



2024年3月8日 星期五
農曆甲辰年 正月廿八

晉江經濟報

菲律賓版
第3777期
晉江新聞網
www.ijnews.com

E-mail:jjb419@yahoo.cn

型厝舞香龍：不滅的千年傳承

本報記者 林小杰 陳巧玲

隨着一陣震耳欲聾的鑼鼓聲響起，一條火光閃爍的巨龍從人群中蜿蜒而出，龍頭高昂，龍眼炯炯有神，火光映照下，插滿貢香的香龍熠熠生輝。在鑼鼓聲和鞭炮聲的伴奏下，巨龍開始舞動，時而翻騰跳躍，時而盤旋飛翔，彷彿在天空中遨遊。

這就是晉江東石鎮梅峰型厝村傳承千年的元宵節游燈舞香龍民俗活動，該活動有舞香龍、燒火鼎、燒火把、酒盞燈、踩轎腳等，而舞香龍是重頭戲。

從鄉村到全國 傳承千年“舞”出圈

盡管元宵節已過去半個月，但梅峰型厝村街頭巷尾依舊張燈結彩，問起村裏的孩童什麼是香龍，他們都能回答得頭頭是道。今年大年初六，泉州民俗踩街活動時隔20年再度回歸，型厝舞香龍亮相其中，為市民、遊客奉上一場文化盛宴。另外，舞香龍這一民俗文化頻頻亮相央視，向全國人民展示閩南特色民俗。

據傳，舞香龍習俗始於北宋時期。那時，因梅峰型厝村常有水患並流行時疫，人口損失不少。時值元宵，家家戶戶扎火把、點酒盞燈、燒火鼎、舞香龍，連續游燈三夜，驅瘟除疫。村民們為了祈求風調雨順、五谷豐登，便自發組織起來，模仿龍的形象制作香龍，在龍頭、龍身插滿貢香，通過舞龍的形式來祈福。自此，型厝村舞香龍這一獨特的民俗活動代代相傳，歷久不輟。

“舞香龍傳承至今已有一千多年，寓意國泰民安、風調雨順。我們村有超70%的青壯年男性都參與過舞香龍民俗活動。”梅峰型厝村舞香龍負責人蔡東列說，自己年輕時也是舞香龍的隊員，還參加過1992年晉江撤縣建市慶典大會，受邀進行踩街表演。蔡東列表示，為了這次踩街，他們特地做了一些造型，比如“臥虎藏龍”“飛龍在天”“龍騰四海”等，讓表演更加豐富多彩。

舞香龍看似簡單，卻是一項苦力活。今年參加泉州民俗踩街活動，梅峰型厝村一共派出了65名壯漢。“這條龍身長28米，舞動時插上1500支特制的貢香，每支貢香有42厘米長，總重達150多公斤，單龍頭就有35公斤多。”蔡東列說，一條香龍需要13名壯漢共舞，因為龍身太重，60多名壯漢要分成多組輪番上陣，每舞動2分鐘就要更換一批人。

由於舞香龍需要耗費許多體能，並且經常燒壞衣服，這項民俗文化也面臨着傳承的問題。“現在村裏大部分青年都不太熱衷參與舞香龍。”作為舞香龍負責人，蔡東列一直在思考如何傳承這項民俗文化。他告訴記者，他從2010年開始為舞香龍申請非物質文化遺產。同年，舞香龍民俗活動被列入晉江市第三批非物質文化遺產名錄，2013年被列入泉州市級非物質文化遺產。

為了防止這項民俗活動隨着社會的發展而流逝，村裏老人會採取了很多保護措施。每年元宵節前，老人會都會帶頭進行該項目的發動、管理和實施，包括統一服裝、輔以適當經濟補貼等，鼓勵村民積極參與，激發年輕人的熱情，取得了一定的效果。

