

2024年3月7日 星期四  
農曆甲辰年 正月廿七

晉江經濟報

## 晉江經濟報

E-mail:jjb419@yahoo.cn

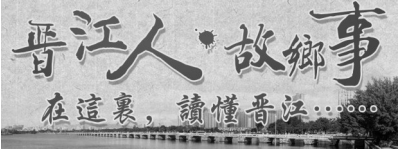
菲律賓版  
第3776期  
晉江新聞網  
www.ijjnews.com

## 傳承百年 錦塘“南龍王”煥新生

本報記者 李詩怡 秦越

近段時間以來，晉江市平山實驗小學體育館內彩龍騰飛、彩旗飄揚，梅嶺錦塘舞龍隊在這裏加緊操練，備戰將於3月11日在晉江深滬舉行的福建省舞龍舞獅精英賽。

作為晉江舞龍文化代表，梅嶺街道三光天社區錦塘自然村是閩南舞龍文化發源地，被譽為“南龍王之鄉”。錦塘舞龍隊歷經300多年風雨，至今已傳承七代，入選晉江市級非遺項目。春節以來，錦塘舞龍隊不僅登上央視，還時隔20年亮相泉州民俗踩街活動現場，在各大平臺一展“南龍王”風采。



傳承300多年 七代人的堅守

老中青共舞一條龍

據記載，錦塘舞龍起源于清朝康熙年間，舞龍隊由錦塘自然村洪、黃、曾、蔡四個“角頭”的村民組建，最初作為祭祀活動表演，後來演變為競技項目，傳承至今已逾300多年。鼎盛時期，錦塘自然村幾乎家家戶戶都有舞龍隊的成員。歷史上，錦塘舞龍隊曾斬獲不少佳績，僅1985年，就獲得泉州舞龍大賽一等獎和福建省首屆舞龍大賽特等獎兩項榮譽。

洪德法是土生土長的錦塘人，今年74歲的他自小與舞龍隊結緣。“錦塘的龍又稱半肚龍，套路基本是武術套路的演化，分為龍珠、龍頭、龍節、龍尾，以鑼鼓為號。由於半肚龍龍身輕盈纖長，舞起來的時候整條龍可以做出翻滾、騰雲、眨眼等動作，極具觀賞性。”洪德法說，村裏祖輩對舞龍很感興趣，當時的龍都是村民自己動手制作的，“龍頭自己綁，用布做成龍身，顏色也自己畫。”

半肚龍是錦塘舞龍文化的一大特色。在漫長的發展過程中，錦塘半肚龍龍身幾次發生變化。最初祇有一條長布和木棍，民國時期，龍的形態發生變化，龍頭重約35公斤，後改編減重，到上世紀80年代改編至幾公斤。1995年，國家體育總局對全國舞龍競賽進行整編規定。為參加各級舞龍競技比賽，錦塘舞龍隊將原先17節的龍身改為符合比賽要求的9節龍身，長度由原來的50多米縮減為18米，龍頭重4公斤。

蔡健全加入舞龍隊已有40多年，今年60歲的他年輕時就是一位舞龍好手。“我們村像我這個年齡的基本都會舞龍，我的父親和兄弟也都會。”熱愛跑步、腿腳靈活的蔡健全負責舉龍尾，“龍頭稍稍一動，龍尾就要跟上好幾步，所以舉龍尾的人要動作敏捷，速度快。”

上世紀八九十年代，晉江、泉州的大型文體活動都少不了錦塘舞龍隊，尤其是泉州民俗踩街活動。“當時各縣市都會派出多個‘陣頭’參加泉州踩街。錦塘舞龍隊代表晉江參加，還曾獲評‘泉州第一陣頭’，壓陣出場。”蔡健全自豪地說。

2002年起，隨着經濟社會的發展，錦塘舞龍隊有不少成員為了生計外出經商，舞龍傳承也因此轉入校園。2016年，舞龍入選第五批晉江市級非物質文化遺產，洪錦雄成為舞龍代表性傳承人。2021年底，洪錦雄等人提出重組錦塘舞龍隊的想法，得到了社區居民的一致支持，訓練基地就設在錦塘雅苑小區內。

位於訓練基地的陳列室，被隊員們親切地稱為“聚龍堂”，裏面擺放了大大小小十多條龍，牆壁上則掛滿了獎牌、證書和照片等，記錄着錦塘舞龍隊的傳承之路和輝煌成就。洪劍映是“聚龍堂”的常客。今年51歲的他，在舞龍隊重組後第一時間加入，“出生在錦塘的孩子基本都是耳濡目染，小時候就經常看舞龍。舞龍雖然辛苦，但是自己感興趣的，再辛苦也開心。”

