人文晋江

印象九十九溪

叶荣宗

在晋江市境内,除了晋江外,还有一条属于晋江流域的重要溪流——九十九溪。“九十九”这个数字不是指具体的溪流数量,而是因为其自身的支流和汊流众多,被以形象和吉祥的数字代称。

九十九溪的源头来自南安市西南部罗山林场北部的大旗尾山。先以彭溪和双溪两路支流流出南安市境,后流入晋江市的内坑镇,经磁灶、紫帽、池店、西园、梅岭、青阳、陈埭等镇街,一路在陈埭镇东北部的溜滨水闸汇入晋江;另一路在陈埭镇东部沿乌边港入海;再一路流经陈埭镇南部,于桂林村向东入海及向南延伸至新塘和西滨。

九十九溪流经晋江市的总长度为47公里,流域面积达137平方公里,比晋江干流在晋江市境内的长度大3.5倍、流域面积大2倍;沿途还有崎溪、前埔溪、塘埔溪、紫湖溪、倒桥溪、下灶溪、直溪等众多支流或溪段汇入,因此,有着晋江“乳母”之称。

九十九溪早期由于河床浅窄,汛期时往往排泄不及,极易造成洪涝灾害。于是,在宋熙宁年间(1068—1077),晋江先民就在九十九溪下游筑陂修埭,安陡门、建水闸,引水灌溉,称“溉田千八百顷”。《晋江县志》中记载:“六里陂在郡城南关外,自二十七都至三十五都永靖、永福、永禄、沙塘、聚仁六里,内积山之源流,外隔海之潮汐,纳清排浊,环数十里无田不灌溉。”

九十九溪在历史上还是一条水上交通要道,直通泉州湾。史书中有文字称:“船只往返于梅溪之上。”《晋江县志》中也记载:“瓷器出磁灶乡,取地土开窑,烧大小钵子、罐、瓮之属,甚饶足,并过洋。”目前,已在梅溪两岸发现古代窑址26处。位于梅溪之畔的金交椅山古窑址,被证实是宋元时期泉州外销陶瓷的主要生产基地,是泉州22个“世遗”点之一,成为构成“泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心”的一部分。

山环水抱,地灵人杰,有山有水即为好风水。据考证,九十九溪两岸在古代科考历史上曾经涌现出唐代徐晦、五代陈逊和黄仁颖、宋代王曾、清代吴鲁5位状元;还有唐代欧阳詹、明代黄凤翔2位榜眼,以及宋代王曾和欧阳珣、明代张瑞图和陈洪谧、清代黄锡衮5位宰相;此外,还有明代大慈善家李五,理学大儒陈琛、苏浚、陈让,以及名宦洪富、清代台湾知府黄立本等。一方水土养一方人,九十九溪堪称万物之溪、人文之溪。

一城一地因水而生、因水而富、因水而美,也因水而润。如今,在九十九溪两岸,不少遗址保存完好,古朴之风徐徐吹起。宋人烧窑制陶的磁灶古窑址、欧阳詹踏歌而行的吟啸桥、宋代修建的陈翁桥、始建于明代的陈埭丁氏宗祠,以及欧阳詹故居、李五故居、吴鲁故居、洪富故居、仁颖书院、王合兴大厝、俞大猷墓、状元衙、宰相府、尚书第、进士宅等,这些古代遗址,像历史老人静静地坚守着岁月,又无时无刻闪烁着一道道微光,以文化底蕴滋养后人,以孝忠礼义感化当代,以传奇故事讲述历史。

九十九溪由西南而来,向东北入海,惠及晋江市的10个镇街,成为晋江市的“水动脉”。近年来,晋江市在推进城镇化过程中,严格落实“河长制”,加强对九十九溪全流域进行“水清岸美、畅通防洪、融合发展、水利于民”的整治建设,先后完成了双溪内坑右汊口、内坑砌坑、磁灶苏垵、西园田园风光、浦沟南岸、滨江等先行示范溪段的修复改造,并在中下游及其溪畔,建成了晋阳湖公园、绿洲公园、江滨公园、八仙山公园、田园风光园、五店市传统文化街区。这“五园一区”让人们看得见山、望得到水、记得住乡愁,彰显出晋江这座本地人留念、外地人向往、可托付终身的现代化城市魅力。

