

王常婷

从晋江市区出发,驱车沿双龙路走,不到10分钟 便到了锦美村。路的左边多属下五龙自然村,右边是 锦美自然村,两村现都属锦美村所辖。双龙路穿村而 过,距离沈海高速晋江牛山出入口2公里,交通十分便

从地图上看,锦美村位于晋江市西北部、磁灶镇东 南部,距镇政府所在地1.8公里;东邻五龙村,西连瑶琼 村,北隔印刷基地。虽说是农村,可因为优越的地理位 置、便利的交通,加上北边的中国包装印刷产业(晋江) 基地的强大产能,锦美村已近乎城镇化。

据《晋江市地名志》记载:磁灶镇锦美村,原名"坡 尾"。此地处三条山坡之末,山之龙脉由西向东,村居 山脉坡尾,故称"坡尾"(也称"坂尾")。

"三山之尾",闽南里"尾"与"美"同音,用"美"字命 名显然更具美好祝福之意。至于是哪三山,因为历史 变迁及后来的城镇化发展,绵延的山坡都已经被夷为 平地,看不清原来走向。村里的老人只能根据附近的 山峰,以及尚存的地名推测三山为:鹰赶兔山、将军山、 大功山。

至于锦美村的"锦"字,则可以说是正本清源。锦 美村民多为庄姓。泉州庄氏以"锦绣传芳"为灯号,又 称为"锦绣堂"。据《锦美庄氏族谱》载:"十三世复孙公 生三子,俱出居晋江磁灶坂尾村顶厝。长子宝翁居坂 美,为锦美一世祖。"以"锦"为村名,恰能体现认祖归宗 之意。在民间,还有人称"坡尾"或"坂尾",只是地图上 已更名为"锦美"。也许,前程似锦、村庄秀美,这名字 更适合现在的锦美村。

因为四通八达的交通环境,使得锦美村民以包容 的态度接受各方文化。而从这个地方走出去的锦美 人,从古到今,在不少领域都颇有建树。

出自锦美的庄正是清同治壬戌乡试举人,赐进士 出身、内阁中书舍人,官居五品。曾赴台任职,为人严 谨,博学多才。现在的泉州西街481号庄正故居,在族 人支持下,已修缮完毕。闽南传统三间张大厝,古朴风 雅。最显眼的是正门匾额上"锦美传芳"四个大字,便 是庄正后人对其祖地晋江磁灶锦美的纪念

20世纪80年代,16岁的庄言培走出锦美村辗转 到昆明,从推销瓷砖开始,发展到批发瓷砖,凭着吃 苦耐劳和爱拼敢赢的精神,把业务延伸到了其他领 域——建材、设计、装饰……不只是专注于个人生 意,庄言培还关心帮助在昆明的同乡们。2002年,昆 明晋江商会成立,这是晋江第一家异地商会,庄言培 任常务副会长、秘书长,为昆明也为晋江的经济发展 作出应有贡献。

同一时期,17岁的庄克服也从锦美村出来闯荡社 会,后在南京从事石材销售及施工。他不怕苦、不怕 输,表现出卓越的管理艺术和领导才能。其掌舵的香 港环宇集团于2004年在香港正式成立,涉足建材、园 林、地产、投资、生物科技、餐饮、教育等领域,拥有10 多家子公司,成为南京和晋江两地颇有影响力的企 业。庄克服用闽商精神启发智慧,用善举注解着晋江

在商业界朋友的眼中,庄克服跨界投资,把事业经 营得有声有色;在晋江老乡的口中,他是"不计任何回 报去帮助别人"的正能量型人物。

近年来,庄克服为晋江市慈善总会捐款1100万 元,为晋江市中西医结合医院捐赠800万元……捐赠 领域涉及医疗、教育、公益组织等,有效扩大了善款的

受益面 从锦美村出来的优秀人才,过去很多,将来会更

"三山锦美"——山,不仅体现着高度,也体现着胸 怀和气度。有高度有情怀的锦美人,未来必将走出更 为辉煌的锦绣前程。





凤仙花是我们小时候常见的一种花卉。20世纪 七八十年代,市场上很少有花店,人们遇见好看的花 草,只能向花的主人要些花苗或种子回家种植。因凤 仙花的种子成活率高,好养活,所以街头巷尾的破脸 盆、破瓦罐、花盆上,都会种上几棵凤仙花。夏天一 到,邻居家的阳台、庭院都开满了粉色的凤仙花,给生 活增添了不少乐趣。在晨间或傍晚时,你还会看到爱 美的邻家女孩蹲在凤仙花旁,全神贯注地用凤仙花汁 涂染她的指甲。那一片片被染红的小指甲,让她有了 小公主般的笑容。时过境迁,如今,花店如雨后春笋 般开遍了城乡小镇,但不知为何,凤仙花也逐渐淡出 了人们的视线,我也忘了曾经有一种花叫凤仙花。

