

书里书外

根植故土，走向远方
对话蔡崇达，解码「故乡三部曲」

本报记者 杨静雯



新书架

《地理即命运》

[美]伊恩·莫里斯 著
中信出版集团

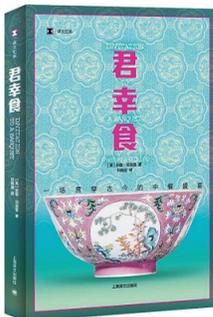
一部长达万年的英国命运转折史。“日不落帝国”成为世界霸主的契机是什么？又是哪些因素导致了英国的盛极而衰？知名历史学家伊恩·莫里斯用大历史观和全球视野，指出决定英国兴衰命运的是其地理要素，以及由此产生的有关身份认同、流动性、繁荣、安全和主权等议题。



《君幸食》

[英]扶霞·邓洛普 著
何雨珈 译
上海译文出版社

一场跨越千年的文字盛宴，一部“世界上最复杂的美食”史诗，这是畅销书《鱼翅与花椒》作者、英国著名美食作家扶霞·邓洛普的全新力作。书中每章均以一道经典中国菜肴为起点，探究中国不同地方的饮食文化、用餐习俗及烹饪理念，展现中国美食丰富多元的特色。



《起初·鱼甜》

王朔 著
新星出版社

该书是王朔《起初》系列收官之作，标志着历时15年的这个系列正式完结。该书讲述了少年在成长为天子之前跟家人、伙伴之间的种种趣事。鲜衣怒马的青春故事背后，是不动声色的人世苍凉。



《彼美淑令》

罗新 主编
北京大学出版社

一个多世纪来，北朝墓志的出土大大改变了中国中古史料的基本景观，为中古史的新视角和新叙事提供了可能，其中聚焦于北朝女性个体生命史的书写取得了显著的进展。本书所收十一篇文章，都是利用新出土墓志，加上其他类型的石刻史料和传统文献史料，尽力描摹北朝女性的个体生命史，讲述一个个具体的女性故事，不同社会阶层、不同人生际遇的女性故事，力图展现一个不同以往的北朝历史画卷。



好书品读

真正的勇士

王泽钦

《深夜加油站遇见苏格拉底》(浙江人民出版社出版)由丹·米尔曼所著，是作者根据自己的生活经历改编而成的半自传体小说。

本书讲述了主人公奥运体操选手丹·米尔曼创造奇迹的心路历程。丹家境富裕、父母疼爱、成绩优秀，可谓是人称羡的“风云人物”。可别人眼里的完美并没有让丹觉得满足。丹·米尔曼认为虽然自己一直被幸运之神眷顾，但是荣誉和光环并没有为他的内心带来永恒的宁静，反而是抑郁、暴躁、不安。因为他担心这些幸福会在一夜之间消失，他总会被自己的噩梦惊醒。在失眠的夜里，他在一家24小时营业的加油站遇到了行事作风神秘，说话极有哲理的老者苏格拉底，从此开始了一场“勇士”训练。这场训练最终也帮助他找到了心灵的平静。

书中丹·米尔曼在苏格拉底的引导下，在加油站里看完了自己的一生，体验了种种的万变莫测。也

多的人构成的，这本书本质上是在试图回家，回到构成我的根部。它写像草一样生生不息的一个人，我认为“草”能够很好地解释我们是怎么构成的。你看，每根草是抽出自已的一根翠绿，但是它的根部其实还共生着另一棵草，许多根草是相互地纠缠、联系，或者说他们的根系也构成了我的一部分。所以《草民》其实就是在写“为什么我们生生不息”，是因为我们在根部、在精神的最低部是相互陪伴和支撑的，这些人总的名字就是家乡，就是来处。

记者：为什么这一次会选择带着“故乡三部曲”的收官之作回家乡呢？

蔡崇达：现在，《皮囊》《命运》在全球十几个国家发行。受到这两本书的影响，让我相信在很多人心目中已经有东石、有晋江的影子，有我的故乡这么一块文学上的地标。我觉得不是我在呈现故乡，我更希望我本身就是晋江的土特产、晋江这片土地的作品，所以我的作品就是晋江的作品。《皮囊》和《命运》的新书发布会都是在北京举行，但我认为《草民》作为“故乡三部曲”的收官之作应该回到它的生长地，回到它的根部。这是一本写故乡的书，它应该回到故乡，这是一本希望能陪大家回家的书，所以这本书就应该回到家里再发布。

记者：在和家乡人分享新书创作时感受如何？

蔡崇达：回到家是最自在的。我觉得家乡是最容易理解我想表达的内容，或者说家乡最容易通过我的表达看见他们自己的某个部分，这种沟通当然是非常舒服和自在的，甚至可以说是内心的相互陪伴和相互支撑。

记者：“故乡三部曲”正式收官对您来说意味着什么？

蔡崇达：“故乡三部曲”的创作之路走了10年，我觉得我已经有能力“回家”了，而只有这样，才能走向远方。因为此时走向远方不再是没有根系、没有支撑了，此时走向远方是代表故乡探向远方长出了新的枝丫，和故乡一同走向远方。