如今，錦塘舞龍隊伍愈發龐大，集結了老中青三代舞龍人，年齡最小的十幾歲，最大的70多歲。懷揣着對家鄉的熱愛和對舞龍的熱情，大家無償參與其中，凝聚成舞動巨龍的強大力量。

獨創旗陣套路 收獲“南龍王”稱號

舞龍文化傳入校園

近年來，在洪錦雄的大力推動下，錦塘舞龍相繼走進校園、小區，至今培養學員近千人。

2007年，洪錦雄開始在平山實驗小學教授舞龍技藝，“前幾批學生最難教，因為他們沒有任何基礎，祇能一遍遍教。學校成立舞龍隊後，學生平時看得多了，學起來就相對容易。”舞龍如今已經成為平山實驗小學的特色名片，連續獲得三屆全國學生專場龍獅爭霸金獎，並入選“全國中華優秀文化傳承學校”名單。

“舞龍靠的是集體，一個人是沒辦法完成的。平山實驗小學學生中很多都是錦塘的孩子，通過學校引導孩子們學習舞龍，等這些孩子成長起來後，錦塘舞龍隊就後繼有人了。”洪錦雄說。

這些年來，除了平山實驗小學，洪錦雄還相繼走進平山實驗幼兒園、平山中學、泉州輕工學院，指導學校成立舞龍隊，大力開展舞龍活動。

黃煥如來自泉州台商投資區，是泉州輕工學院大二的學生。大一時，她被學校舞龍隊的表演深深吸引，加入學習舞龍的行列。雖然身高不足1.6米，但無論是舞龍還是揮舞彩旗，黃煥如的氣勢一點兒也不輸人高馬大的男隊員。“女生舞龍相比男生肯定更有挑戰性，但我覺得非常有意思。”聊起舞龍，黃煥如的話語中滿是興奮。

洪錦雄表示，舞龍十分考驗體能，以往更

多的是男隊員參加。不過，現在不論是社區還是學校，參加舞龍的女隊員越來越多，且個個“巾幗不讓須眉”。

如今的錦塘舞龍逐漸走進大眾視野，收獲了許多關注和喜愛。這背後，離不開洪錦雄對該項目的不斷創新發展。

2022年，全國民族龍獅文化展示活動“梅嶺杯”第四屆中華民族青少年龍獅爭霸（學生專場）暨全國傳統舞龍爭霸公開賽舉行。錦塘舞龍隊的參賽作品《龍騰九州》獲得賽事第一名，勇奪“南龍王”稱號。

《龍騰九州》是錦塘舞龍隊的代表作。這個作品在舞龍中插入旗陣，並融入閩南文化、海洋文化等多元文化的創意編排，從開場的戰船造型到旗陣和舞龍的和諧搭配，鑼鼓鏗鏘有力，場面氣勢磅礴，令人耳目一新。

“旗陣是錦塘舞龍隊獨創的套路，編排難度和執行難度大。一個人不到位，整體造型就無法完成。”洪錦雄介紹，設計和操練《龍騰九州》花費了8個月，每處細節都精心打磨。

如何讓舞龍更平易近人，讓普通人也可以體驗舞龍？針對這個問題，洪錦雄創新設計了高杆彩龍。相較傳統舞龍，高杆彩龍體型小、重量輕、受場地影響小，且祇需一個人操作，不僅可以和觀眾更好地互動，還能滿足不同年齡段人群的體驗需求。

正月初一連演9場 登上央視

非遺項目煥發新活力

對錦塘舞龍隊的全體成員來說，這個龍年春節格外難忘。

僅農曆正月初一一天，舞龍隊就參加了9場演出。其間，他們還登上央視新聞頻道特別節目《錦綉中國年》。“從除夕到正月十五基本沒有停過。雖然非常累，但感覺是值得的。”洪錦雄說，“每次表演都是一次宣傳。”

在農曆正月初六舉行的泉州民俗踩街活動中，錦塘舞龍隊派出了一大一小兩條龍、近60人的舞龍隊伍。“以前踩街是一口氣表演到底。在這次表演過程中，增加了和觀眾互動的環節，大家都很熱情。”蔡健全說。

精彩表演的背後，是每一位表演者的辛苦付出。此次踩街全長1.6公里，需要表演方陣一路行進式表演。表演時，舞龍手尚可以替換，但負責敲鑼打鼓的隊員，從敲響樂器的那一刻起，就得堅持到表演結束。當天，年過七旬的洪德法足足敲了一個多小時的鼓。他笑上吃飯時，自己端碗的手一直在抖。

