



叶荣宗

## 尚武三吴

入夜,晋江文化中心广场灯火通明、人头攒动,一年一度的基层文艺会演鸣锣开场了。

两名身穿青色雄狮戏装者一前一后,勇猛出场。他俩兴奋地在戏台上跑动,不时地摆姿亮相。不一会儿,两路身着黄色开襟汉服拳装的拳者,从两侧幕边冲进舞台,如游龙般绕着舞台跑动。随着锣鼓声有节奏地鸣响,戏台上喊声四起,拳者手持棍、棒、刀、枪、剑,或锄、铲、锹、镐、镰等,对打、斗狮、列阵、穿圈,一招一式,很是刚劲。由晋江市磁灶镇三吴村组队表演的青狮阵,掀起一波高潮。

据传,清朝末年,为保境安民,也为强身健体、娱乐乡里,三吴村在泉州南少林弟子吴翼宗传授下,开始组织青壮年一边习武一边排练青狮阵,并在喜庆节日中演出。自此,三吴村有了一支走遍闽南乡村的“舞狮劲旅”。

如今,三吴村青狮阵已传至第六代。1995年起,村里重新成立了青狮阵武术馆,利用农闲或早晚时间,组织青壮年练习拳术和青狮阵法,建成一支相对稳定的表演队伍,经常参加国内各种比赛和表演,获得不少奖项。这支队伍还出访东南亚一些国家,开展对外交流。2008年,青狮阵被泉州市列为非物质文化遗产,三吴村被晋江市定为晋江狮阵传习所,并积极申报省级非遗项目。

尚武者勇,坚信者忠。三吴村还是革命老区基点村。在艰苦的革命斗争时期,三吴村有20多人参加革命活动,其中大部分是青狮阵队员。

如果把青狮阵的武艺传承与革命斗争活动联系起来,三吴村成为革命老区基点村的历史渊源、气质志向,也就不难理解了。如今,革命传统和尚武精神,依然滋养着三吴村人的正气与勇气。

由于产业单一、村集体收入偏少,三吴村曾被市、镇两级定为“奋蹄马村”。为实现赶超,三吴村“两委”班子提出要进一步弘扬革命斗争精神,传承“晋江经验”,拿出尚武的胆魄与勇气,再创三吴村的新辉煌。

面对630余亩可耕农田和100多亩闲置土地,村“两委”班子就从收储流转土地这个难题入手,下决心把土地资源变成发展的资本。他们首先对各个地块的面积进行测量、登记与核实,建立准确有效的台账;然后针对各种担心和疑虑,通过入户宣传,为村民算好土地流转后的经济账,做通了村民的思想工作。

看到村“两委”班子的决心、信心和真心,三吴村民的积极性提高了,配合度增强了,工作进度也因此加快了。全村630余亩农田顺利实现流转承包,每年每亩土地以1620元出租。经流转承包后,全村农田每年产值超过2000万元,村民年租金收入超过100万元。而村里仅收管理费一项,每年就可为村集体增收10多万元。

三吴村“两委”班子还在“靠瓷吃瓷”上闯新路,将靠近天工陶瓷城的建设用地整理出来,盖成物流仓库,租给生产企业和经销商。这一来,每年又增加村集体收入125万余元,强化了自身的“造血功能”。

如今的三吴村,连续3年获评磁灶镇五星级先进基层党组织,被晋江市表彰为先进基层党组织、“六守六无”平安村,获评泉州市文明村。

戏台上,三吴村青壮年表演的青狮阵,炫彩夺目,气势恢宏;戏台下,三吴村的村民们更以青狮阵的尚武英姿和文化精神,激励全村扬旗奔跑、勇毅前行!



亲情

## 爱的月光

张建稳

一转眼,你已经加入少先队,成为一名光荣的少先队员。前天,你打电话告诉我说周五要入队,你有一个队徽,准备好了红领巾,依然问我几点回去。我对你说,晚上7点多就回去。结果因有事给耽搁了,回家已经是晚上10点了。当我拿着同事请的糕点要给你吃的时候,你脸臭臭的不理我。我喊了几遍,你也不回应。后来你妈妈告诉我,你等了一个晚上,心情难受,一直哭……原来如此!