接下来，我也想探索，作为家乡土特产的蔡崇达能不能抵达人类精神发展史上的更深命题。如果可以，我依靠的肯定也是我的根部、我的家乡，正是因为我回到了家乡，所以敢于开始远游。我希望家乡能够陪伴我去往更广阔的天地。现在的我42岁，是前辈眼里的写作青壮派，也是一个作家的关键时期。我觉得接下来我应该更加勇敢，因为我有依靠、有根部了，该出发前往更远的地方。

阅读榜(6月1日至6月30日)

文学类

书名	作者	出版社
《神雕侠侣》	金庸	广州出版社
《琅琊榜》	海宴	四川文艺出版社
《人世间》	梁晓声	中国青年出版社
《庆余年》	猫腻	人民文学出版社
《三体》	刘慈欣	重庆出版社

社会科学类

书名	作者	出版社
《你其实不懂儿童心理学》	刘美芳	北京理工大学出版社
《影响力》	[美]罗伯特·西奥迪尼	北京联合出版公司
《左手咖啡，右手世界》	[美]马克·彭德格拉斯特	机械工业出版社
《刻意练习：持续行动让你人生逆袭》	Scalers	北京联合出版公司
《钱币上的中国史》	王永生	中信出版集团

自然科学类

书名	作者	出版社
《恐龙全书：世界恐龙完整指南》	[英]史蒂夫·帕克	江苏凤凰科学技术出版社
《宇宙全史：从粒子时代到文化时代》	[美]埃里克·简森	上海科学技术文献出版社
《太喜欢生物了》	[日]广泽瑞子	天津科学技术出版社
《急救手册》	[英]英国红十字会	旅游教育出版社
《趣味物理学》	[俄]雅科夫·别莱利曼	北京理工大学出版社

少儿类

书名	作者	出版社
《小猪唏哩呼噜》	孙幼军	春风文艺出版社
《残狼灰满》	沈石溪	浙江少年儿童出版社
《格林童话》	[德]格林	时代文艺出版社
《皮皮鲁和66个烦恼》	郑渊洁	浙江少年儿童出版社
《同桌日记》	商晓娜	福建少年儿童出版社

(晋江市图书馆提供)

我和读书

阅读改变生活

付维艳

好久不见的朋友惊讶地说我变化好大，就连容貌气质也发生了改变。是什么带给我如此大的变化呢？我想大概就是阅读吧，因为这些年我一直在坚持读书。我调侃着说：“难道书中真有颜如玉？”古人说：“一日不读书，尘生其中；两日不读书，言语乏味；三日不读书，面目可憎。”我想我是深有体会的。

曾经的我也是一个非常自卑的人，骨子里自带的那种卑微感把我压到了尘埃里，足以把我吞噬。虽内心有着极大的自卑感，却还要故作清高来掩饰自己的自卑。这样的我，让人不易接近，是孤独的。

我也从未想过有一天会通过阅读来改变自己。曾经的我讨厌阅读，一翻开书看着那些密密麻麻的文字就头痛。后来想要突破禁锢的我，在一个朋友的影响下，开始尝试着阅读。她把我拉进一个阅读群，群主规定入群必须每天阅读打卡，不然就要在群里发红包作为惩罚。人都是趋利避害的动物，在惩罚机制倒逼下，我开始阅读。没想到通过这样的方式，我第一个月也能做到两本书的阅读量。通过每日打卡书写心得，我爱上了这种用文字记录的方式。

从此之后，我一发不可收地爱上了阅读，爱上了阅读的那种孤独感。或许孤独本来就是我们与生俱来的，只是我们还没学会怎么和它相处。享受孤独，学会自洽，才能拥有良好的心态和阳光明媚的人生。泡书店成了我的习惯，坐在书香弥漫的空间里，听着书页轻轻翻动的声音，那种静谧感自然就会让你安静下来，不自觉地与文字融为一体，我经常是读到忘记了时间。

这世间，没有谁的生活没有烦恼，唯有读书是最好的解药。这些年来，我也不知道自己到底读了多少书，家中的书架早已放不下。我想正是这一本本的书垫高了我看世界的高度，也撑大了我的胸怀，让我不再那么迷茫，学会了淡定从容地面对生活。

读万卷书，行万里路，胸中脱去尘浊，自然丘壑内营，立成鄞鄂。这些年虽读了不少书，但已记不起书中的内容，甚至好多书名都记不得了。曾经看过这么一段话：“当我还是孩子的时候，我吃过很多的食物，现在已记不起吃过什么了。但是可以肯定的是，它们当中的一部分已长成了我的骨和血。”我想，读书对我来说也是如此，都是潜移默化。都说阅读是长知识，如果在阅读中学会了思考，那就是增智慧。我不知道自己有没有增智慧，反正看人看事的角度在发生变化。我不再委屈自己去讨好这个世界，慢慢活成自己喜欢的样子。

阅读对我来说，使我内心变得更加充盈，学会了不断疗愈自己，不断和自己和解，不再自卑，不再敏感，一次次突破自己，向阳而生。我想以后的日子，我依然会坚持以书为伴，书写自己热爱的文字，无论是为了驱赶迷茫，还是对抗平庸，它都能给我前行的力量。