



晚晴人物

今年是甲辰龙年,各种“龙”的元素大受欢迎,在正月初六举行的泉州民俗踩街活动中,晋江市梅岭街道锦塘舞龙队惊艳亮相,精彩的表演获得了无数赞誉。除此之外,在春节期间,锦塘舞龙队的这条“龙”在晋江各街道多场大型庆祝活动中亮相,风光无限。

每当表演时,在锣鼓喧腾中,用绸布制作的长龙在舞龙队员灵动的手中翻腾跳跃,变幻各种形态。这时,人们的目光总是追随着龙,为龙身下的舞龙队员喝彩,却很少有人注意到,这场让人热血沸腾的舞龙表演背后有一位“灵魂”鼓手,他就是舞龙队的司鼓洪德法。

舞龙队第四代传承人

洪德法是土生土长的锦塘社区人,年轻时他是一名文艺兵,退伍后在社区工作多年,自小就与舞龙队结缘。“我现在是锦塘舞龙队的司鼓,今年74岁了。我从小喜爱文艺,原先就是舞龙队的队员,负责拿龙节舞龙。后来年纪大了,就退到司鼓的位置。”洪德法说,会接下司鼓的位置是因为他父亲原来就是队里的司鼓。“我父亲原来在队里也是打鼓的,这一手鼓法从我父亲手里传下来了,我也就接着上了。”

舞龙是锦塘(旧为许塘)人世世代代传承的活动,自幼年开始,洪德法便浸淫在舞龙艺术中。“锦塘舞龙队起源于清康熙年间,已经有300多年历史了,最初舞龙是在祭祀祈福仪式上表演,后来逐渐演变为竞技表演。”洪德法告诉我们,锦塘舞龙队成立至今,有据可查已有七代传承人。鼎盛时期,几乎家家户户都有舞龙队的成员。“我是第四代传承人,也是队里年纪最大的几个队员之一,现在队里最小的才14岁。”

在锦塘社区舞龙队陈列室的墙上,锦塘舞龙队的传承谱系一目了然,从第一代到第七代,每一代传承人的名字都赫然在列。洪德法的名字出现在第四代传承人一栏里。“现在年轻一代不断充实进队伍里,多数老师傅就退居幕后做一些指导工作。我闲不下来,而且也擅长打鼓,就还跟着舞龙队到处去表演、比赛,为舞龙队尽一份力。”

十多年来,洪德法跟随锦塘舞龙队参加了全国、省市的各种表演和比赛,捧回了无数荣誉。例如在2022年全国传统舞龙争霸公开赛中,他们的参赛作品《龙腾九州》脱颖而出,获得赛事第一名,勇夺“南龙王”荣誉称号。2023年全国和美乡村篮球大赛(村BA)东南赛区比赛在晋江举行,锦塘舞龙队作为开场惊艳亮相。此外,舞龙队在梧林的多次表演更上了央视等全国媒体。“作为老队员,能看着舞龙队越来越好,我由衷开心。”说起舞龙队现在的状况,洪德法特别自豪。

梅岭74岁洪德法： 舞龙队背后的「灵魂」鼓手



鼓点引领“祥龙”飞

对于舞龙队来说,鼓手就像战场上的指挥官,为队员提供节奏感和动力。洪德法平时话不多,但只要一上场便容光焕发。“舞龙是一项非常需要体力的运动,打鼓也一样耗体力,我常常打得浑身是汗。”洪德法说,他和另外两个老队员组成了打击乐队,是舞龙时的指挥者,也是配合者。“我们三个人分别司鼓、司锣、司钹,鼓为主乐器,引领龙的舞步节奏又配合舞的动作。”

洪德法一边说着一边展示不同鼓点的节奏,“鼓的配合作用体现在哪里呢?你看龙的动作是不断变化的,有时跳节,有时打七星,有时紧七星,有时慢七星,有时造龙塔,有时定型……动作不同,鼓点就要配合这些动作,看它要开始哪个动作,就要打出相应的节奏来配合。指挥的作用表现在一些大的动作中,比如要造龙塔了,队员们怎么知道什么时候要开始造塔呢,这时为了保持动作统一,就要以鼓点为指挥号筒,

暗示这个鼓点后就要开始造塔,要定型的时候也是相同的道理。”

看似简单的打鼓动作里其实蕴含着许多门道,并不是谁拿着鼓槌都可以的。从过去舞龙节的队员转变成鼓手,洪德法经过了一段时间的学习。不过,因为有文艺基础,又善于学习、懂得融会贯通,洪德法练就了看一遍动作就能编辑出音乐节奏的能力。据介绍,无论是表演还是比赛,舞龙都要先编排出动作,再根据动作配节奏。“每次都是先观摩动作,再进行节奏配合。根据动作编排出打击乐的节奏,因为每一场动作都不一样,节奏也不同。动作根据场地大小,去梧林表演时,场地小,动作就小,鼓点就缓;在‘村BA’时,场地大,动作就大,相应的鼓点就紧急激烈。”