九十九溪承载着晋江市千年历史,养育着一代又一代的晋江人民。她像母亲一样不离不弃地呵护每一位晋江儿女,又百折不挠、滔滔不绝地滋润晋江这片广袤而富庶的大地。对奔流而下的九十九溪,晋江人民敬仰她、感恩她、爱戴她。

春光烂漫 陈巧玲 摄于梧林

四季

人间三月天

陈文武

进入三月,温情的阳光渐渐多了起来,有时正午还较热烈。但三月大部分天气并不作美,气温经常大幅波动,春冬模式在切换。也许昨天阳光明媚,今天就细雨蒙蒙,“斜风细雨作春寒”,倒春寒的日子来啦!大家又披上了冬衣。惊蛰到春分之间,讨厌的“水南天”来了几回,到处湿漉漉的。幸亏冷空气及时到来,一切又清爽起来。三月天,真是捉摸不透!

早春的天气变幻难料,但人间三月春意正浓,不信,可以看看外面的树木花草。“春到人间草木知”,春姑娘用巧手神奇地装扮树木,蓊郁枝叶间,又萌发可爱的嫩芽。随处可见青翠苍劲的榕树、翠绿俊秀的菩提树、深绿俊逸的侧柏、新绿清秀的刺桐……绿意恣肆绵延,可明目养眼,令人心旷神怡。三月里,去郊外踏青吧!在绿意中游弋,或驻足绿荫,或漫步花丛,舒展四肢,身心愉悦;或席地而坐草坪上,沐浴和煦暖阳,眯缝双眼,聆听花语虫鸣,享受难得的惬意时光。

三月天,“春花复春花,红红间白白”。姹紫嫣红的花儿是春姑娘绿衣裳上的靓妆,她跳着轻盈的舞姿,在四处游走;呢喃清唱,柔声唤醒大自然的花儿,含苞欲放的花儿应声开放。“寻春须是先春早,看花莫待花枝老”。出门赏花去吧!红艳艳的三角梅、绚烂的炮仗花、鲜红的刺桐花、娇媚的羊蹄甲花……竞相绽放,幽香暗动。“桃花依旧笑春风”,好多公园都有桃林,春风啊,又吹红了花蕾,娇美艳红满枝头,游人纷至沓来,一睹这南国的报春花。

“疏懒意何长,春风花草香”。其实也不必特意去公园寻芳访韵,留心处处皆胜景。阳光明媚的日子,常漫步到住所西边的围墙,眺望墙外那一片桉树林,数年过去,当年的小树苗已成修长玉立的林木,微风吹拂,清香缕缕。一丛女贞出墙来,洁白的小花儿,碎碎的花瓣,浓香馥郁,沁人心脾;旁边的海桐,也绽放洁白的小花,似浓郁的桂花,清风徐来,香远益清。

“野花吐芳不择地,幽草吹馥宁只春”。到野外去漫步,采撷一束素朴淡雅的野花,放置房间,弥漫清香。马路旁、草地上、荒坡上,恣意生长的野花,如繁星装扮大地,散发丝丝幽香,它们是人间三月天的底蕴,静默无言不争春。鬼针草居多,低矮细小的枝叶,娇小的白花,玉盘似的小花蕊,一丛丛,一片片,蔓延开来;野蛮生长的苜蓿,密密匝匝,小巧的黄花,如点点繁星;还有红毛草,微风吹起,摇曳曼舞,成为一道独特的风景,“天意怜幽草,赠其晚霞衣”。