我本以为是一件小事,没想到在你看来却是一个大问题。当我躺在你身边准备一起睡觉时,想到周五晚上还是没办法陪你,发现自己有点手足无措。

周五下午,我在学校参加孩子们的“六一”儿童节,其间抽空拿起手机,在你们班级微信群里看“六一”的图片直播。我一直在寻找你的身影,想看到你开心过“六一”的样子,但是没有找到。后来,你的班主任发了一张你戴上红领巾的照片给我,说保存着做纪念。于是,我找出了你从出生到现在每年一张富有纪念意义的照片。每一张照片都可以讲一个故事,它们记录了你的成长,也见证着我们的老去!

自从你上了小学后,我只有过一次送你去上学。我记得我答应第二天上午送你去上学的那一天,那个晚上你特别兴奋,做什么事情都很快。当我陪着你准备入睡的时候,你抱着我奶声奶气地说:“爸爸,你以后不是可以好几次送我上学,如果我在学校表现很好的话。”我竟然不知道该说点什么好,因为如果答应你,那是骗你;如果不答应你,你会很难过。我还记得,我当时急忙转移话题来掩饰内心的恐慌。

每天下午放学后,你总是拿起奶奶的手机问我:“你晚上要晚修(开会)吗?你要几点回来?可不可以早点回来?”其实我一直都如实地告诉你,因为不想骗你,只能辛苦你妈妈早点回去陪你!

每次回去之后,看着你入睡的模样,我总是喜欢偷偷地亲你一下,整理一下被你踢开的被单。那份温馨,一下子就把所有的疲惫都消除了。只要有时间,我总是喜欢你自由地玩,玩乐高、玩彩泥、画画……你说你喜欢吃我炒的菜,可惜我每周只能给你煮一两顿饭。虽然你不大爱吃饭,但是我总是希望你能吃成一个小胖子,像小时候那样有一团圆嘟嘟的肉,可以让我捏捏、拍拍。你也可以像小鸭子走路一样,摇动着屁股,我就是这样看着你长大……

记得你上幼儿园的时候,每天都是哭着不起床,说不上幼儿园,要我在家陪着你。最后,我只能用强强抱起来的方式,你就在哭泣声中,完成洗漱、早餐、入园的流程。自从上了小学后,你不再哭泣了,虽然还是不愿意起床,虽然还是不愿意吃饭,但是你开始不再像以前那样有很多话,开始慢慢地有点沉默了,开始更喜欢自己一个人玩,让我们不用管你了。人总是要学着长大,当你拿着自己很优秀的试卷给我看的时候,我总是希望你养成爱学习的好习惯,至于1+1=2这样的题目,你迟早都要会的,不必在意是早一天还是晚一天会。后来你慢慢地进步了,开始学会自己学习,开始学会如何去思考,开始有了更多自己的见解……

童年是人这一生中最纯真的年华,是我们回不去的岁月。你正在成长着,而我们的亲情关系,却是最长情的告白,是维系一生最珍贵的情感纽带。这样的情感,会随着你慢慢地长大,开始慢慢地变淡,甚至冷漠,再到你以后离开我们去独立生活。但是,作为父母的那份情感,则会随着我们慢慢变老而越来越浓厚、越来越强烈,直到你从我们眼前离开。

你小的时候,总喜欢我抱着你入睡。每次抱着你的时候,我总是感觉沉甸甸的。这是一份责任,一份担当,更是一份无法割舍的亲情。记得我在电脑前加班的时候,你经常跑过来找我,让我抱着你。在小提琴曲《爱的月光》乐声中,你慢慢地入睡,而窗外的月光透过窗花洒进来,有点冰冷,却很温馨。因为有你、有我、有我们的生活,那就是真正的爱的月光!



根(国画) 杨新榕

## 圆梦

张景敏

再过几天,又是牵动千家万户的高考日子。每逢这一时节,我的心头总有一股难以名状的心潮在涌动。

1966年,数以万计的学子却在高考前夕收到“高考推迟”的通知。我的大学梦破碎了,不得不离开学校,回到农村,开始“脸朝地、背朝天”的农耕生活。虽然心里充满迷茫和失落,但在我的灵魂深处,还躁动着追求和梦想。从田间地头回来,一有空闲,我就捧着书看,似乎书里还藏着希望。

日复一日,一年又一年,当现实和理想一次次地碰头时,我深感脚下的路是那么的艰辛和漫长。和大多数的知青一样,我年复一年地等待——等待花开,等待希望。

皇天不负苦心人。1977年秋天的一个晚上,我边吃饭边听收音机,忽然听到恢复高考的消息。我放下碗筷,聚精会神听完广播后,高兴地跳起来,我简直不敢相信,自己居然还有机会去圆大学梦。

离考期只有40多天,我怀着兴奋、期待、憧憬的心情,找出了尘封多年的课本,分秒必争突击复习起来。高考临近,我连一本地理课本都没有找到,但我并不过于紧张。我知道报考文科对数学的要求相对宽松一些,而数学是我的强项。地理“损失”,可以数学补嘛!

