



两岸信俗一脉相传 民俗踩街盛况空前 安海龙山寺获颁『福建省对台交流基地』

本期执行:记者 施睿睿 秦越 通讯员 蔡路西 本期策划:方锦枫 钱健铭 张志耐

4月25日,晋江安海龙山寺获颁“福建省对台交流基地”;同一天,甲辰年龙山寺观音信俗文化活动民俗踩街热闹举行,吸引了众多游客、香客。

记者了解到,作为全国重点文物保护单位,安海龙山寺对台渊源深厚,其为台湾五大龙山寺祖庭,是福建省重要涉台文物点,见证了两岸信俗一脉相承。数百年来,台湾龙山寺信众至安海龙山寺祖庭谒祖进香者络绎不绝,其已成为联结两岸同胞根脉情感的精神纽带,更是台湾同胞寻根认祖的重要依据。

安海镇党委书记陈进福表示,安海龙山寺是全国重点佛教寺院,是台湾五大龙山寺的祖庭,是联结两岸同胞情感和认同的重要文化纽带。此次获颁“福建省对台交流基地”,对于龙山寺和安海镇都具有非常重要且特殊的意义。安海镇将以此为契机,会同安海龙山寺及其相关方面充分挖掘和运用龙山寺独特的文化资源,强化祖庭文化的影响力,开创更多、更好的活动交流品牌,促进两岸交流合作。

本期《爱安海》将与您一同走进安海龙山寺,领略这座千年古刹的历史文化、祖庭文化,并回顾安海民俗踩街盛况。

千年古刹底蕴深 片区改造再提升

4月25日,是甲辰年龙山寺观音信俗文化活动的最后一天。当天上午,龙山寺外,锣鼓喧天,踩街队伍绵延4公里;龙山寺内,传出袅袅梵音,这座千年古刹是海内外晋江人心灵的依托。

记者了解到,安海龙山寺始建于隋代皇泰年间(618-619),位于安海镇海八北路的龙山之麓,古称“天竺寺”,又名“普现殿”,俗称“观音殿”,系东南著名的千年古刹。1982年9月,被晋江县人民政府确定为第一批县级文物保护单位;1983年,被国务院确定为142座全国重点汉传佛教寺院之一;1991年,安海龙山寺明代木雕千手千眼观音立像被福建省人民政府确认为第三批省级文物保护单位;2013年3月,安海龙山寺被国务院列为第七批全国重点文物保护单位;2013年4月28日,晋江市佛教协会宣布接管安海龙山寺。

安海龙山寺代表了清代闽南建筑的营造水平,寺院中随处可见明清时期闽南地区杰出的建造技术和木雕、石雕工艺。其中,千手千眼观音立像、鼓楼大鼓、金刚殿两扇整版樟木门,皆为整木(樟木)做成,因此有传言它们出自同一棵千年古樟,称之为“樟树三宝”。

其中,千手千眼观音像,也是“三绝”之首。“三绝”还包括圆通宝殿前那对清代道光年间雕刻的青石高浮雕蟠龙八角柱及钟鼓楼。

据安海龙山寺的僧人介绍,明代木雕千手千眼观音立像通高4.2米、宽2.5米,通体鎏金,头顶高冠,冠上层叠佛头像,发髻中雕坐佛一尊,相貌端庄慈祥;身着束腰莲衣,璎珞华丽,赤足立于莲台;两臂合十,置于胸前,而周身长出千手千眼,展布如孔雀开屏。

据了解,全国各地寺院供奉的千手千眼观音像,一般是四十手眼或四十八手眼代表千手千眼,而龙山寺这尊千手观音则有一千零八只手眼,为世所罕见。该像代表了明代福建木雕艺术的最高水平。1991年,明代木雕千手千眼观音立像被福建省人民政府列为福建省文物保护单位。

除了“三绝”与“樟树三宝”外,龙山寺还留有历代名人、高僧的墨宝。殿前广场墙上嵌着一块“龙山宝地”大石碑,是明万历进士苏琰所书,为龙山寺最大的石雕文字。殿内有宋代代理学家朱熹所书的“普现殿”匾额,

龙山寺获颁“福建省对台交流基地”

25日,安海龙山寺“福建省对台交流基地”授牌仪式举行。这对安海镇和龙山寺都具有重要且特殊的意义。

那么,安海镇龙山寺为何能成为福建省对台交流基地呢?这其中的渊源可追溯至明末清初。

当时,晋江沿海百姓有三次移居台湾高潮,安海龙山寺分灯也随之东渡入台。在台湾较著名的总共有五座,分别是创建年代最早的台南大东门外建于清雍正年间的龙山寺,先后创建于乾隆年间的凤山龙山寺、台北艋舺的龙山寺、鹿港的龙山寺,以及建于咸丰八年的淡山龙山寺。由安海及以上5座龙山寺分灯全台的龙山寺达百座以上。