三月天,也是野菜滋长的时节。苦苣菜、酢浆草、苦荬菜、播娘蒿,还有些不知名的野菜,遍布路旁荒坡空地。苦荬菜,儿时常择的野菜,褐色暗淡的叶子,顶部毛茸茸的小黄花,淡香弥漫,惹人爱怜;还有一种修长秀美的蒿草,黄色的细花瓣,有点像油菜花,它有一个奇特的名字“播娘蒿”,李时珍《本草纲目》载:“抱根丛生,俗谓之抱娘蒿。”每一种野菜都有一个精彩的故事。

三月,一个万物复苏的时节。春光普照大地,春风吹拂绿树花草,春雨滋润着它们,万物生机萌发,一切欣欣然,尽管不时寒风冷雨,但浩荡春意满眼。期待四月天,百花争艳,人间更美。

画外音

春光烂漫

蔡冬菊

来梧林吧!
趁着花海盛开
波斯菊的波浪荡漾
招引着游人慕名而来

来梧林吧!
来过一把小娘惹的瘾
将南洋风情
用美丽尽情绽开

春光烂漫!
正迈着脚步
欢迎喜爱梧林的朋友
到这里展示风采

蔡景典

波斯菊不是古村的客
蜜蜂彩蝶为使者
土地酝酿酱香的酒
醉了南洋的番客

梧林笺纸有诗
美少女轻歌欢舞
一含笑,阳光都烂漫
一回眸,春天全绽放

文评

杨水声书法的豪迈之美

蔡长兴

我认识杨水声先生时间不长,但印象深刻。2022年的一天,跟随朋友到他的工作室,他正在书写吴明哲作词的《晋江赋》。该文刊于《中华辞赋》2018年第5期,洋洋洒洒数百字,涵盖晋江地理历史、人文精神,仿佛是晋江版的《岳阳楼记》,读之令人顿生作为晋江人的自信与骄傲。杨水声创作的横式长卷《晋江赋》,行书,长近百米,宽近一米,缓缓展开如同一江春水汩汩而出;每一个巴掌大的字皆首尾相映、顾盼生辉,令人击节;文中多次另起一行——在书法界,普遍认为频繁地另起会影响气势的贯注,但杨水声的行书似乎没有类似问题。观其字,形体虽大却没有呆滞之像,可谓动如脱兔;其用笔果断迅猛,绝不拖泥带水,故能轻松驾驭巨幅书法。

这与杨水声的人生阅历不无关系。少年时,他演过高甲戏;青年时,转行为电影放映技术员,还被评为电影放映中级技师;他曾任职东石华侨影剧院副经理,并兼职晋江电影公司,后担任晋江大剧院经理,并成为福建省书法家协会会员。豪爽痛快的性格与行书特点相得益彰,丰富广博的社会经验拓展他的心胸与格局,使他的晚年书法更加大气磅礴、成熟稳重。

展于晋江博物馆的《无为》《翰墨香》两幅竖式长卷,是杨水声为庆祝晋江书画院成立三十周年而作的巨幅书法,在展厅尤其醒目。其笔势激情澎湃,迅疾而不急促,圆润而不尖锐。远远看去,字字如一匹匹奔跑的骏马,向着我们破卷而来。观之,心中块垒云消雾散,油然而生一往无前的勇气与豪情。这样的书法作品,对观者而言,诚然是一种可贵的精神熏染。我手里有一幅朋友转送的《行者寿河山》巨幅行书,横式长卷,字体如婴儿般大小,畅快多变,刚劲有力,正应和了“书法以气势胜”的哲言。笔法传达出来的苍劲与厚重、力量与气势,很难想象是一位年近八旬的老人写的。