1977年12月的一天,雨过天晴,阳光明媚,老天爷似乎在兆示这是一个好日子。我怀着激动的心情,走进考场,去接受国家的挑选。考场就设在我的母校养正中

学,考生有一两千人。早上8点钟不到,考生开始从四面八方涌到考场警戒区外。他们有的三五成群低声交谈着,有的独自在树下踱步默念。考生的年龄相差很大,有的30来岁,有的十五六岁。来自农村的占多数,有的穿着拖鞋,有的光着脚,有的脚上还隐隐约约可见泥巴。大家的神情既兴奋又有点紧张。能不紧张吗?这可是“穿皮鞋”与“穿草鞋”的分水岭!一会儿,人越来越多,黑压压的一片,我时不时地挪动身子以维持平衡。此时此刻,我总算感受到“千军万马挤独木桥”的滋味。

铃声响了,考生有序进入考场,没有硝烟的战斗开始了。教室里寂静得只能听到沙沙的运笔声。刚开始作答时,我心跳得很急,手中不知不觉沁出汗液。我不时把手往身上擦,心才渐渐地平静下来。

第一天上午考语文,由于时间没有掌握好,写作文时,我一下手表,还剩下不到30分钟。我心里有点紧张,来不及很好构思匆匆下笔,结果没写好。我迈着沉重的脚步,一脸自责,闷闷不乐走出考场。后来冷静一想,应该不会考得太差。“前科损失后科补”,我自言自语给自己打气鼓劲,很快便调整了状态,全身心地投入下午的数学考试。全场考试结束后,由于极度亢奋和疲倦交织,回到家里后,我一下子瘫倒在床,但翻来覆去就是睡不着。

随后便是漫长的等待日子,我心急如焚而又充满着希望。有一天早上,两只喜鹊在我家屋前那棵老树上叽叽喳喳叫个不停。过了一会

儿,突然听到有人大声叫我的名字并喊:“挂号信!”我三步并作两步跑了出去,接过黄色牛皮纸信封,映入眼帘的“泉州师范大专班”几个字特别醒目。我两颊发烫,心突突地跳着,眼眶里夹着幸福的泪花,感觉就像在做梦,好久才缓过神来。这份通知书本该是我18岁那年接到的,至今整整迟到了10个年头,能不激动吗?村里的人闻讯后奔走相告,纷纷前来道喜。此时此刻,我意识到自己崭新的人生篇章就此掀开。

记得那天晚上,父亲特地从县城赶回来。他格外高兴,吩咐我母亲多炒几个小菜,并拿出一瓶酒,招呼我坐下陪他喝酒。往常父子俩很少一起喝酒,因为那时的我对酒不感兴趣。父亲举杯痛饮,可能是太高兴了,一连喝了好几杯。不一会儿,酒劲上来了,话匣子打开了,谈了很多。父亲一再重复几年前一天晚上的一席话:“我就说,这种局面不会长久的。”还不停地夸我:“真是金凤凰飞上九霄云。”为张家长脸。“印象中,我们父子俩从来没有这么亲密过。

由于连续下了几天的雨,村边那条沉默许久的小溪兴奋地奔流起来了,远处的山峦蒙上神秘面纱,屋前那棵老树吐出新芽,小鸟在枝头欢快地歌唱。

1977年那场高考就像“冬天里的一把火”,使那一年的冬天显得格外温暖。我过后才知道,当年全国考生570万名,录取人数27万,算是“百里挑四”,实属不易。这场高考,不仅是一个国家与时代的拐点,也是我人生命运的转折点,是一段历久弥新的记忆。



