



晚晴人物

永和77岁陈水克： 一支画笔绘出夕阳红

近日，一本《乡村记忆百图》的画册引起了不小的轰动，这部作品以国画的形式，深情地描绘了家乡的前尘往事，展现了作者对故土和家乡的深厚感情。“每一张图都让人想起了过去的岁月，里面画的内容都是我们从小经历过的，很多画面现在都看不到了，太难得了。”安海镇关工委常务副主任王碧霞老师自从拿到画册后，便爱不释手。

这本画册的作者正是咱厝中学退休高级教师陈水克，77岁的他从退休时起，便开始学习国画，坚持不懈地创作，并以乡村记忆为主题绘制了数百幅作品，今年年初，他将其中的100幅作品结集成册，才有了这本《乡村记忆百图》。今天，就让我们走进陈水克的家，去听一听画册背后的故事。

老教师的新“事业”

陈水克是永和力争村人，现居住在安海。他出生于新中国成立初期，经历过上山下乡，后来参加1977年的高考，考上泉州师专，成为一名中学语文老师。后来，他当了20多年中学校长，一直从事教育事业到退休。

在当中学校长时，陈水克办过职业教育美术班，那时起就对中国画情有独钟。2008年退休后，陈水克报名到晋江老年大学学国画，开启了自己的新“事业”。“退休了也要找一个兴趣，我就把学国画当成事业来学习。”陈水克笑着说道。后来，陈水克到北京去照顾孙儿，离开了晋江，但他也没忘记学国画。在北京的家中，他总是找时间学国画技巧，还报名北京老年大学学习。“知道琉璃厂附近有很多行家聚焦，我就常常去琉璃厂，看别人的作品，也把作品带过去向行家学习请教。”

10多年来，陈水克在北京、晋江两地跑，每次回晋江小住时，他都把时间用来画画。“在晋江不用照看孩子，比较能专心画。”在晋江，陈水克经历多次搬家，但无论搬到哪里，他都会给自己安排一张画画的书桌，如果条件不允许，他也会利用餐桌去画画。“灵感来了，就把餐桌上的东西收拾一下，开始画。”陈水克说，画画是会手痒的，一段时间不画了就难受，“有时兴致起来的时候就画个不停，一连会画好几幅，连饭都忘了吃。”

对于这个晚年的爱好，他用对待当年的工作一样来对待。“从没学过写生素描，不懂构图、骨法用笔、墨分五色等基本功，要如何动手呢？我就从临摹入手，追古人追名家，比如画人物，就先从五官模仿起，再模仿手脚的画法。”

一开始，陈水克也画山水花鸟，后来，他慢慢只画人物，有人物就有故事，通过写意的方法，通过一幅画去传达更多的故事。就这样，陈水克在临摹的基础上，借题发挥，边学边画，最后形成自己的风格。画画时，陈水克会在心里先打稿，构思整个画面的布局及表现的内容，落笔时才能巧妙构图。“国画中的留白、运笔、布局等艺术手法，都为我提供了广阔的创作空间。”



用画展现家乡故事

关于《乡村记忆百图》的诞生，其实是一个偶然。陈水克的作品经常参加晋江市及安海镇的书画作品展，每次参展都有行家、老师和他一起探讨。于是，陈水克就想着把作品结集成册，可以更好地向人请教。

有了这个想法后，陈水克一边从所有的作品中挑选了100幅，一边联系出版单位。作品要更好地呈现在画册上，需要装裱然后拍照，光是装裱就花了半个多月的时间，终于，经过两个多月，这本《乡村记忆百图》成册。

这部画册涉及的主题丰富多彩，从乡村的日常生活、农耕劳作到人们的喜怒哀乐，每一幅画都如同一首诗，讲述着乡村的故事。这些故事情节真实而生动，细腻的笔触描绘出了乡村生活的方方面面。

“退休后经常会回想过去的经历，总是想记录些什么。可是自觉文笔欠佳，后来想着干脆用平时喜欢的国画来表现。”陈水克表示，由于自幼在农村长大，家乡的一山一水、一草一木，都深深地烙印在他的记忆中。“那些简单而美好的时光，成为我绘画的源泉。每一次提笔都是一次怀念。温暖的阳光，朴实的面孔，恬静的田野都成为我画作的主角。”

在创作过程中，我力图选取那些最具代表性的乡村场景和人物——有农忙时的田间地头，有闲暇时的村口聊天，有孩子们的嬉戏打闹，有老人们的悠然自得。每一幅画背后，都有一段故事，每一笔都是对时光的怀念。

在考上大学之前，陈水克爬过山、种过地，到东埔海边载过鱼，去紫帽山果林场载过水果，踩自行车载过客，多年参与军垦农场秋收大忙，亲历山美水库大合龙会战，负责生产队粮食加工厂，开过小卖部……这些生活经历都深深地留在了他的记忆里，成为他画笔下的素材。“这张图表现的是高中时，父亲冒着大雨从永和步行到安海养正中学为其送吃送穿的，一身狼狈地出现在教室的情景。十多公里的路，很难想象他是怎么走过来的，现在想起来还是五味杂陈。”陈水克从众多的作品里翻找出一张画说道。而后，他又指着另一张画说：“这是表现外地人第一次来安海吃土笋冻的场景。”他的作品里，有过去生活的印迹，也有晋江乡土人文的展现。

“在创作这些作品的过程中，陈先生参考了自己的亲身经历和对乡村生活的观察。他的内心成长历程也深深地影响了他的创作，使他的作品充满了对故土和家乡的深深热爱和眷恋。他的作品不仅使人能够感受到乡村生活的宁静和美好，还能体会到对故土的深情厚谊和对家国情怀的感慨。这种情感传递是深沉而真挚的，让阅者不禁产生共鸣。”清华大学教授、养正中学北京校友会会长吴树林在为《乡村记忆百图》题写的序言里说道。

