随其后的欢呼与掌声都是因为你的放手一“搏”

半个月亮

罗睿

这么明亮的日子在无眠的夜里,逐渐清晰树梢上的月亮被一只只期盼的酒杯越撬越圆唐腔宋韵轻吟平平仄仄的婉约多少离人赋,不约而同地传唱,月圆人不圆的凄凉异乡的窗,微闭不多不少,恰巧遮住了我的半个月亮



但愿人长久,千里共婵娟

蔡冬菊

“明月几时有?把酒问青天。……但愿人长久,千里共婵娟。”苏轼的一首《水调歌头》,在王菲悠远高亢的歌声中,被演绎得缠绵悱恻。听着这首动人的歌曲,不经意之间就回想起了30年前那个皎洁明月挂高空的中秋之夜。蓦然回首,那个梳着两条长辮子的小姑娘与那个留着一头乌黑长发的小姑娘,一起手牵着手漫步在空旷校园里的身影,不知不觉地浮上了眼帘。中秋月儿分外明,圆圆月儿照九州。明亮的月光照在两个相依相随的女孩脸上,那脸上流淌的分明是“幸福”两字。

那是我的挚友阿娇第一次在学校过生日。中秋佳节出生的女孩,生平第一次在外面过生日,而我也第一次过中秋节不在家度过。为了扫去离家的那份淡淡的伤感,阿娇特意约上我,一起到学

相遇在泉州这座迷人的城市,满树的刺桐花红遍了心房,温情的友谊之花开启了两颗早熟的心扉。相同的家庭际遇,让我们的心紧紧地靠在了一起。我们扬起梦想的风帆,一起行进在风华正茂的青春年代。在充满阳光与欢笑的日子里,我们一起欢歌,一起舞动青春的奇迹;在充满活力与希望的日子里,我们一起哭泣,一起挥洒梦幻的汗水。

“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。……但愿人长久,千里共婵娟。”当耳边再次传来这一久违的旋律,我又一次想起了那个难忘的中秋节。月儿高高挂空中,明亮如昼,正如我的心,总是清晰地想念着小桥边的阿娇,想念着那张精致动人的脸,想念那颗纤尘不染的心,想念泉师三年的同窗之谊。再逢中秋佳节,生活的碎片再次被往事缝补成一轮明月,花好月圆的感觉真好!