"妈! 我给你带了礼物。"娃儿跟同学去厦门旅 游,一放下背包就掏出一个洋娃娃和一罐花种子。"这 洋娃娃叫九尾火狐,是个吉祥物。还有,你爱养花,我 也买了罐花种子。""太好了!还给妈妈带礼物。"我喜 出望外,心里暖暖的。"谢谢娃儿!""这都是花你的钱 买的,还谢我?"孩子的心永远清澈、可爱。"就算花妈 妈的钱,妈妈也要谢谢你,因为你懂得表达对妈妈的 爱了。"我笑着对娃说道。

戴上老花镜才看清那罐花种子的名字:凤仙花! 好熟悉的名字,在哪里见过呢?脑海中展开了搜索。 "是它!小时候常被我拿来染指甲的凤仙花。这小 子,也太会买礼物了,无意中给我一个美好的回忆。' 心里不禁感慨道。我赶紧拿了一个花盆,小心地撒下

种子,静待发芽。

-星期过去了,凤仙花如期而至。见萌萌的小 芽叶破土而出,我惊喜万分:"真好康(闽南语),终于 发芽了!"几天后,那一丁点的绿有了豆芽般纤细的 株高,有八九棵。我把它挪到阴凉处,生怕阳光一 晒,花苗的水分被蒸发掉,花儿枯萎了。又过了一星 期,见凤仙花长势喜人,我顶着烈日去花店买回一个 白瓷花盆,把花苗分开来,想让它们有更充裕的空间 茁壮成长。但没想到,却上演了一次现实版的拔苗 助长。第二天,凤仙花一棵棵从茎部蔫趴下来。我 慌了:这可是娃送我的礼物,无论如何得保一棵成 活! 我小心翼翼地照看每一棵凤仙花,心里充满了 希望。最后,位于盆中央的一棵两寸来高的凤仙花 终于活了下来。

在一个午后,一抹粉红色跃入我的眼帘。正要去 阳台洗衣服的我停下脚步,低头一看,只见两朵粉红 色的凤仙花在阳光下开放。花朵小巧灵动,花瓣似 心,如丝绸般柔软,色泽艳丽,在绿叶的映衬下显得格 外的妩媚,犹如彩色的凤凰翩翩起舞。

我弯下身子,欣喜地看着它。



行走五里桥(剪纸) 尤凯珍

岁月中的五里桥



黄华聪

在那悠长而静谧的午后时光,我携 同两个稚子,漫步于五里桥的古朴石径 之上,每一步都似乎在与时间对话,共 同丈量着这座承载着千年风霜的石 桥。五里桥,它不仅仅是一座连接南安 和晋江的通道,更是岁月的低吟者,用 它那沉默而坚定的姿态,缓缓铺陈出一 幅幅过往与今朝交织的画卷。

石缝间,青苔轻柔地蔓延,如同 时间的笔触,在每一块斑驳的石板上 细细勾勒,记录下无数行人的足迹与 故事。这些石板,经历了无数个晨昏 秘与哲理

的更迭,从晨曦初露的温柔到夕阳西 下的壮丽,它们静静地守候,见证着 岁月的流转与生命的更迭

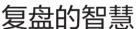
桥畔两侧,宝塔巍峨耸立,它们 如同古老的守护者,屹立于时光的长 河之中,古朴而庄重。夕阳的余晖洒 落在宝塔之上,为其镀上了一层金辉, 更添了几分神秘与庄严。塔尖轻触 云端,似乎在向世人诉说着千年的沧 桑与辉煌,又仿佛在引领着我们的思 绪,穿越回那些遥远而辉煌的年代。

细雨如丝,轻轻拂过凉亭的檐 角,带来一抹清新与凉意。雨珠在亭 檐上跳跃,最终汇聚成涓涓细流,滴 落在青石板上,发出清脆悦耳的声 响。这雨声与远处芦苇丛中传来的 风声相互交织,构成了一曲悠扬的自 然交响乐。芦苇在微风中轻轻摇曳, 它们以独有的姿态,展现着生命的坚 韧与柔美,仿佛在诉说着自然界的奥

