

2024年6月18日 星期二
農曆甲辰年 五月十三

晉江經濟報

菲律賓版
第3845期

E-mail:jjb419@yahoo.cn



文那在巴黎開展當天接受法國新聞臺FranceInfo專訪。



法國觀眾認真觀看中國神話壁畫。



在“星之神殿”展區，“長子”縫星正在縫補天空，讓星光閃現。一名法國男孩饒有興致地端詳着。

福建日報記者 王毅 通訊員 林曉燕 文圖

巴黎時間6月5日，在距離盧浮宮數百米的巴黎musée en herbe博物館裏，中國青年藝術家文那創作的富有東方神韻的“神仙世界”，在藝術之都巴黎揭開了迷人的面紗。

前來看展的法國民眾絡繹不絕。同時，展覽也受到法國眾多媒體的關注：

“這是一個詩意的中國傳統神話世界！”

“它通過裝置藝術、壁畫和雕塑，將傳統與現代的中國文化相結合。”

“神乎其神，讓我們沉浸于此。”

……

法國新聞臺FranceInfo、法國國際廣播電臺等30多家電視臺、電臺、報紙和網站爭相報道，並給予高度的評價。

文那的“神仙世界”分為“中國傳統神話”“貓之神殿”“海之神殿”“星之神殿”幾個展區，以壁畫和閩南木雕的形式，展示了中國傳統神話與作者融合再創的新神仙之間的傳奇演繹。

文那畢業於清華大學美術學院版畫系，曾在中國、荷蘭、意大利、毛裏求斯、法國多地畫了10年壁畫，創造了諸多“神仙”，擅長融合當地信仰與風俗，創造出全新的神仙模樣。

為了此次巴黎個展，文那在泉州晉江的工作室裏準備了幾個月。與以往單純的壁畫創作不同，此次，文那攜手晉江浙平國佛雕第五代傳人陳增煌，以木雕神像的形式進行雕塑創作。

在“貓之神殿”展區，財神、喜神、哪吒、藥王、關公、文昌等中國神仙，正是以福建閩南木雕的方式塑形，用貓的面孔展現俏皮。“貓能拉近與法國觀眾的文化距離，特別是能與孩子更好地溝通。”文那在介紹創作意圖時說道，“跨文化傳播要找到交流的切口，觀眾喜歡了，再告訴他們其中的中國傳統故事，更能加深觀眾的理解。”

步入“海之神殿”展區，東海祠與藏海厝兩個部分，分別與江西的景德鎮和泉州的晉江有着密切的聯繫。東海祠裏的“東海”神像，懷抱着象徵大海的水立方，臉深嵌于水立方，雙眼仿佛正努力探究着海的內部。代表着瓷文化的“東海”，渴望與海的交流，它始于大地，放眼四海。

藏海厝，源自晉江梧林傳統村落裏的同名空間，這是來自海上絲綢之路起點的告白。四壁描畫的大海波濤裏，文那創造的“照海”“織海”“光明”“擲漁”等神仙，展現了海洋、生產、貿易、信仰和移民等諸多泉州元素，通過既往神靈的再現和新神靈的創造，借由海絲文化描繪了一個關於閩南的創世神話。

在“中國傳統神話”展區，文那以女媧補天、神農嘗百草、精衛填海、後羿射日等傳統神話故事，創作了一系列壁畫，其中暗藏了她創新的神話人物“長子”。

“長子”是女媧造的第一個人，也是天與地的第一個孩子。“長子”經歷了天裂、地燃、海嘯、病痛等人類在追求幸福過程中的各種苦難。最終，在“星之神殿”展區，“長子”以縫星的形象再度出現。他用留在地上的太陽碎片，將記憶中的美好樣子縫補在天上，形成了獨特的中國星圖。

人類的頭頂是同一片星空，對星星的思考，帶來了中國的星宿神仙，同時也誕生了古希臘的星座神話。“長子”縫星把對世界的愛意織入夜空，連接着古今，串起東西方文明對於歷史和未來的思考。

今年是中法建交60周年，兩國的文化交流活動正在火熱進行中。文那用一場持續至明年3月的巴黎個展，讓中式美學呈現在大海的遼闊與星空的深邃之中，可謂恰逢其時。



文那仔細修改神仙木雕。



文那與晉江浙平國佛雕第五代傳人陳增煌一起討論神仙的木雕造型。



文那的晉江工作室，擺滿了大大小小的神像和畫筆、顏料。



文那在巴黎布展時，現場繪制玻璃壁畫。



晉江梧林，文那在一間古厝的牆上創作以海上絲綢之路文化為藍本的閩南創世神話壁畫。目前，這幅壁畫已經復制到巴黎個展上。

中國「神仙」驚艷法蘭西