在正月初六的踩街活动中,长龙伴随着锣鼓声翻滚跳跃、飞舞盘旋,活力四射,活灵活现地展示龙的各种姿态。洪德法手中的鼓槌时而激烈高昂,时而低沉细密,引领着他们不断变化。

“现在的队员以年轻人为主,许多队员是第一次参加踩街,我们打击乐三个人参加了许多年的踩街活动了。上世纪八九十年代,我们每年都代表晋江参加踩街,还曾多次获得由泉州市人民政府颁发的踩街活动表演一等奖等奖项。此次时隔20年再次参与活动,虽然只是作为鼓手,我也特别开心。”洪德法说。

教授鼓法不停歇

这些年,除了跟随舞龙队出外表演、比赛,洪德法还负责教年轻队员打鼓。“我们都老了,打鼓的技巧要一代一代传下去,趁着现在还能教就多教一些。”洪德法不只教锦塘舞龙队,也到学校里教学生鼓法,甚至还教其他街镇的舞龙队伍。

每天晚上,在锦塘舞龙队的陈列室里,都有十几个年轻人跟着洪德法学打鼓。“学打鼓不像舞龙要人齐了才能练,打鼓随时来个人都可以开练。”因此洪德法每天晚上有一有空就到陈列室,以防随时有人要来学。

2016年,锦塘舞龙入选第五批晋江市非物质文化遗产。近些年,锦塘舞龙文化在晋江市平山实验小学得到了很好的传承和发扬,至今培养舞龙学员近千人,舞龙的套路也从上世纪七八十年代的13套演变到如今的500多套。“去学校教舞龙的都是舞龙队的队员,我也跟着去教鼓法,现在舞龙不仅是艺术,更是很好的健身项目,非物质文化遗产能在校园里开花,我们都很乐意教。”虽然已年过七旬,但是说到教打鼓,洪德法依然充满了干劲。

资讯

安海社坛200位老人欢乐出游

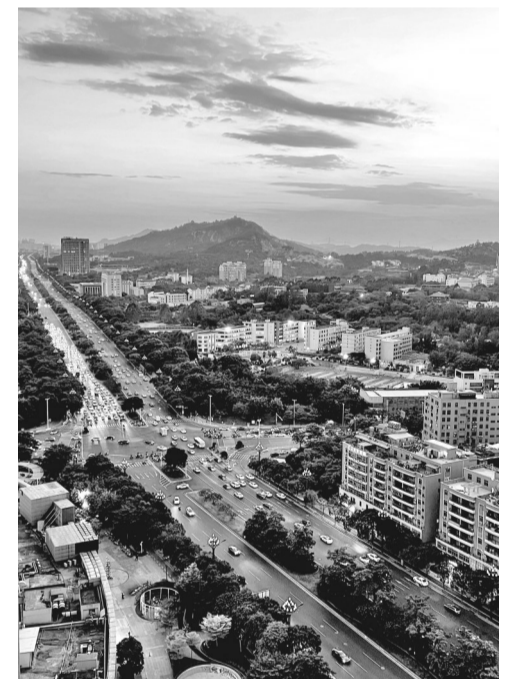
本报讯 3月2日,晋江安海镇社坛村老年人协会组织200多位老人赴漳州旅游。活动当天,老人们游览了国家4A级景区三平风景区及全国重点文物保护单位白礁慈济宫。“这次活动既让我们这些老年人切身感受到社坛村大家庭的温暖,又有益身心健康,让我们增长了很多见识。希望老年人协会能够多多开展此类活动。”在游览过程中,老人们一路欢声笑语,纷纷感谢老年人协会对这次活动的安排。

才艺秀场

书法、绘画、摄影、诗词、剪纸……如果你喜欢这些、擅长这些,那么,这里便是你展示的舞台。“才艺秀场”作为展示老年朋友才艺作品的平台,长期面向全市老年朋友征集优秀作品。



剪纸作品:《龙凤呈祥》
作者:张惠英(女,1955年生)



摄影作品:《晚霞映车流》
作者:廖金铸(男,1948年生)



摄影作品:《九曲十八弯》
作者:庄丽雅(女,1959年生)

《晚晴》周刊联系方式

为了方便与读者们互动,我们设置了多个互动渠道,欢迎与我们联系。来信来稿请注明姓名、年龄、联系方式。

联系电话:13505065057
15980068048

投稿邮箱:33853075@qq.com
84552165@qq.com

微信留言:关注“晚晴周刊”微信公众号,直接发送至后台。

寄信地址:晋江市长兴路报业大厦20楼
晋江经济报社专刊部《晚晴》周刊收。