這場表演，不僅勾起了老一輩的回憶，也讓新人久久難忘。

“現場很熱鬧，這是我第一次參加踩街表演，感覺全身有用不完的力氣。”今年17歲的

王金濤來自錦塘，學習舞龍六七年了。“第一次練習完，手臂酸了一周。”這並沒有嚇退王金濤，反而堅持到了現在。“希望可以為家鄉的非遺傳承貢獻青年力量。”這是王金濤學習舞龍的樸素心願。

如今，像王金濤一樣熱愛舞龍的年輕人正源源不斷加入進來，讓這項古老的傳統民俗文化活動煥發出新活力。

農曆正月十五，梧林傳統村落。在燃燒的塔仔前，張道杰高舉手臂，大力揮舞手中的旗杆，色彩鮮艷的彩龍在夜空中騰飛舞動，為現場市民、遊客獻上了一場視覺盛宴。

舞龍技術精湛的張道杰是一名“00後”，在泉州輕工學院上學時迷上了舞龍，成為洪錦雄的得意門生。如今雖然已經畢業，但張道杰還是天天到錦塘訓練基地報到，和大伙一起練習、參加活動。張道杰透露，今後，他打算把錦塘舞龍帶回家鄉石獅，讓更多人了解、愛上舞龍。

今年春節期間，錦塘舞龍訓練基地迎來發展新機遇，被授予“福建省舞龍基地”。洪錦雄認為，這是一個全新的起點。他說，“如今，錦塘舞龍已經走向競技舞龍和傳統舞龍的結合。我們希望通過鏈接更多優質資源，拓展基地空間資源，讓舞龍隊的後輩有更多施展空間。同時，可以引入觀眾，參觀了解舞龍歷史，欣賞表演，擴大對外交流，更好地保護傳承舞龍文化。”

5歲接觸舞龍 17歲亮相全國大賽  
傳承人洪錦雄：  
同心向上，舞出更多精彩

“我是坐在父輩肩膀上，看着舞龍長大的。”

“年輕時也曾想放棄舞龍。現在想想，一個人有一個擅長的東西，就很了不起。”

“每個人都同心協力，這條龍就一定舞得漂亮。就像推廣舞龍文化，一群人去做肯定會走得更遠。”

……  
在錦塘舞龍隊出現的每個地方，都能看到洪錦雄忙碌的身影，他有時是英姿颯爽的舞龍隊員，有時是霸氣嚴厲的舞龍教練。作為晉江市非物質文化遺產舞龍代表性傳承人，洪錦雄數十年如一日，不遺餘力地傳授舞龍技藝，傳播舞龍文化。

洪錦雄出生于1981年，梅嶺錦塘人。成長於舞龍世家的他自幼耳濡目染舞龍文化，5歲開始接觸舞龍，12歲進入舞龍隊訓練，16歲接過父親的接力棒代表福建隊參賽，17歲亮相全國舞龍大賽。

1997年，錦塘舞龍隊代表福建到深圳龍崗參加全國舞龍大賽。“一套自選套路和一套規定套路，練習時間祇有17天，中午也不休息。”洪錦雄透露，套路中有艱難的動作。彼時正值6月，雖然中午練習前會先在場地潑水，但訓練躺在地上時依舊抵擋不住滾燙的熱度。

屋漏偏逢連夜雨。臨行前一晚，一名隊員食物中毒拉肚子，連夜打點滴後，該隊員天亮時又跟着隊伍坐車直奔龍崗。“沒有替補的人，就算扎着針也要上。”洪錦雄說，儘管大家盡了全力，但最後並沒有獲得期望的成績，這讓大家很沮喪。正是這次比賽，堅定了洪錦雄“傳承舞龍文化，讓更多人看到錦塘舞龍風采”的想法。

在傳承舞龍文化的過程中，洪錦雄始終堅持與時俱進。一有空，他就會構思不同的動作套路，從造型設計到場地和時間編排，再到鼓樂和服裝搭配，他都親力親為。現在，錦塘舞龍隊的套路多達500多套，每次都能帶來不同的精彩演繹。

在洪錦雄的規劃中，未來發展錦塘舞龍有兩個方向。一方面繼續深入學校，從小培養學生舞龍，了解家鄉文化，成為錦塘舞龍的宣傳者、代言人；另一方面是帶動錦塘後人繼續傳承好、發揚好舞龍這份獨特的歷史文化，集眾人之力，將錦塘舞龍一代代傳承下去，打響錦塘舞龍品牌。

“無論是舞龍表演，還是傳承舞龍，靠的都是集體的力量。如果舞龍隊沒有默契，舞出來的效果就不好；如果每個人都同心向上，這條龍一定能舞得漂亮，舞出更多精彩。”洪錦雄充滿期待地說。