与杨水声相谈,他一开口就声震四方,十米开外都能清晰可闻。与常人所用茶具不同,他用壶煮茶,招待客人的茶杯大的如碗、小的如碟。眼前的他,说话干脆利落,句句不假思索,仿佛是一个没有烦恼、不为俗务所累的人。这不免让人想起《苏文忠公笠屐图》里的苏轼,虽没有头戴斗笠、脚踩木屐,但一样的长髯垂胸,飘飘然若飞,和身处逆境依然乐观积极的苏轼有异曲同工之处,显示杨水声“一蓑烟雨任平生”的豁达心境。殊异于他人的性格,决定了杨水声书法的鲜明个性,如长剑出鞘,如鹰击长空,看一眼就能让人感受到极大的心灵震撼。

不久前,杨水声先生成功举办“大美晋江”百米长卷书画展,他用自己独树一帜的作品,展现了书法的豪迈刚劲之美,给人以精神感染和美的享受。

书法作品 杨水声

忆旧

一篇小文改变我的一生

张景锻

人生中有些事,看起来似乎是件小事,但它往往会对你的一生产生深远影响。我就有过这么一件小事:一篇小文,改变了我的人生轨迹。

1980年,我从泉州师专毕业后,被分配到晋江养正中学教书。养正中学是我的母校,我在这里寒窗苦读六个年头,从初中到高中,一直任班长。先当学生,后当老师,一切都显得那么自然、熟悉、亲切。母校对我知根知底,因此,一上班,校领导就让我兼任政工处干事、团委副书记。

有一天,一位中年男子风风火火来到我的办公室,送上一封感谢信。那男子大概有40多岁,衣着简朴,脸庞乌黑,可能是长时间的劳作让他的背有点佝偻,一眼就被看出是个老实巴交的农民。他一开口就说:“我要感谢陈秋香同学,感谢你们学校培养出这么优秀的学生。”我递上一杯茶水,招呼他坐下慢慢说。他把日前在公共汽车上发生的事娓娓道来。

原来,前不久的一天,中年男子坐上一辆公共汽车。车厢挤满人,他提着行李往车厢后面挪动,可能是口袋太浅,钱包掉地浑然不知。身边一个留长发的年轻人发现了,故意用脚踩着,环顾四周,似乎没有人看到,便弯下腰,把钱包捡了起来塞进裤兜。没想到这一幕被坐在旁边的陈秋香同学看得清清楚楚。她大声喊道:“谁丢了钱包?”并把目光投向丢包的中年男子。中年男子赶紧摸摸口袋,发现钱包丢了,便号啕大哭:“我的钱包没了,那是要给住院的母亲看病用的,是救命钱啊!”留长发的年轻人恶狠狠地瞪了秋香同学一眼,似乎在警告她别多管闲事。秋香同学不为所动,指着留长发的年轻人说:“钱包就在他的裤兜里。”那年轻人故作镇定,掏出钱包一晃,说钱包是自己的。秋香同学立马站起来厉声问道:“你能说出钱包里有什么东西吗?”车厢顿时安静下来,一道道犀利的目光投向那留长发的年轻人。年轻人知道瞒不住了,低着头,拉着长脸,像泄气的皮球一样吞吞吐吐地说,钱包是捡的。

送走那位中年男子,我随后请一位老师转告秋香同学:放学后到政工处来一趟。过了一阵子,一位个子不高、扎着小辫子、有着一双清澈眼睛的女同学来到我的办公室,说:“张老师,我是陈秋香,有事吗?”我把感谢信的事告诉了她,并表扬了她见义勇为的精神。她有点惊讶,然后露出可爱的笑容,说:“这是我应该做的,换成其他同学,遇到这种事,也会这样做的。”

我把这件事写成文章,题目是《发生在车厢里的故事》,准备刊登在校刊上。当时,正好看到书架上有一本《福建青年》,就顺便抄一份,按上面的地址投了过去。时隔一个多月后,一位同学拿着一本杂志,兴冲冲地跑到我面前说:“张老师,这里有你的文章。” 我听后,急忙接过那本杂志,是《福建青年》。展开一看,果然有我写的那篇文章《发生在车厢里的故事》。看着这篇变成铅字的小文,我激动的心“怦怦”直跳,简直都不敢相信自己的眼睛:这是真的吗?