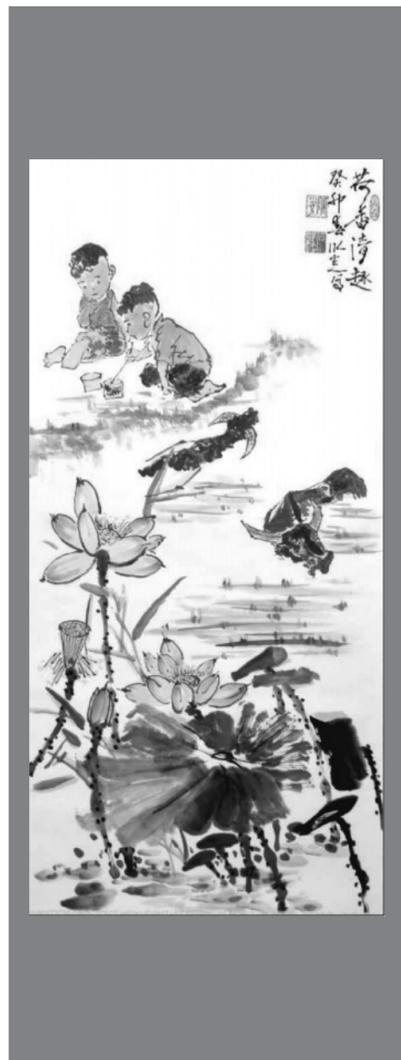


学习不止 涂鸦不辍

如今，回到晋江的陈水克依然每天坚持画画。“去年从北京回来后，就不打算再回来回跑了。”陈水克说，他想着在年底，再出一本画册，把之前没有收进画册里的，还有一些没画完的画收录进去，“关于乡村的记忆还有很多，我尝试以独特的视角和情感描绘乡村，使作品既有传统韵味，又不失现代感。”陈水克表示，《乡村记忆百图》这本国画画集，既是对中国农村历史文化的记录和传承，也是对人与自然和谐共生景象的回顾和表达，向读者展示些许已经或正在消失的乡村风貌，以及那些永恒的朴实情感。“无论是已经成册的，还是在创作的画作，都是表现我对故乡的真诚怀念，对中国农村的由衷敬意，希望它们能够多少引起人们对乡村既往生活的关注和思考。”

值得一提的是，在《乡村记忆百图》画册里还收集了陈水克自己刻的上百枚印章。除了有名字专用章、“泉州”“鸿塔”等地名章以外，还有“心画”“意由心生”“乐此不疲”“见贤思齐”“咬定青山不放松”“道法自然”等表现心声的印章，“画作少了印章就少了很多韵味，不同的章让画作变得更有趣，不是吗？”陈水克说道。

这些年，经过不懈努力，还有多位名家大师的不吝赐教，陈水克得到中国书画家协会的认可，成为协会的会员。“写写画画，涂鸦不辍，也算退而不休，有滋有味。画好画歹，任凭他人评说，只要自己看懂，乐在其中就好了。”陈水克笑呵呵地说。



乡村记忆百图



晚晴话题

婆媳如何相处？好的家风该如何传承？父母和子女对教育下一代理念不同怎么办？爷爷奶奶一定要帮忙带孙辈吗？……这里是《晚晴话题》，每期推一个话题，大家一起来就身边热门的话题、大家关心的话题畅所欲言，欢迎来电来稿参与！

退休后，你会选择再就业吗？

不久前，《半月谈》发文称，未来10年，我国将迎来史上最大“退休潮”，平均每年有2000万人退休，其中不少女性在年满50岁时，就切换到了退休养老的人生下半场。近段时间，有关老人就业的话题，也频频登上热搜。

两年前的《2022老龄群体退休再就业调研报告》就显示，68%老年人退休后再就业意愿强。根据调研，46.7%老年人重返就业市场为寻求个人和社会价值。19%求职者希望发挥一技之长，继续追求职业发展。34.3%求职者通过再就业补贴家用、增加收入来满足更高层次的消费需求。而根据报告，35.7%的子女对父母再就业表示支持。

那么，退休后，你还会选择再就业吗？为什么？

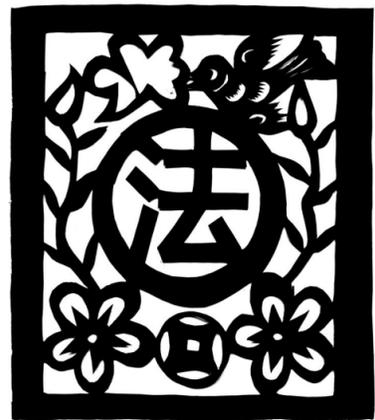
欢迎添加记者微信号：33853075，或者拨打记者电话13505065057，说说自己的想法，参与互动。

才艺秀场

书法、绘画、摄影、诗词、剪纸……如果你喜欢这些、擅长这些，那么，这里便是你展示的舞台。“才艺秀场”作为展示老年朋友才艺作品的平台，长期面向全市老年朋友征集优秀作品。



摄影作品：《小区霞光》
作者：高紫微(女，1955年生)



剪纸作品：《做守法公民》
作者：洪金枝(女，1954年生)

《晚晴》周刊联系方式

为了方便与读者们互动，我们设置了多个互动渠道，欢迎与我们联系。来信来稿请注明姓名、年龄、联系方式。

联系电话：13505065057
15980068048

投稿邮箱：33853075@qq.com
84552165@qq.com

微信留言：关注“晚晴周刊”微信公众号，直接发送至后台。

寄信地址：晋江市长兴路报业大厦20楼
晋江经济报社专刊部《晚晴》周刊收。