现有资料表明,台湾最初创建的几家龙山寺都是建在泉州人聚居地,泉州的郊商对寺院的兴建出力最多,



吹螺阵

有明代大书法家、大学士张瑞图所书的“通身手眼”巨匾,有清代进士、翰林庄俊元所题撰的楹联,有清代举人柯琮瑞所题的“镇国佛”,有近代高僧弘一大师为龙山寺书题“绍隆佛种”篆书字匾等,不胜枚举。

安海龙山寺悠悠千年,香火鼎盛。其间也几经兴废变化。在寺中重修的碑记中记载,清道光、同治、光绪年间,龙山寺多次重修时,商人、商号、船商踊跃捐资,使得龙山寺的胜景和建筑规模更为壮观。

现在,安海北环一龙山寺片区也成为安海镇重点打造的高品质新城区,该片区秉承新型城镇化建设与“产城人”融合发展理念,积极打造泉州南翼国家高新区的重要功能区。

当前,北环一龙山寺片区的建设正在有序推进中。记者从安海镇获悉,目前,北环片区安置房也已启动建设,P2023-35号地块即将于4月30日摘牌,届时将配建48班的安海中心小学新城校区及15班的幼儿园;龙山寺广场已于2月份基本完成建设。

该片区的改造将有力提升安海龙山寺周边环境,优化公共设施配套,进一步做好全国重点文物保护单位的保护工作,并同步解决晋江市第二医院(安海医院)扩容问题。该项目依托规划中的泉厦漳轨道交通R1

线、世纪大道南延伸等两条区域交通干线,以及现有北环路等良好交通环境,将更好地统筹产业培育、基础设施建设、公共服务配套,进一步提升安海城镇化水平。



龙山寺千手千眼观音

民俗踩街盛况空前 “吹螺阵”重现安海

25日上午,在甲辰年安海龙山寺观音信俗文化活动民俗踩街中,安海镇27境代表参与活动,盛况空前。

在一片锣鼓声中,吹螺阵、腰鼓队、八音、狮阵、西鼓队等丰富精彩的民俗文化表演轮番上演,“踩街”活动拉开序幕,围观群众纷纷拿出手机记录下精彩瞬间。

在踩街队伍中,失传近80年的吹螺阵重现安海,吸引了大家的关注。记者了解到,“吹螺阵”是集音乐、健身、娱乐、观赏、信号于一体的传统民俗踩街活动,演奏者通过吹响手中的“螺壳”,奏出美妙的音乐。

吹螺阵呈两纵队排列,队伍前,2名队员高举“吹螺阵”“法螺阵”2面旗帜,中间还有4名队员抬着一个大型的螺壳。所有的队员均身着白衣,手持白色螺壳,一边行进一边吹响,整齐划一的螺声回荡在安海街头。

“之前我们就听一些长辈说过这个吹螺阵,非常壮观,就觉得要把这项民俗恢复起来。”吹螺阵队长颜呈礼说,离螺阵上一次出现已经近80年了,但是在祠堂中还留下螺壳。他们走访了数名九旬高龄的老人,详细了解吹螺阵的形式、服装、道具等,并以此次龙山寺活动为契机,将队伍组建起来。

“祖先留下来的精神财富,怎么能在我们这一辈手中失传!”原安海文化站站长、吹螺阵发起者之一的颜昌瑞今年90岁高龄,他的父亲曾是安海吹螺阵的队员。从小耳濡目染,让他对这项传统文化深有了解。近年来,他一直想重拾这项技艺,直到今年,在众多安海人士的帮助下,才得以恢复传承。“这项民俗必须在传承中创新,在创新中传承。”颜昌瑞说,以前的吹螺阵是没有女士参与的,这次就邀请了女士、小孩加入。

据了解,目前“吹螺阵”共有队员60多人,年纪最大的83岁,年纪最小的6岁。接下来,发起者还将为该项目申请非遗,带领“吹螺阵”走进校园,从娃娃抓起,让它代代相传,奏响更美妙的螺号声。

“吹螺阵”发起者之一的颜天怀介绍,当前吹螺阵吹奏的是长调,接下来会在吹奏的技巧、节奏上进行优化和创新。他说:“如果在长调、短调结合的前提下,再加上我们阵头里的五音,整体的听觉效果会更好。”

在大家的努力下,吹螺阵重新走上安海街头。“效果超出了我们的预期,大家为挖掘、传承传统民俗做出了贡献,很激动也很感动。”颜呈礼说,安海是一个文化古镇,还有很多有待挖掘的民俗,如果我们这一代人不努力去挖掘、抢救,那真的会消失,所以我们有责任把这些民俗传承下去。

当天,踩街队伍从安海宝辉酒店路口出发,沿龙山东路、安海车站、鸿江中路、鸿江西路、兴安路、成功西路、港口巷、中山北路一路前行,最终回到安海龙山寺。踩街路线约5公里,踩街队伍就长达4公里,大家在热闹中深切感受安海历史文化底蕴之深厚,也被民俗文化的独特魅力感染着。



龙山寺