忆旧



杂谈

## 请让我发会儿呆

徐建平

雨后初晴,难得的好天气。午餐一结束,孩子们就欢腾着奔向操场,老鹰捉小鸡、踢足球、玩花绳……有的趴在走廊上下棋、阅读、聊天,甚至蹲下身子去观察蚂蚁的活动……一派盎然景象。我突然发现,一个小女孩坐在操场的球门边,双手托腮,一个人静静地坐着,静静地发呆。我本想走过去询问一下怎么回事,突然想起叔本华的一句话:“一个人只有在独处时才能成为自己。”也许,无须问她为什么。此时的她,是最幸福的。于是,我转身悄悄地离开,让她沉浸在自己的世界里。

回想一下,在校园里,孩子们的每个时间段都是“被安排”的,“被上课”“被运动”“被用餐”“被阅读”“被书写”“被下课”“被作业”……换句话说,孩子的成长过程中,没有多少自主性和选择权。

惊奇地发现“闲暇”这个词,追根溯源,古今至今,都传达着相同的讯息。在希腊文、拉丁文和德文中,其含义都是指“学习和教育的场所”。在古代,称这种场所为“闲暇”,而不是如今我们所谓的“学校”。在原始意义上,闲暇就是学校,没有闲暇就没有学校。没有闲暇,人就不可能有思想活动,文化就无从产生。这曾经是古代人最为珍贵的哲学概念,更是高貴文化的根源和基础。可惜在不断快马加鞭、只争朝夕的时代大洪流中,不知不觉间,闲暇离我们越来越远。

由此看来,人的成长需要闲暇,教育更需要闲暇。闲暇时的发呆,是一种安静的忙碌过程,表面波澜不惊,内部不断生长。闲暇时的发呆,是与自我对话,并不是懒惰,而是一种精神现象和灵魂状态——以静思默想的姿势和外在世界和睦相处,心灵因而获得舒缓、力量和滋养。而在此过程中,需要时间、空间安静,更需要丰富的生活持续喂养——我们一直闲不下来,目的就是拥有更多闲暇的时间。

在看似一天重复一天的校园生活里,更要用闲暇的视域去观察孩子们。亚里士多德一语中的:“一切事物都是围绕着一个枢纽在旋转,这个枢纽就是闲暇。”在孩子们的发呆里,蕴藏着冥想、反思、好奇、探索、想象……让每一个似乎一样的一天,在孩子们的世界里变得不一样——把“让孩子跟着我们走”变成“让我们跟着孩子走”,前者可能丢失了闲暇的意义,后者可能找到闲暇的内核。

把更多的时空留给孩子,把他们的心灵引向闲暇。午休时间到了,小女孩站起身,面带微笑,蹦蹦跳跳地向教室跑去。我想,午间的这段发呆时间,不知道她经历了什么,相信一定是充实、丰盈的——因为,沉淀是为了更好地相遇……



心曲

## 把时光揉成阳光

紫艺

初夏的时光里,有似水柔情的阳光,穿过稀疏的绿叶,落在书桌上的一声问候,总会在我的心里荡漾起无尽的涟漪。

好想,那一刻的时光留驻,顺着阳光流淌的步伐,溯及更远的梦境里。潮湿依然不可避免,缠带着季节的风铃,也许只有这样,满溢着渴望的回声才不会沉闷。不管如何,琐碎的时光总会与朝南的风撞个满怀。也可能动静太大,使得早醒的阳光退避三舍,送给我们的便是整天的阴郁天气,让人着实不太好受。

这时,如果再跑来一阵绵绵细雨,你是否会像古诗词里的“伤怀”呢?夏日的蛭伏,成为另外一种选择,也许就是如此这般吧。昏昏欲睡,午睡又舍不得睡呢!

毕竟,常言道,人间最美是初夏。无端生发漫步诗情的渴望,与这个季节相遇葱茏的绿意。雨过天晴之时,会有彩虹挂在云端,阳光像是羞涩的小男孩,在背后悄悄讲着有趣的故事。这时候,我们跟随故事的情节,走进街边的公园,那其实就是一大块的绿地,填补着城市缺失的缓慢节奏。在这个时光与阳光交错的路口,我们迎来了恣肆的绿意,并对繁华有了重新的解读——一种与阳光贴近,让时光浪漫了风味。