当夕阳的最后一抹金光洒满整 座五里桥时,整个景致都被染上了一 层绚烂的橙红。那一刻,时间仿佛凝 固了,所有的喧嚣与烦恼都随之消 散。孩子们在我身边欢快地奔跑着, 他们的笑声清脆悦耳,如同生命最纯 粹的欢歌,充满了对未来的无限憧憬 与希望。

在这漫长的岁月里, 五里桥见证 了无数人的悲欢离合与生命轨迹。 每个人都在这里留下了自己的足迹 与故事,用自己的方式诠释着生命的 价值与意义。而我与孩子们,也不过 是这漫长旅途中的匆匆过客。但这 一刻的温馨与美好,却如同璀璨的星 辰般镶嵌在我们的记忆之中,成为生 命中最宝贵的财富。

在未来的日子里,无论我们走到 哪里,这段在五里桥上的时光都将永 远镌刻在心底,成为我们心中最柔软 的部分。





一个周末,我和儿子去附近的球馆打乒乓球。儿子找到 一个和他年纪相仿的学生对阵,我在旁边观战。练了10来分 钟后,他俩开始打比赛。第一盘儿子很快败下阵来,只得了 六七分。趁儿子喝水的间隙,我对儿子说:"你和对手水平差 不多,其实谁发挥好谁就能赢。打球要动脑筋,刚才你在哪 个地方出了问题,哪个环节出现了失误,你要想清楚,只有扬 长避短,才能在后面的比赛中有起色。比如他的正手比较 强,喜欢拉攻,你就要尽量回球至对方的中路及反手位,即使 回到正手也尽量不要出高球,尽量不出台,然后伺机进攻。 学会了复盘,你才会打出水平来。"果然,后来几盘两人打得 难解难分,最后儿子还以四比三险胜了。

学会复盘,不仅是提升球技之道,也是实现自我突破,从 泯然众人中脱颖而出的必然路径。

复盘,本是围棋中的术语,是围棋中的一种学习方法,就 是棋手对弈结束后,重新走一遍刚才下棋走的步骤,思考当 时的想法,思考每一步是否合理,并对其进行分析和推理,避 免下次出现同样的问题。通过不断地复盘,可以积累宝贵经 验,快速提高一个人的围棋水平。

复盘古时称为反省。春秋时期的曾子曰:吾日三省吾 身。古希腊哲学家苏格拉底说:未经反省的人生是不值得过 的。他们都阐述了反省即复盘的重要性。从古到今,但凡有 成就的人都是复盘的高手。曾国藩每天都要复盘。他在30 岁后以日记的形式反省自己的人生得失,一直坚持到临终的 前一天。他这一生,就是不断自我磨砺的一生,一天也没停 止修炼的脚步。他能在困境中不断分析、复盘,并且不断勉 励自己,为了人生目标精进、前行。可以说懂得复盘、反思, 是曾国藩能顺利通过人生逆境的不二法门,也是他能成功 的终极武器。

当然,复盘不是成功人物或者伟大人物的专利,我们每 一个普通人,都可以通过复盘来总结经验和教训,也可以收 获自己的成长和提升。投资大师查理芒格曾说:"我经常见 到一些并不聪明的人成功,他们甚至也不勤奋。但是他们都 是一些热爱学习的学习机器,他们每天晚上睡觉的时候都比 那天早上起床的时候稍微聪明了点。如果你还有很长的人 生道路要走,这点是很有帮助的。"那怎么才能做到"每天都 聪明一点点"呢?答案就是不断复盘,每天提升。

善弈者,常复盘。而人生不就是一场博弈吗? 复盘有大 有小,小到每天睡觉前对自己当天经历的事情做个复盘,总结 一下得失;大一点的是一个月、一个季度或者一年复盘自己目 标达成情况、成长与收获都可以;再大一点,一个公司的战略执 行也可以复盘。一次次的复盘,可以帮助我们在冷静的剖析、 深度的拷问中,认识一个真实的自我,从而确立清晰而明确的 人生目标;一次次的复盘,可以帮助我们总结经验教训,及时矫 正前进的方向,不断寻找最有效的路径;一次次的复盘,可以帮 助我们减少犯错误的概率,避免不必要的失败,提高成功的概 率和速度;一次次的复盘,可以帮助我们掌握一套有效的工具 方法,建立一套严谨的思维模式,从而在错综复杂的环境中,找 到破局之道……

复盘是一场在过去的岁月中还原自己的过程,以过往为 鉴,为未来修正方向,可以让我们从容地应对人生的挑战和 困难。只有学会了复盘,我们的人生才能翻盘,最终成为人 生赢家。

第一片叶子旋转着落下的那一 刻,才觉夏天已逝。人们忙着感悟, 有人写着寂寥的诗,有人抒发着秋 思。似乎叶的坠落,预示着生命的颓 败与消逝,看着惨淡极了。

可真的如此吗?