然而,最让我感动的事还在后头。几个月后,《福建青年》编辑部给我寄来一张奖状,还附一封信,告知我这篇文章获评该杂志1982年度新闻一等奖,并鼓励我“积极来稿,再创佳作”。知道我的文章获奖,许多老师、同学向我表示祝贺。我自嘲说:“瞎子鸡啄着一尾虫,纯属运气。”调侃归调侃,说真的我高兴好几天。

过后不久,我调入宣传部工作。部长找我谈话,特别提到那篇小文获奖的事。我非常庆幸,想不到就是这篇短短的小文章,让我与宣传工作结下了不解之缘。正是这件小事改变了我的人生轨迹,使我的人生经历变得丰富多彩。

乡土

红砖古厝最是梧林

傅珊玮

走进晋江梧林传统村落,仿佛步入一个原生态村落式建筑博物馆。出砖入石的闽南古厝、中西合璧的南洋番仔楼、美轮美奂的哥特式及罗马式老洋楼静静地矗立在这里。一缕阳光,照射在写满岁月痕迹的村落里,沧桑却又富有活力。

在闽南,房子被称作厝。墙体由一块块红砖堆砌而成,窗户的圆雕、浮雕和透雕也都是红砖。“红砖白石双坡曲”是对闽南古建筑的灵动刻画。沿着石板路缓缓向前,一栋又一栋风格迥异的古建筑令人叹为观止。走累了,倚立楼前,抬头仰望在日光照射下红白相间的闽南古厝,屋角两端飞扬的弧线格外抢眼。据说,我国古代有敬天的思想,而屋脊上的“鸟”能通天神,燕尾脊由此而来。“出砖入石燕尾脊”,燕尾脊往上翘起,为质朴端庄的闽南古厝增添了几分灵动。

走近,触摸一砖一瓦,用心去感受古人留给我们的智慧和哲理。定神细看,红色砖墙上是“人字拼”,形成“卍”字,蕴含着“万寿无疆,人福永在”的美好祝福。踏入古厝内部,每个角落都暗藏玄机,小门上的雕画,不仅是建筑师巧妙构思的生动呈现,而且也暗含着福建人的家风家训。“二十四孝”的重要人物,如忠臣苏武、廉吏杨震、孝子江革等都出现在梧林古厝的雕画中。走出古厝,大门上的对联和碑刻同样包含着祖先对子孙后代的殷殷期望。

悠闲地在石板路上徜徉,岁月的光泽仿佛能够穿透脚背一路向上流动,向我诉说这里发生过的感人故事。在梧林,一楼有一楼的故事。有一栋名为朝东楼的番仔楼,其建筑风格吸引了我。气派的拜占庭式圆屋顶、科林斯式的水泥柱子、别致的石雕之花等如同一道时光之门,引领我穿越到古罗马时代。乍看,它极尽奢华,雍容华贵;细看,它的外墙粗糙斑驳,盛满了岁月的洗礼。步入其中,站在大楼内部,蓝天白云一览无余。朝东楼独有的建筑风格及匠人的精湛技艺令我沉醉,但比这建筑本身更令人回味的,是朝东楼里默默流淌的家国情。

仔细看,会发现这栋楼其实只是“裸装”,内部并未进行装修。究其原因,背后有一段感人至深的故事。蔡咸斜父子在完成这栋楼的外部装修后,正值抗日战争艰难之际,因此他们毅然决然地将装修款捐献给国家支持抗战。这样一座似乎有些令人遗憾的建筑,却成为侨厝主人大义纾国难的生动写照,也成为海外侨胞心系祖国的动人缩影。

走进晋江梧林传统村落,如同阅读一本近代华侨史书。这些雕梁画栋的华侨建筑、孝则家和的家风传承、感人肺腑的华侨故事,虽历百年,却亘古弥新。岁月带给梧林的,不只斑驳的印记,还有家风的传承,更有侨胞的拳拳报国之心。