我流连于这些,放慢了脚步,脸上洋溢着笑容。我沉迷于每一片绿荫之下,撷取盈盈光泽。阳光倾注的过程与时光流逝的进程,有着某种境界上的相似性,仿佛我就进入了时光的城堡里。而这个城堡是被阳光层层包裹起来的,那是舒适的温暖,不是躁热的炎热,是不需要刻意追赶时光,却可以自在超越的一种满足感。这种满足感,正是由阳光填满的。

人生的跋涉旅程,无法确定每一阶段的阴晴圆缺。每个人都有过美好的希冀,憧憬着风雨无阻,去追逐时光,就像这个时候赶着春光,把“一年之计”渐次铺开。就像铺开一张崭新的宣纸,留有许多的空白,再蘸点阳光的墨汁,让书写的每一个字都显现闪闪金光;如同对下一步安排的郑重承诺,一笔一画都留下了时光的足迹,那是不可替代,不可或缺的一种经历。

时光在阳光里溶解,也是我们追逐阳光的过程,也是我们在过滤时光的过程。筛去那些琐碎的杂质,留下留下的便是清澈透亮的光阴,映照着我们的奋斗历程。

所以,每一个渺小的时光都有着伟大的诠释。我希望将时光揉成阳光,不是为了粉饰每一个片段的闪亮,而是为了让我们每一个日子都能自如闪光,也带给别人,带给未来温暖的期盼。

时光总会走出每一个季节,阳光可以留在每天。把时光揉成阳光,就是为了每天都有崭新的一天。即便有一点点的潮湿,也是滋润的情愫,让夏日里与阳光同在的时光更加的生动。

## “减压”的鱼

赵自力

高考那年,我感觉压力特别大,一直惴惴不安的。尽管老师说成绩比较稳定,正常发挥就可以,但我心里还是没底。

父母都在老家务农,我高中三年也是在学校住宿。父母总是鼓励我,要跳出“农门”。可是,高考是千军万马要挤的“独木桥”,想顺利通过确实不易。

宿舍里的同学不是很多,稍微有点条件的都租房了。我和几个同学早出晚归,早已结下深厚的友谊。但随着高考的临近,我们都有一些紧张不安。考前三天,我们就放假了。父亲那天来接我,说家里麦子割了,秧也插了,叫我捉些鱼改善下生活。“老家哪有什么鱼啊?”我疑惑地问。在我印象里,河里连虾都没多少的。“现在河里有鱼了,我都看得清清楚楚呢”,父亲肯定地

说,“你邀上几个同学,一起来捉捉鱼,正好可以改善伙食。”

父亲的话一下撩动了,我,他是不说谎的。于是,我马上打电话,把几个寒窗苦读复习备考的同学,邀请到我老家来捉鱼。过几天就多试了,反正也没心思复习,大家很爽快地来我老家捉鱼。

我们随着父亲的指引,来到了小河边。父亲指着一处有拦水坝的地方说:“就是这个浅湾,藏有不少鱼呢!”那河水不怎么深,鱼却一条也没有看到。“看我的。”父亲说完,随手捡起一块石头,往河里一丢,立马有一群鱼乱窜,黑色的影子格外显眼。我和几个同学再也按捺不住内心的喜悦,纷纷下水捉鱼了。

别看水浅,但鱼在水里太灵活,我们费力地捉了半天,连鱼的尾巴都没碰到过。“你们这样斯斯文文的,怎么去捉到处游的鱼呢?”父亲

替我们着急了,“快脱掉上衣,动作放生猛些,鱼还以为你们跟它们做游戏呢。”为了捉到鱼,我顾不了那么多了,光着膀子就下到水里,不时有鱼被我们捉住。“谁捉住算谁的,多捉多得哈。”父亲看起来比我们还高兴,也下水捉鱼了。

那天,我们尽情地捉鱼,在河里走着六亲不认的步伐,把一条条活蹦乱跳的鱼——擒获,别提多高兴了,感觉突然回到小时候一样。捉鱼时,我们忘记了高考,忘记了复习,完全沉浸到捉鱼的快乐中去了。

一场与鱼的相遇,真的非常减压,让我们面对高考,轻松上阵。

“那鱼是你爸买回来放到河里的,怕鱼跑了又做了个水坝。”暑假里,母亲终于“解密”了,我听了,心情久久难以平静。那次考前捉鱼,特别减压,给了我快乐的记忆,也承载着无边的父爱。



纪事