唐代诗人刘禹锡说:"我言秋日 胜春朝。"此话合我心意。在我看来 落下不代表落幕,反而是一种蓄势待 发的状态,像久经漂泊的候鸟在岸上 停歇,稍作休整后,才飞得更高。你 看叶落纷纷,更像是秋日宴舞,如学 子们毕业前夕的篝火晚会一般,尽情 释放着不舍与期待重逢的情绪:昨日 无憾,已享尽夏日蓬勃;今日远别,带 着新的使命出发;明春再见,相约下 一座繁茂的山。所以说,落叶们哪儿 来的怆然?旋舞一阵后,没在溪流 里,掩在泥土中,虽暗昧却蓄光明,不 久后又一身蔚然。

落叶坠落,落的是好汉不提当年



戚舟

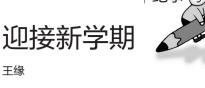
勇的过往,也是 枯木别夏又逢春 的希望。夕阳落 西山亦是如此, 夺目的赤红徐徐 被夜幕吞噬,看 着悲壮,却不令 人怅然,谁都知 道日复一日的美 妙之处。我最爱 在黄昏时分跟着 太阳奔跑,不是 跑进黑暗,而是 感受落日冲破漫 漫黑夜,而后再 次璀璨独占天地

的豪迈,那样坚定,那样一往无前。

还有落雨,书写着云的一腔热 烈。秋雨总漠漠,人们嫌它孤索又凄 凉,殊不知,万物著雨时,才最抖擞。 不信你瞧,海棠经雨胭脂透,美得不 可方物;飒飒秋雨石溜泻,红得耀眼 情醉。秋云昂首阔步,将积攒了春夏 的力气,悉数挥洒在麦地,在任何草 木将颓的地方,用一场酣畅淋漓的丰 收结尾,拉开冬藏酝春的序幕。待雨 落成点点秋露,桂花湿了满地,氤氲 着下一年的芬芳;雨又落成霜,一树 柿子染红了天,说着年年如意;雨再 落成雪,老槐沉沉睡去,等着老树开 花的春天——多有盼头啊,多美好的 ·场落下啊。

你还说落叶凄凄、落日昏昏、落 雨飕飕吗?

跟着落叶的方向迈步,正是诗和 远方的另一种奔赴。



王缘

暑假将尽,开学在即,儿子对小学生这个新身 份期待已久。新书包、新文具、新课本……万象更 新的感觉,好像有种过年的氛围,让人心潮澎湃。 这种滋味我也体验过,每次想起开学前的"迎接仪 式"都回味不已。

新学期,往往起始于学校报到。它是开学前 的必要程序,也是迎接新学期的重要仪式。隔了 一个假期,思念被酝酿得刚刚好,与同学们再见, 彼此都格外热情。大家叽叽喳喳地抢着说话,分 享假期里的见闻趣事。很快,老师笑吟吟地推门 进来,与大家亲热地打招呼,细数着学生们的新 变化。

报到那天,也是与新课本初见的日子。一摞 摞散发着油墨书香的新课本充斥在校园。男生们 自告奋勇,承担搬运工作,将捆扎好的课本扛进教 室。送来一摞,又风风火火地跑去提下一摞,好像 力气用不完似的。女生们也不闲着,拆开包装、按 科目分类、细心点数,再逐一分发下去。那时,教 室里热火朝天地忙碌着,班干部协调安排,老师在 旁指导,大家忙而不乱,为新学期营造出同心协力 的集体感。

在桌椅间坐定后,我迫不及待地翻开新课本, 浏览起来。那种心情,与拿到快递后着急拆开的 情形相似。匆忙之间,来不及细读,将课本大概翻 看一遍,了解里面有哪些内容,插图又画了什么, 心里也颇满足。

对课本"细嚼慢咽",往往是在回家之后。我 喜欢在书桌前,将新课本掏出来、码放整齐,再一 本本慢慢消化。其中,对我最有吸引力的要数语 文书,每篇课文都那么简洁、生动、优美,牵动着我 的心神。一两天工夫,我就把课文都看完了。有 几篇感兴趣的反复读了好几遍,存了些疑问,等着 开学后老师来解读。