目前，梅峰型厝村舞香龍有82名隊員，其中15名為“00後”。“現在，有許多年輕人願意來參與舞香龍這項民俗活動。不過，由於他們動作還比較生疏，主力隊員依舊是30歲到40歲的壯年。”蔡東列說。



型厝小學學生表演舞香龍。

從傳承到創新 技藝傳承“扎”出花

舞香龍是一項技藝性很強的民俗活動，需要傳承人具備扎龍、舞龍、踩轎腳、火鼎公婆等技能。這些技能的傳承主要依賴於老一輩藝人的口傳心授和實踐經驗的積累。因此，傳承人的培養是舞香龍這項民俗文化傳承發展的關鍵。

“龍身”，前扎“龍頭”，口、角、目具備，“龍目”以手電筒為睛，“龍尾”扎成叉狀，“龍身”密密插上點燃的貢香。

“香龍的制作相當繁雜瑣碎，制作一條完整的香龍需要10天至半個月。目前，比較有影響力的扎香龍傳承人是蔡文頓先生，他今年77歲，從事參與扎香龍已經有30多年了。”蔡東列介紹。

作為扎香龍技藝傳承人，每年正月初三是蔡文頓最忙的時候。“每年大年初三，大家都在過年，他就要鑽到制作香龍的場所，早上去晚上才能回來。”蔡文頓的老伴告訴記者，30多年來，蔡文頓每年如此，要趕在正月十三前完成香龍的制作。

對於扎香龍，蔡文頓打心眼裏喜歡。“我這個人就喜歡手藝活，年輕時，我也是舞香龍的好手。”蔡文頓說，村裏的年輕人都會舞香龍，但不是人人都會扎香龍，所以他對扎香龍一直非常好奇。

“每次村裏老師傅扎香龍時，我都跑去學。”後來，蔡文頓發現自己也能夠簡單地扎一些龍身，之後，在老師傅的指導下，他很快學會了扎香龍。

不僅如此，他還對原有的香龍樣式進行了創新。“當時，龍頭是用兩個竹編的篾箕相扣在一起，前扁後高看起來更像一個蛇頭，沒有龍的氣勢。”於是，追求完美的蔡文頓重新設計了龍頭的樣式，並制作了香龍的舌頭和牙齒，讓整個香龍更加形象。此外，他還對“龍目”進行了改進，將兩個手電筒扎進稻草裏，如此一來，即使在夜裏，香龍也能炯炯有神。

如今，全村懂得扎香龍技藝的人已經不多了，這成為蔡文頓心裏的一個結。“扎香龍的環境並不好，因為要經常接觸麻繩、稻草，不僅全身弄得臟兮兮，還會全身瘙癢。此外，在扎香龍的時候，要不停地續稻草并用鐵線扎緊，不僅要技術更要力氣，雙手起皮是正常的，而且經常會被鐵線割破。”蔡文頓說，經年累月，他的雙手都是傷痕。目前，蔡文頓有一名助手，他希望助手能夠傳承自己的手藝。



扎香龍是舞香龍活動中的重要環節，也是一項充滿傳統韻味和工藝美感的技藝。香龍的制作過程通常包括選材、設計、扎制、裝飾等步驟，每個步驟都蘊含着匠人的智慧。

香龍以麻繩為“筋”，外裹稻草扎成

從廣場到校園 非遺文化“創”出彩

為了讓更多年輕人了解和傳承舞香龍，東石型厝小學、東石鑽石海岸幼兒園、潘徑中學等學校把“舞香龍”和“扎香龍”引入校園。

“我們小學2016年開始開設‘舞香龍’課程，2017年與蔡文頓先生合作，請他來教學生制作香龍，還專門請他定制適合學生的‘小香龍’。”型厝小學校長許福裕介紹，每周四下午課後時段，學校還會邀請該村的舞龍隊員入校教學，開展“舞香龍”訓練。

通過親身參與和實踐操作，學生們不僅能學習到舞香龍的技藝和知識，還能感受到傳統文化的魅力。同時，學校組織的各種比賽和演出活動，讓學生們有機會展示自己的學習成果和才華。