迎接新学期的还有我的家人。那时候,没有 现在的自粘书皮,大家都用上一年的挂历纸制作 成保护书籍的书衣。包书皮,在我家有着一套"流 水线"工序,父亲画线、裁剪,母亲依印折叠,我在 封皮上写下科目名和自己的名字。随后,家人会 带我去文具店选购文具,一路上念叨着好好学习 之类的话。

各项物品备办妥当,就可以收拾书包了。拉 开拉链,将所有物品倾倒出来,再把新课本按照高 低排好顺序,依次放入。文具盒经过清洗、擦拭, 焕发出闪亮的光彩,再装备文具中的"老将"和"新 军",气派十足。筹备、收拾的时候,对新学期的想 象就落在了实处。我暗下决心,要在新学期里好 好学习,有所收获。

时光匆匆,我早过了迎接新学期的年纪。怀 念开学季,不光是回味这些忙碌筹备的阶段,还是 怀念万象更新、心怀向往的那种状态。转念一想, 人生的每一阶段、每一天何尝不是"新学期",它们 都值得我们做好万全准备、热情迎接。



爬满清秋的藤蔓

任诗桐

清早,快要进单位院门时,发现门口栅栏上爬 满了牵牛花,点缀在深绿的叶子间。一个个紫色 的小喇叭,像是在向过往的行人宣告,暑热渐退, 清秋已至。

都说春花烂漫,殊不知,开在初秋里的花朵, 更是别具风味。大自然赋予了每一个花种独有的 品性,牵牛花便是如此。相比于阳光热烈的盛夏, 它更喜欢开在初秋微凉的清晨,是爬满藤蔓的日 出,是大地苏醒的号角,是沉睡一夜之后的重启。

牵牛花用自己的一生,来报答这人间的一 天。晨曦初露,茂盛的叶片呵护着它娇弱的花 蕾。花萼也将它紧紧包裹,积蓄着能量,静待花 开。随着阳光的铺展,花蕾开始变得强大,势如破 竹,逐渐冲破花萼的束缚,展露出鲜嫩的花蕊。明 媚的阳光下,它鲜艳欲滴、千娇百媚,有的依旧藏 在藤蔓的叶子间,低语初秋的秘密;有的则冲向如 潮的人海,笑看这红尘俗世的匆匆步履。到了傍 晚,不等夕阳西下,牵牛花便要结束它绽放于人间 的这一天。

儿时,老家的菜园里,蔬菜和果树都是父母和 姥爷特意栽植的,唯有这牵牛花,是秋风的赠予、 大自然的恩赐,不知在何时,就悄悄地在墙角默默 长大;或顺着豆角架、黄瓜藤,一路攀升、一路向 阳。打开记忆的南窗,一片浓绿之间,总有那么几 朵浅紫色的牵牛花,装点着我的童年。

那时,只要一放假,我都要按照老师的安排, 在家练弹电子琴。上午,我喜欢弹奏节奏明快的 《土耳其进行曲》,一如窗外秋高气爽的清透,也恰 似牵牛花爬满院墙的生命力。黄昏,我更喜欢那 首忧郁的流行曲《秋日私语》,舒缓的旋律,于指尖 流淌在黑白相间的琴键,像是为收官的牵牛花奏 响安眠曲,护送它进入下一个轮回。

九月,湛蓝的天空,一碧如洗,如同一个崭新 的世界,我也迎来了自己的初中时代。一天,老师 找到我,要我做出一个抉择。为了中考能考出好 成绩,势必要在文化课的学习上多费些功夫,这 样,就不能花更多时间在音乐上了。回到家,我跟 母亲谈及此事。她安慰我,无论我做出怎样的选 择,都会支持我。吃过晚饭,我照常打开电子琴, 将练过的曲子全都弹奏了一遍。伴着旋律,我仿 佛又经历了一遍小学的时光。每首曲子,都有独 属于它的印记,有运动会上的才艺表演、校园艺术 节舞台上光芒的盛绽,还有独奏比赛中一举夺冠 的精彩,一一拂过眼前。

夜幕降临,窗外的牵牛花,结束了它一生的行 程。可第二天,藤蔓上,依然会生出新的花蕾,重 走人间。如今回想,我的这段音乐旅程,在那一刻 的确只是暂时的告别。若干年后,我已再次重拾 这段美好,可以不时地为繁忙的工作和生活按下 暂停键,享受片刻的舒缓与宁静。

恰如那只开一目的牵牛花,或许会留恋,却不 曾沮丧。毕竟爱过,也热烈过。