為了讓孩子們感受傳統年味，更好地促進舞香龍非遺項目的傳承，型厝小學於2021年10月建設“香龍文化展廳”。“2022年9月，我再次對香龍文化展廳進行裝修，與學校禁煙宣傳室及心理輔導室整合成一條‘研學路綫’，吸引了南天小學、玉峰小學、洪塘小學及東石鎮中心幼兒園的師生前來開展研學活動。在研學中，師生參觀香龍文化展廳，親身體驗舞香龍，同時學習禁煙知識、參加心理健康團建課，可謂收穫滿滿。”許福裕說。

對於如何讓學生更好地了解 and 傳承香龍，許福裕已經規劃了一張藍圖，“接下來，我們將把舞香龍這項非遺項目編寫入校本課程，讓學生深入了解傳統文化。同時，我們還將開拓一些興趣班，如用超輕泥制作香龍、用編織制作樂高香龍、用剪紙剪出香龍等，多角度讓學生感受香龍的獨特魅力。”

除了型厝小學，鑽石海岸幼兒園自創辦以來，每年春季開學時都會將非遺項目請進學校，多次開展元宵游園會，並邀請蔡文頓入園手把手教授孩子們“扎小香龍”。潘徑中學於2023年11月將舞香龍活動引入學校，今年2月，來自馬來西亞的中學交流團在潘徑中學體驗了舞香龍。

非遺文化進校園活動不僅讓學生受益匪淺，也為舞香龍的傳承和發展注入了新的動力。通過年輕一代的參與和傳承，晉江型厝舞香龍這一非物質文化遺產將得到更好的保護和傳承。

蔡志抄：15年的堅守與期望



本報記者 林小杰

在東石鎮梅峰型厝村，元宵的夜晚總會被五彩斑斕的香龍點綴。在璀璨的火光下，有一位舞龍傳承者，用15年的堅守，訴說着對傳統文化的熱愛與傳承。他就是蔡志抄。

15年前，蔡志抄是一名對舞香龍充滿好奇的大學生。一次偶然的機會，他與舞香龍結下了不解之緣，從一名觀眾成為舞香龍隊伍的一員。

回憶初次舞動龍身的時刻，蔡志抄眼中閃爍着興奮與懷念。“第一次舉起龍身時，內心的興奮感遠遠超過身體的疲憊感。因為我的身材比較高，所以被安排在‘龍二’的位置，也就是靠近龍頭的位置，這樣可以把整條龍舉得高一點，龍的姿態會更威嚴。”蔡志抄說，從那時候開始，他便對舞香龍充滿了熱情，每年都參與其中。

隨着時間的推移，蔡志抄終於得到了舞龍頭的機會。舞龍頭代表着舞龍隊伍的核心，但也是對舞龍技巧與體力的雙重考驗。然而，他並未因困難倒，反而更加堅定了傳承舞香龍文化的決心。

“一條龍長28米，重150公斤，龍頭就有35公斤，這勸退了不少初學者。”不過，蔡志抄堅持練習，不斷琢磨龍頭的動作與節奏。

如今，隨着社會的快速發展，舞香龍文化的傳承面臨着前所未有的挑戰。“許多年輕人外出打工，春節很少在村裏，所以參與舞香龍活動的人越來越少。”這讓蔡志抄感到擔憂，他害怕這一極具特色的民俗文化後繼無人，他希望有更多年輕人能夠參與到舞香龍活動中，一起傳承這項文化。

今年的泉州民俗踩街活動，東石型厝舞香龍在自媒體大火了一把，也將這項民俗文化傳播到全國，這讓蔡志抄感到些許安慰，他知道，自己的堅守沒有白費，舞香龍文化煥發了新的生機與活力。

“希望舞香龍不僅是晉江的非遺、泉州的非遺，今後還能夠成為福建非遺甚至是全國非遺。”蔡志抄說。

